



ЕТЖТ – филиал РГУПС

**МАТЕРИАЛЫ
III ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
СТУДЕНТОВ**

посвящённой Году педагога и наставника

**Актуальные вопросы
естественно-
математических,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин**

ТОМ 1

10 ноября 2021 г.



УДК 001.891

ББК 72

А43

А43 Актуальные вопросы естественно-математических, гуманитарных и социально-экономических дисциплин: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции студентов (10 ноября 2022 г.) Том 1. ЕТЖТ – филиал РГУПС, 2022 г.

Сборник содержит материалы, представленные обучающимися образовательных организаций на III Всероссийскую научно-практическую конференцию студентов «Актуальные вопросы естественно-математических, гуманитарных и социально-экономических дисциплин», организованную ЕТЖТ – филиалом РГУПС. Предложены статьи по следующим тематикам: история и краеведение; иностранный язык; русский язык и литература; математика и информатика; физика и астрономия; химия, биология (естествознание); физическая культура; философия.

Материалы сборника будут интересны обучающимся и преподавателям образовательных организаций, а также работникам железнодорожного транспорта.

© ЕТЖТ – филиал РГУПС, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	4
Буянов Н.А. КУЛЬТУРА ОТМЕНЫ Руководитель: Антонова Е.Ю.....	4
Жук Е.А. ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ Руководитель: Обищенко А.Ю.....	9
Жук И.Г. АНГЛИЙСКИЙ – ГЛОБАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ Руководители: Шумская Ю. С., Рябцева А. А.....	14
Казанин А.С. ПРОБЛЕМЫ И ТРУДНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА Руководитель: Украинский А.В.	18
Козлуков Д.Г. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК НА ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ Руководитель: Перевозникова Л.Г.	20
Коростелин А.О. ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ: ПРИВЫЧНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ Руководитель: Лукина Е.В.....	23
Косарева Е.А. АНГЛИЙСКИЕ И РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ - СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ Руководитель: Рыжкова И.Н.	25
Кубиковский С.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ Руководитель: Шустова Т.А.....	30
Масленников В.А. СЛОВА, ЗАИМСТВОВАННЫЕ ИЗ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ Руководитель: Ильина С.И.	32
Меркулова С.В. ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА Руководитель: Черных М.С.....	36
Расщепкин А.А. ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ Руководитель: Кунаева А.А.	40
Савельев В.М. ДИАЛЕКТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Руководитель: Храмова Е.В.	43
ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ	47
Беляева К.Д. УСАДЬБА СТАХОВИЧЕЙ Руководитель: Воронин Н.В.....	47
Бирюкова Е.В. АРДАТОВСКИЙ РАЙОН В ЗАДАЧАХ Руководитель: Кущенко Л.С.....	49
Бостриков М.В. РАЗВИТИЕ ПОДВИЖНОГО СОСТАВА КУЙБЫШЕВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ Руководитель: Спичек Е.А.	55

Бурховец В.М. УБИТАЯ ДЕРЕВНЯ КОЛПАЧКИ	
Руководитель: Филиппова И.А.	58
Ваулина А.С. ВЫКСА – ГОРОД МЕТАЛЛУРГОВ	
Руководитель: Кущенко Л.С.	61
Комолова М.А. МОЙ ПРАДЕД	
Руководитель: канд. истор. н. Завьялова С.В.	66
Коростелин А.О. КРЕПОСТНОЕ ПРАВО В РОССИИ	
Руководитель: Романова Е.В.	68
Кудрявцева Р.Д. ЖИВОТНЫЕ БЕРЛИНСКОГО ЗООПАРКА ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	
Руководитель: Карасева Н.А.	71
Кудрявцева Р.Д. БЕРЛИНСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН В 1945 ГОДУ	
Руководитель: Карасева Н.А.	74
Кудрявцева Р.Д. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ НА ЗАЩИТЕ СТАЛИНГРАДА	
Руководитель: Романова Е.В.	78
Кудрявцева Р.Д. ИСТОРИИ ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ. ИЗОБРЕТЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ЛАЗЕРОВ	
Руководитель: Токарева Е.С.	82
Лазарева М.В. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. БЛАГОДАРНАЯ ДРЕЗДЕНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ	
Руководитель: Карасева Н. А.	85
Левицкая З.И. ЗЕМЛИ РОДНОЙ ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНЬЕ (ТВОРЧЕСТВО А. К. ПИХТЕРЕВА)	
Руководитель: Вояж Е.В.	90
Максюткин П.А. ЧЕБОКСАРСКИЙ ЗАЛИВ	
Руководитель: Кущенко Л.С.	94
Максюткин П.А. ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ГОРОДА ГОРЬКОГО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЧЕСЕТВЕННОЙ ВОЙНЫ	
Руководитель: Ваганова Ю.В.	99
Мосин К.В. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	
Руководитель: Масилевич М. В.	106
Мяцова А.С. ИКОНА КАЗАНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ВИЗАНТИЙСКОГО ПИСЬМА В ЕЛЬЦЕ	
Руководитель: Романова Е.В.	111
Надеева Д.Н. ПРАВОСЛАВИЕ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ РОССИИ	
Руководитель: к.и.н. Завьялова С.В.	114
Родина Е.С. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ	
Руководитель: Масилевич М. В.	116
Родичев А.В. МАЛЕНЬКАЯ СВЯТЫНЯ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ	
Руководитель: Федоричева О.А.	119

Санюкович В.М. ГЕНОЦИД НА ТЕРРИТОРИИ БРЕСТА И БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ	
Руководитель: Рольянова О.А.....	122
Сараева М.М., Швецов Е.С. ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА СТРУКТУРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ ГОРЬКОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГОЙ	
Руководитель: Гаврилова О.И.....	128
Сизов К.А., Сибиль С.Н., Завьялова С.В. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ	
Руководитель: канд. истор. н. Завьялова С.В.	131
Соколов Д.М. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ, КАК ТОЧНОЙ НАУКИ	
Руководитель: Украинский А.В.	136
Соколова А.М. СПАСШЕМУ МИР: КАК В БЕРЛИНЕ ПОЯВИЛСЯ ГЛАВНЫЙ ПАМЯТНИК СОВЕТСКОМУ СОЛДАТУ	
Руководитель: Карасева Н. А.	139
Терёхин Д.В. ПОЕЗДА МИЛОСЕРДИЯ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	
Руководитель: Игнатова Н.Н.....	144
Тюнина С.А. ЕЛЕЦКИЕ КРУЖЕВА	
Руководитель: Романова Е.В.	147
Тюрин Н.А. РАЗРАБОТКА КРАЕВЕДЧЕСКОГО КВЕСТА «МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА БАШКИРСКОГО НАРОДА САМАРСКОЙ КРАЯ»	
Руководитель: Мальцева С.М.....	151
Фролкин А.А. ПАМЯТЬ СКВОЗЬ ГОДА (ПОСЕЛОК ОТРАДИНСКОЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ)	
Руководитель: Аракчеева Р.В.....	154
Чеботарёв К.Р. ЗМИЁВКА. ИСТОРИЯ ПОСЁЛКА В ИСТОРИИ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ	
Руководитель: Подрез Н.А.....	158
Шувалова А.С. ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ЕКАТЕРИНЫ II	
Руководитель: Романова Е.В.....	163
Щукин Н.А. ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ	
Руководитель: Подрез Н.А.....	167

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Буянов Н.А.

КУЛЬТУРА ОТМЕНЫ

Руководитель: Антонова Е.Ю.

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В. А. Лапочкина»

Культура отмены — это дословный перевод на русский язык английского словосочетания «cancel culture». Этот термин появился в англоязычной культуре сравнительно недавно. В его основу легло вполне обычное слово «cancel» — аннулирование, отмена, зачеркивание. Глагол «to cancel» используется для обозначения действий расторжения каких—либо соглашений, вычеркивания из списков, аннулирования контрактов, отмены ранее достигнутых договоренностей.

Как случилось, что данный глагол стал использоваться в словосочетании to cancel a person, буквально — «отменить человека»? Что означает этот непривычный для нас термин?

Следует начать с истории возникновения самой культуры отмены. Это общественное явление возникло в среде североамериканских университетских городков, или кампусов. Американское студенчество не первый раз становится колыбелью новых субкультур. В качестве примера можно привести движение хиппи, которое после своего зарождения в США в 1960-х годах прошлого века распространилось по всему миру. Но если хиппи выступали против войны и любых проявлений насилия, то носители культуры отмены практикуют бойкотирование людей, компаний, корпораций и даже отдельных трендов, и товаров в случае несогласия с высказанным мнением или концепцией.

Следует отметить, что первые бойкоты или отмены действительно возникали как реакция на оскорбительные высказывания отдельных публичных персон. Это были протесты против проявлений дискриминации и расизма, что, в целом, позволяло характеризовать носителей культуры отмены как прогрессивных членов общества.

Изначально культура отмены имела разные проявления. Студенты могли отказаться посещать лекции профессора, допустившего расистское высказывание, или обращались к общественности с призывом запретить продажу книги писателя, обвиненного в предвзятости к определенной группе людей.

Однако, массовое и почти мгновенное распространение культуры отмены стало возможным только благодаря социальным сетям. Пользователи сетей получили возможность высказывать свое недовольство и выражать осуждение, оставаясь на расстоянии. Теперь, пользуясь властью, данной социальными сетями, носители

культуры могут безнаказанно осудить человека, часто по малосущественному поводу. Иногда незначительные частные протесты перерастают в массовые бойкоты с далеко идущими последствиями.

Как правило, термин the cancellation (отмена) касается известных личностей, тех, кто изначально обладает влиянием на общественное мнение, к чьим словам прислушиваются, чьи выступления отслеживаются множеством последователей. Последствия бойкота для таких личностей могут быть непредсказуемыми. Для одних это может быть рост популярности, для других — потеря карьеры, друзей, личных отношений, и даже судебные разбирательства.

Итак, cancel culture — культура отмены — отказ от поддержки или публичное осуждение известного человека или группы людей за правовые, социальные и этические нарушения. Для выражения своей позиции носители культуры используют глагол to cancel в активном или пассивном залоге:

The followers decided to cancel the popular film star. — Поклонники решили отменить популярную кинозвезду.

A famous film star was cancelled because of some racist comments she'd made. — Известная кинозвезда была отменена из-за расистских комментариев.

Новое значение глагола to cancel — «лишать поддержки / отвергать за социально неодобряемое поведение» — сегодня входит в словари с пометкой informal. В таком значении его начали употреблять в 1990-х и в 2010-х годах, еще до бума #MeToo.

Согласно определению Википедии, Me Too (или #MeToo) — хэштег, мгновенно распространившийся в социальных сетях в октябре 2017 года, подчёркивающий осуждение сексуального насилия и домогательств, получивший распространение в результате скандала и обвинений кинопродюсера Харви Вайнштейна. Фраза, будучи предложенной неизвестным другом или подругой, была популяризована актрисой Алиссой Милано, которая предложила женщинам ставить лайк и делать перепост, чтобы поделиться своим печальным опытом.

С этого момента формирование культуры отмены прочно связывают с движением #MeToo. Некоторые ее элементы существовали и раньше, но именно в конце 2010-х годов бойкоты стали массовыми. Практики отмены быстро распространились и на тех, кто допускает или допускал в прошлом некорректные, расистские или гомофобные высказывания. Со временем «отмена» стала естественной реакцией на любое социально неодобряемое поведение. В результате, многие люди потеряли работу, финансовую поддержку и были вынуждены начинать жизнь с чистого листа.

Ключ к пониманию современного сленгового употребление глагола to cancel в его базовом значении — «отменять мероприятие» или «отказываться от чего-либо»:

I cancelled my Netflix subscription. I need to focus on my studies. — Я отменил свою подписку на Netflix. Мне надо сконцентрироваться на учебе.

В разговорном английском вместо to cancel часто используется фразовый глагол to call something off.

We have to call off the lunch. — Мы должны отменить обед.

Кроме того, to cancel употребляется в отношении сериалов и регулярных шоу — to cancel a show означает закрыть его раньше времени из-за низкой популярности или других проблем.

You couldn't cancel my musical because of low ratings. — Вы не можете отменить мой мюзикл из-за низких рейтингов.

В качестве синонима по отношению к телевизионным программам часто используют фразовый глагол to take something off the air.

Once they are taken off the air, who remembers? — Стоит им выбыть из эфира, кто о них вспомнит?

Таким образом, to cancel предполагает прекращение существования. В контексте культуры отмены этот глагол выражает отказ в полном участии в жизни общества: человек лишается права на работу, финансовое обеспечение, одобрение людей и, в результате, становится изгоем.

Вне рамок cancel culture существует намного больше слов, с помощью которых можно говорить об отмене чего-либо. В таблице ниже приведены основные синонимы глагола to cancel.

№	Verbs	Definitions	Samples
1.	To abolish	Отменять, упразднить, уничтожать	The senator proposed to abolish the sales tax. Сенатор предложил отменить налог с продаж.
2.	To abandon	Отказываться от, оставлять	As a child, Angela was abandoned by her mother. Мать бросила Анжелу ещё ребёнком.
3.	To call off	Отменять, прекращать	The game was called off. Игру отменили.
4.	To curtail	Ограничивать права, урезать, сокращать	The new law will curtail their rights. Новый закон урежет их права.
5.	To dismiss	Отвергать, отбрасывать, отклонять, отделяться	He tends to dismiss people concerned about global warming as a bunch of worrywarts. Он обычно отмахивается от людей, обеспокоенных глобальным потеплением, называя их паникёрами.
6.	To eliminate	Ликвидировать, устранять, исключать, уничтожать	We must eliminate these customs from our concepts. В нашей концепции мы должны ликвидировать эти обычаи.

7.	To put off	Отделаться (от кого-л.), отменить (что-л.)	How can I put off these fearful doubts? Как мне избавиться от этих ужасных сомнений?
8.	To remove	Устранять, удалять, избавиться (от кого-л.)	We have to remove personalities of doubtful ethics. Мы должны избавиться от личностей с сомнительными моральными качествами.
9.	To scratch	Вычёркивать, голосовать против кандидата или предложения (амер. полит. сл.)	I have scratched his name from the list. Я вычеркнул его имя из списка.
10.	To suspend	Отстранять (временно), прекращать, откладывая	Jack was suspended from school for a week. Джек был отстранён от школы на неделю.

Табл. 1. Синонимы глагола to cancel

Одним из тесно связанных с культурой отмены новых элементов является другое явление — woke culture. Прилагательное woke — пробужденный, проснувшийся — образовано от второй формы глагола to wake (просыпаться). Термин происходит из южноафриканского английского и имеет политическое значение, обозначая людей, борющихся с социальным расизмом. С его помощью описывают людей, которые увидели и признали существование социальной несправедливости, в первую очередь — расизма и неравенства в отношении людей с чёрным цветом кожи.

I used to live in a bubble, but after the protests, I talked a lot with the people involved. Now I am woke. — Раньше я жил в своем мире, но после протестов я много общался с людьми, которые в них участвовали. Теперь у меня открылись глаза.

Кроме того, в социальных сетях, в первую очередь в аккаунтах, связанных с борьбой за права человека, популярен хэштег #StayWoke (буквально — «не засыпай»). С его помощью активисты призывают людей не закрывать глаза на проблемы дискриминации в обществе. Люди, считающие себя woke, нередко используют атрибуты культуры отмены — публичное осуждение и бойкоты — как методы борьбы.

В настоящее время движение woke стало политическим рычагом давления во всех сферах жизни зарубежного общества. В американских академических кругах стало просто опасным общаться и высказывать своё мнение на тему расовых различий. Киноиндустрия предпринимает невиданные усилия для того, чтобы казаться толерантной и не быть осужденной за расизм. Недавно на экране вышел британский фильм о жизни Анны Болейн, которую играет чернокожая актриса Джоди Тернер-Смит. Игра актрисы была высоко оценена критиками, но зрители не

восприняли искажение исторической правды, и рейтинги фильма опустились практически до нулевой отметки.

Можно сказать, что в последние годы cancel culture заработала не лучшую репутацию, а связанные с ней слова, в том числе и woke, нередко вызывают негативную реакцию. Так, например, сторонники культуры woke требуют льгот и привилегий, последовательно разрушают чужие жизни, не взирая на основной принцип правосудия — the presumption of innocence (презумпции невиновности). Наиболее здравомыслящие люди критикуют практику культуры отмены за потерю лояльности, жестокость и распущенность.

В настоящее время культура отмены переживает новую фазу развития. Изначально прогрессивное движение превращается в инструмент политического воздействия и давления на страны. Западные политики забывают о личной ответственности (accountability) за действия и публичные высказывания. Кембриджский словарь даёт следующее определение слова.

Accountability — the fact of being responsible for what you do and able to give a satisfactory reason for it.

Ответственность — это факт того, что вы несёте ответственность за то, что вы делаете, и способны привести удовлетворительное обоснование для своих действий.

Возможно, это определение и является ключом для толерантного сосуществования различных культур, обществ и стран в современном мире.

Литература

1. Americans and ‘Cancel Culture’: Where Some See Calls for Accountability, Others See Censorship, Punishment <https://www.pewresearch.org/internet/2021/05/19/americans-and-cancel-culture-where-some-see-calls-for-accountability-others-see-censorship-punishment/>
2. Let’s Replace Cancel Culture with Accountability: <https://www.youtube.com/watch?v=3vCKwoee27c>
3. Why Cancel Culture Sucks: <https://www.youtube.com/watch?v=7CJVB3uoez4>
4. Cancel Culture Is Not Real—At Least Not in the Way People Think: <https://time.com/5735403/cancel-culture-is-not-real/>
5. The second wave of “cancel culture”: <https://www.vox.com/22384308/cancel-culture-free-speech-accountability-debate>

Жук Е.А.

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Руководитель: Обищенко А.Ю.

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Прокопьевский строительный техникум», г. Прокопьевск*

Изучение прецедентных феноменов представляется весьма важным, так как знание универсальных и национально-прецедентных феноменов является показателем принадлежности к данной эпохе и к культуре страны изучаемого языка; прецедентные феномены входят в коллективные фоновые знания лингвокультурного сообщества и являются существенным элементом культурной грамотности языковой личности.

Каждый человек принадлежит к определённой национальной культуре, включающей национальные традиции, язык, историю, литературу. Экономические, культурные и научные контакты стран и их народов делают актуальными темы, связанные с исследованием межкультурных коммуникаций, соотношения языков и культур, изучением языковой личности.

Исследование политической коммуникации является актуальным направлением современной лингвистики. Политический дискурс в разнообразных проявлениях, с одной стороны, мобильно реагирует на изменения, происходящие в обществе, отражая его актуальные проблемы, с другой стороны, является транслятором традиций и ценностей того или иного национально-лингвокультурного сообщества.

Политики часто используют в своей речи разнообразные языковые средства, нацеленные на формирование у людей определённого мнения, побуждающие к принятию необходимого решения.

Одним из таких средств является апелляция к культурно нагруженным знакам - прецедентным феноменам.

Целью данной работы является выявление и классификация прецедентных феноменов, а также анализ цели их употребления американскими политиками.

Объект исследования: прецедентный феномен.

Понятие прецедентности

Прецедент (от лат. praecedens – идущий впереди, предшествующий) – 1) случай, имевший ранее место и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода; 2) юр. Решение суда или какого-либо другого органа, вынесенное по конкретному делу и обязательное при решении аналогичных дел в последующем.

Феномен (гр. *phainomenon* являющееся) – 1) фил. то же, что явление; в идеалистической философии – субъективное содержание нашего сознания, не отражающее объективной действительности; в философии Канта противопоставляется ноумену; 2) редкое, необычное явление или выдающийся, исключительный в каком-либо отношении человек.

Прецедентный феномен – феномены, значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, т.е. хорошо известные и окружению данной личности, включая и предшественников, и современников, и, наконец, такие, обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности.

Признаки ПФ

Признаки феноменов прецедентности:

ПФ хорошо известны всем представителям национально-лингво-культурного сообщества;

ПФ актуальны в когнитивном (познавательном и эмоциональном) плане (за прецедентным феноменом всегда стоит некое представление о нём, общее и обязательное для всех носителей того или иного национально-культурного менталитета);

Апелляция к ПФ постоянно возобновляется в речи представителей того или иного национально-лингво-культурного сообщества;

ПФ не обязательно должны иметь словесное выражение. Фрагменты кинофильмов в репортажах – тоже ПФ.

Состав прецедентных феноменов

Лингвисты выделяют следующую классификацию прецедентных феноменов:

- прецедентные тексты (ПТ),
- прецедентные высказывания (ПВ),
- прецедентные имена (ПИ)
- прецедентные ситуации (ПС),

Прецедентные ситуации

Барак Обама упоминает прецедентные ситуации «Война в Ираке» и «Война в Афганистане», чтобы показать, что Америка заботится о безопасности своих граждан.

Even as we stand here tonight, we know there are brave **Americans waking up in the deserts of Iraq and the mountains of Afghanistan** to risk their lives for us. (Barack Obama's Inaugural Address)

Прецедентная ситуация "террористический акт 11 сентября 2001 года в Башнях Близнецах в Нью-Йорке".

Демократическая партия использует эту прецедентную ситуацию, чтобы подчеркнуть, что действующий президент не очень хорошо справляется со своими обязанностями.

Three years after **9/11**, we find out that the administration still does not have a unified terrorist watch list. It's amazing. Three years. What are we waiting for? You know, we still don't have one list that everyone can work off of to see if terrorists are entering this country (Senator Edwards, CNN, 05.10.2004).

Часто прецедентные ситуации используются для акцентирования внимания на стойкости и силе американского народа.

Прецедентные ситуации «депрессия», «фашизм», «коммунизм»

And I thank the millions of men and women whose steadfastness and sacrifice triumphed over **depression, fascism and communism**. (Bill Clinton's Inaugural Address)

Прецедентная ситуация «Холодная война»

Today, a generation raised in the shadows of **the Cold War** assumes new responsibilities in a world warmed by the sunshine of freedom, but threatened still by ancient hatreds and new plagues. (Bill Clinton's Inaugural Address)

Прецедентные имена

Особое место занимают прецедентные имена президентов Америки, которые используются либо чтобы указать на сходство с ними одного из кандидатов, и, следовательно, создать образ политика, подходящего на данный пост, либо наоборот, чтобы усилить отличия, показав таким образом, что один из кандидатов недостойн руководить страной.

*Now this state, who gave us in other times of challenge **John Adams and John Kennedy**, has now given us **John Kerry**, a good man, a great senator, a visionary lead* (The New York Times. 2004. 27 July).

Прецедентные имена *Джон Адамс* и *Джон Кеннеди* употреблены здесь денотативно, т. е. указывают именно на широко известных президентов-демократов. Тот факт, что в один ряд с ними поставлено имя *Джона Кэрри*, позволяет причислить его к «своим», к политикам, которые заслуживают народное одобрение:

*John F. Kerry may have the same initials as **President Kennedy**, but he has a far different view of what government should do to help families prosper* (Rising Tide. 2004. Nr 3).

Здесь в основу характеристики положена схожесть инициалов двух политических лидеров, которая, как указывается, является единственной общей чертой между известным президентом-демократом и кандидатом от демократической партии на пост президента. Таким образом, завуалировано выражается идея противопоставления этих двух личностей, Джон Кэрри представлен антиподом

Джона Кеннеди, чье имя в сознании американцев запечатлено с положительной эмоциональной оценкой.

Today's national Democratic Party, led by John Kerry, Ted Kennedy, Howard Dean and the other protesters-of-the-60s grown-long-in-the-tooth don't believe America is a liberating force. Instead, they see America as an occupier, some kind of Darth Vader military empire trying to colonize people (Rising Tide. 2004. Nr 3).

Прецедентное имя *Дарт Вэйдер* имеет ярко выраженную негативную эмоциональную окраску, так как является эталоном абсолютного и беспощадного зла. Таким образом, автор высказывания безапелляционно и достаточно резко выражает свою точку зрения по поводу отношения оппозиционной партии к родной стране. Это прецедентное имя относится к уровню универсально-прецедентных феноменов, так как кинофильм «Звездные войны» имеет международную известность, следовательно, данное прецедентное имя рассчитано на восприятие широкого круга людей, несомненно, включающего в себя среднего представителя США. Знание сюжета этого фильма позволяет выстроить модель поведения, характерную для данного персонажа, а именно, завоевание непокорных, в случае если таковое невозможно, то их полное уничтожение, что усиливает негативную окраску данного образа.

Прецедентные высказывания

В речи американских политиков встречаются прецедентные высказывания из Библии и речей президентов.

Дж. Буш, желая показать незрелость взглядов соперника на внешнюю политику Соединённых Штатов, использует прецедентное высказывание из Библии.

Plus, he (J. Kerry) says the **cornerstone** of his plan to succeed in Iraq is to call upon nations to serve. So what's the message going to be: "Please join us in Iraq. We're a grand diversion. Join us for a war that is the wrong war at the wrong place at the wrong time?" (President Bush, New York Times, 30.09.2004).

Джим Картер использует цитату из Библии, чтобы показать, насколько важна для него вера в Бога и следование библейским заповедям.

I have just taken the oath of office on the Bible my mother gave me a few years ago, opened to a timeless admonition from the ancient prophet Micah: **He hath showed thee, O' man, what is good; and what doth the Lord require of thee, but to do justly, and to love mercy, and to walk humbly with thy God.** (Jimmy Carter's Inaugural Address, January 20, 1977)

Мартин Лютер Кинг цитирует Библию, чтобы показать, что он верит в осуществление своей мечты также, как верит в Бога.

I have a dream that one day every valley shall be exalted, and every hill and mountain shall be made low, the rough places will be made plain, and the crooked places will be made

straight; "and the glory of the Lord shall be revealed and all flesh shall see it together."
(Martin Luther King, Jr "I Have a Dream")

Заключение

Существующая в национальном сознании система прецедентных феноменов – это важное средство постижения, представления и оценки действительности, отражающее национальное самосознание и личностную ментальность автора.

Использование прецедентных феноменов направлено на привлечение внимание слушателей. Этой цели подчинена формальная и содержательная структура политического дискурса. Анализ аспекта функционирования прецедентных феноменов показал, что в дискурсе американских политиков данные единицы в подавляющем большинстве случаев употребляются денотативно, с целью называния. Обилие таких примеров в американском дискурсе можно объяснить доминирующей стратегией оказания манипулятивного воздействия, которая заключается в открытом информировании, а не завуалированном воздействии.

Прецедентные феномены позволяют передавать информацию в яркой, краткой и доступной форме, обладают мощным концептуальным и прагматическим потенциалом. Эффективное использование прецедентных феноменов способствует усилению прагматического воздействия речи, которое способно влиять на существующую в сознании читателя или слушателя картину мира, воздействует на оценку жизненных реалий, а также способствует созданию экспрессии речи, говорит об особом подходе автора.

Литература

1. Americanrhetoric.com: сайт, 2001 – 2022. – Текст: электронный. - www.americanrhetoric.com (дата обращения: 15.09.2022).
2. Нахимова Е.А. Интертекстемы, прецедентные имена, текстовые реминисценции и метафоры / Известия Уральского государственного педагогического университета. Лингвистика. Вып. 19.- Екатеринбург, 2006. – Текст: непосредственный.
3. Петрова М.Г. Знаки прецедентных текстов в англоязычном дискурсе / автореферат. – Самара, 2008.
4. Спиридовский О. В. Интертекстуальность президентского дискурса в США, Германии и Австрии. / Политическая лингвистика. - Вып. 20. - Екатеринбург, 2006. – Текст: непосредственный.

Жук И.Г.

АНГЛИЙСКИЙ – ГЛОБАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ

Руководители: Шумская Ю. С., Рябцева А. А.

Оршанский колледж-филиал УО «БелГУТ»

Под понятием глобального или международного языка понимается язык, который используется для коммуникации большого количества людей в разных странах мира.



Для того, чтобы язык мог считаться глобальным, он должен обладать несколькими признаками. Во-первых, такой язык должен быть родным для значительного количества населения. Также множество людей должны использовать его в качестве второго языка или владеть им как иностранным. Кроме того, признаком международного языка является и то, что на нем говорят и его изучают на территориях различных стран и даже континентов, в разных культурных кругах. И, наконец, такой язык должен использоваться как официальный язык коммуникации в международных организациях, на различных международных форумах и конференциях.

С течением истории состав международных языков менялся. В древнем мире и в средние века международные языки были скорее региональными. У народов Дальнего Востока таким языком был вэньянь (письменный древнекитайский), в Месопотамии и Ассирии (современный Ирак) — аккадский, в арабско-иудейском мире — арамейский, в Восточном Средиземноморье в эпоху эллинизма — древнегреческий, в Римской империи — латынь, на Ближнем и Среднем Востоке с распространением ислама — арабский и персидский.

В настоящее время количество информации увеличивается огромными темпами благодаря книгопечатанию, радио, телевидению и компьютерным сетям. Современные международные языки вышли за пределы своих регионов и становятся мировыми (глобальными) языками. Это самые престижные и общепризнанные языки. Их повсеместно исследуют, описывают, пропагандируют. Их изучают с самыми разными целями: для «общего развития» — как «иностраные языки» в

общеобразовательных школах, для туризма, для чтения специальной литературы, для общения с носителями не обязательно данного языка, но любых языков. Количество таких языков обычно варьируется от семи до девяти. Иногда мировые языки отождествляют с официальными и рабочими языками ООН (их всего шесть: английский, арабский, испанский, китайский, русский, французский). К глобальным языкам причисляют и китайский, так как на нем говорит более миллиарда человек. Однако, некоторые ученые считают его недостаточно «мировым», так как это язык достаточно закрытого общества [1].

Несомненно, одним из крупнейших мировых языков на сегодняшний день является английский. На нем говорят около полутора миллиардов человек по всему миру, для 379 миллионов человек он является родным. Согласно нынешним тенденциям в изучении языка, число людей, владеющих английским, постоянно растет. Английский язык связан со всеми сферами жизнедеятельности. Английский язык уже является признанным международным языком бизнеса, науки, спорта, туризма, индустрии развлечений и политики.

Рассмотрим, как английский язык получил право называться глобальным. Вплоть до конца XVI века английский язык имел лишь локальное значение, его влияние ограничивалось территорией Британских островов, а количество говорящих на нем людей не превышало пяти-семи миллионов человек. Однако уже к концу XX века их количество увеличилось почти в пятьдесят раз и составляло около 250 миллионов человек. Такой рост количества носителей языка вызван тем, что с конца XV века англичане начали проводить экспедиции в большое количество территорий по всему миру. В их числе оказались Северная Америка, Канада, страны Карибского бассейна, Австралия и Новая Зеландия, Южная Африка, Южная Азия и Океания. Благодаря таким экспедициям, созданию колоний и дальнейшим переселениям англоговорящих людей, развитию политики, торговли и промышленности, английский язык распространился среди огромного количества населения планеты.

Свой же современный статус английский язык получил благодаря двум важным факторам – росту влияния Британской империи в колониях и появлению США, как ведущей экономической державы, на мировой арене. На сегодняшний день в США проживает семьдесят процентов всех англоговорящих в мире, кроме того, еще в семидесяти пяти странах нашей планеты английский язык занимает особое место [2].

Следует отметить, что помимо политической и экономической областей, английский язык получил широкое распространение, как средство общения во многих сферах жизнедеятельности, которые обуславливают бытовую и профессиональную жизнь современного человека. Среди них: международные отношения, средства массовой информации, путешествия, безопасность и образование. Рассмотрим каждую из них подробнее.

Международные отношения.

Первой международной организацией, которая присвоила английскому языку особый статус, стала Лига Наций, созданная в 1919 году и включавшая на тот момент сорок две страны. Затем, в 1945 году, возникла Организация Объединенных наций, где роль английского языка возросла еще больше. На сегодняшний день английский является официальным или рабочим языком на сессиях большинства международных организаций, в числе которых Ассоциация государств Юго-Восточной Азии, Содружество (британское), Совет Европы, Европейский Союз, Организация стран – экспортеров нефти, Европейская организация свободной торговли и многие другие. Кроме того, английский язык используется многими научными, медицинскими и промышленными организациями, спортивными объединениями. Стоит отметить, что существуют ситуации, когда на сессиях и собраниях участвует большое количество представителей разных стран и нет возможности организовать квалифицированный синхронный перевод для всех пар языков. Для решения этой проблемы может быть использована так называемая «эстафетная» система, когда в качестве посредника при переводе выступает также английский язык.

Средства массовой информации.

Сегодня влияние английского языка и культуры на средства массовой информации всего мира огромно. Английский язык широко используется в прессе, рекламе, радиовещании, производстве кинофильмов и музыке по всему миру. Общее число медийных текстов на английском языке, который каждый день распространяются по разнообразным каналам СМИ, ощутимо превосходит количество текстов на других языках. По словам Т. Г. Добросклонской, анализ мирового информационного потока свидетельствует о доминирующем воздействии англоязычных СМИ на мировое информационное пространство, в том числе и на отечественный медиа ландшафт. Влияние англо-американских масс-медиа прослеживается как на уровне формата и содержания, так и на уровне языка [3].

Путешествия.

В современном мире путешествия занимают значительное место. Люди путешествуют по разным причинам – служебные поездки, отпуска, каникулы, религиозное паломничество и многое другое. Любая поездка за границу требует понимания определенного языка. Во всем мире заметна тенденция всеобщего использования английского языка, что также оказало влияние и на туризм. Путешествия приносят очень большую прибыль не только отелям, торговым гигантам, транспортным и туристическим компаниям, но и малому бизнесу. Во многих объектах торговли, расположенных в туристических точках, витрины, оформляются на английском языке и языке страны, где расположено это место. В меню ресторанов часто есть перевод на английский язык. Реквизиты кредитных карточек, также обычно написаны на английском. Инструкции по вопросам безопасности на международных авиарейсах, морских турах, информация о

поведении в чрезвычайных ситуациях, описание маршрутов следования к наиболее значимым туристическим местам также регулярно дублируются на английском.

Международная безопасность.

Английский язык используется в качестве средства управления международными транспортными сообщениями на воде и в воздухе. Долгое время английский язык был международным языком мореплавателей. Крупнотоннажные и скоростные суда представляет серьезную опасность для мореплавания, так как их маршруты постоянно меняются. Связь между судами стала гораздо надежнее благодаря радио и спутниковой связи. Моряки заинтересованы в обмене ясной и четкой информацией, чтобы избежать ошибок. С этой целью начал осуществляться проект создания международного морского английского языка, который часто называют также «морской английский». В последние годы был также достигнут прогресс в разработке систем единообразной связи между организациями, ответственными за ликвидацию чрезвычайных ситуаций на суше. Были приняты меры по стандартизации средств общения между Великобританией и странами континентальной Европы. Эта система получила название «язык чрезвычайных ситуаций».

Стоит отметить, что практически все страны занимаются воздушными перевозками. С этой целью была создана Международная организация гражданской авиации (ИКАО). Но даже если в качестве языка общения принят один язык, тем не менее необходимо стандартизировать терминологию, устойчивые сочетания и стиль сообщений во избежание неопределенности и двусмысленности. Именно поэтому была разработана система английского языка, которая в настоящее время широко известна как «авиационный английский».

Образование.

Существует точка зрения, что изучение английского языка помогает получить доступ к новейшей информации о гуманитарных и научных достижениях в любой области человеческой деятельности. Необходимость в английском возросла в связи с тем, что университеты и колледжи постоянно увеличивают прием иностранных студентов, в результате преподаватели отказываются лицом к лицу с многоязычной аудиторией. Так же считается, что английский сохранит роль основного языка в средствах массовой информации и средствах связи. Так же этот язык совершенно необходим для прогресса человечества, так как в ближайшем будущем он сможет обеспечить доступ к высокотехнологическим средствам связи и средствам обмена информации. Английский язык останется языком международного общения в течение еще долгих лет. Если специалисты столь многих стран имеют идентичные точки зрения, это, несомненно, подтверждает тот факт, что английский действительно становится языком международного общения [2].

Таким образом, развитие современного общества неизбежно привело к

появлению языков международной значимости, которые используются во всем мире большим количеством людей для обмена информацией в разных жизненных ситуациях. Одним из таких языков является английский, на котором говорит около полумиллиарда человек по всему миру. Английский язык приобрел международную значимость уже к XX веку и, с тех пор, только укреплял свои позиции на мировой арене. На сегодняшний день, это язык, который используется множеством международных политических, экономических, научных и спортивных организаций. Кроме того, на сегодняшний день он является преобладающим в прессе, рекламе, радиовещании, производстве кинофильмов и музыке. Также, английский язык – это неотъемлемая часть современных путешествий, язык мореплавателей, пилотов, международной безопасности и компьютерных технологий.

Как мы видим, английский язык необходим во всех сферах человеческой деятельности, а с развитием каждой из них – влияние и распространение английского языка будет только возрастать.

Литература

1. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитарных вузов и учащихся лицеев. – 2-е изд., испр. / Н. Б. Мечковская. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 207 с.
2. Кристал Д. Английский язык как глобальный / Д. Кристал. – М.: Весь Мир, 2001. – 240с.
3. Язык средств массовой информации: учебное пособие, электронное издание сетевого распространения / Т.Г. Добросклонская. – М.: «КДУ», «Добросвет», 2018.

Казанин А.С.

ПРОБЛЕМЫ И ТРУДНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Руководитель: Украинский А.В.

ТТЖТ – филиал РГУПС

Изучение иностранного языка начинается ещё в школе. В большинстве случаев изучение иностранного языка начинается со второго класса, однако некоторые учебные заведения (гимназии, специализированные школы с углубленным изучением иностранного) начинают вводить иностранный язык уже с первого класса. Само по себе введение изучения неродного языка накладывает сильные трудности на школьников, которые своего родного языка не освоили.

Изучение иностранного языка – очень специфическое и труднопонижаемое занятие. Не умея правильно ставить слов в предложениях и правильному говору, маленькому уму навязывают изучение другого, более непонятного языка.

Минпросвещение России правильно, с одной стороны, делают, что навязывают нам познавать что-то новое, делая нас более развитыми, расширяя наш кругозор, а с

другой – некомпетентность учителей и преподавателей ставит крест на планах, поставленными Минпросвещением.

Большинство учителей в школах абсолютно не заинтересованы в обучении детей, а всё из-за того, что мотивации у учителей накорню отсутствует. С заработной платой что платят им – мотивация ни у кого не появится. Ну и второе: учителя и преподаватели преподают то, что прописано в рамках Минпросвещения, но никак не в рамках самого иностранного языка.

Недостаток часов играет ключевую роль в неусвоении учениками материала. При сетке часов (3 часа в неделю английский язык в среднем и старшем звене обучения, 2 часа в начальной школе) вряд ли можно реализовать дифференцированный, тем более индивидуальный подход, создать для них благоприятную образовательную и воспитательную среду. Кроме того, бывают сбои в расписании, когда из-за карантина, праздничных дней, выпадающих среди учебной недели и т.д. предмет отсутствует в расписании в течение нескольких недель.

Поэтому с такими большими временными промежутками между занятиями преподавателю бывает достаточно сложно внедрять формы активного обучения и реализовать программу коммуникативного обучения. Школьники забывают учебный материал, эффективность и результативность работы понижается.

Сегодня в школу приходят школьники с разным уровнем (нулевым) подготовки по иностранному языку. Если уделять больше внимания такому ученику на уроках, процесс обучения затормозится. А у преподавателя есть программа, в соответствии с которой он должен строить процесс обучения. Обучение в средних и старших классах не ставит своей целью - научить «с нуля», а продолжить обучение, уже имея за плечами базовый уровень знаний, приобретенный в начальной школе.

Обучение общению предполагает сознательное усвоение не только лексических, но и грамматических единиц, так как полноценная коммуникация невозможна при отсутствии грамматической основы. Недостаточно выучить слова и грамматическое правило. Необходимо также знать их сочетаемость, употребление, что гораздо сложнее. При обучении диалогу, например, мы используем адекватные речевые формулы, клише, устойчивые словосочетания, которые нужно запоминать целиком, а не отдельными словами, потому что конструкции одного языка не совпадают с иностранным.

Проблема общего охвата содержания текста при обучении чтению, понимания его основных моментов для дальнейшей конкретной его обработки. Они начинают переводить его дословно - медленно и трудно. В результате дальнейшую работу с текстом удается выполнить немногим. Для большей массы учеников дословный перевод – это вершина айсберга. Важная задача учителя подвести к пониманию основных моментов текста для дальнейшей конкретной его обработки.

Обучение иностранного языка в русских школах ставит учеников в не очень простое положение. С одной стороны, ты изучаешь второй язык, а с другой и вовсе не знаешь ни иностранного языка, ни своего родного. Для начала школьникам нужно выучить и понять свой, родной язык, а уже потом изучать второй язык, чтобы не вызывать диссонанс и полностью отдаться дополнительному языку, зная, что первый язык ты освоил в совершенстве.

Литература

1. Бим И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам // ИЯШ. 2001 - 4. - С. 5-7.
2. Иностранные языки в школе. – 2000. – № 11. – С. 65.

Козлуков Д.Г.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК НА ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Руководитель: Перевозникова Л.Г.

ВТЖТ – филиал РГУПС

Образование – главная составляющая в развитии каждого человека, необходимая для достижения целей во всех сферах жизнедеятельности общества.

Работодатели хотят видеть в своем штате высококвалифицированных работников. Владение иностранными языками – незаменимая составляющая образования успешных людей. Подобный пункт сейчас практически всегда встречается в анкетах отделов кадров государственных и коммерческих учреждений. Те, кто, кроме родного языка, знает еще хотя бы один, производят более благоприятное впечатление на окружающих. Всем известно, что распространение и изучение иностранных языков является одним из важнейших условий человеческого прогресса. Языки нужны для того, чтобы получать знание и уметь использовать их в профессиональном общении. Изучение иностранного языка делает духовный мир людей богаче, учит их выражать свои мысли кратко и четко. Оно дает возможность общения с людьми с другим мировоззрением и ментальностью, что в итоге способствует разрушению стереотипов. Знание иностранных языков способствует проникновению в прошлое народов, знанию их настоящего, предвидению будущего. Чтение литературы и просмотр художественных фильмов на языке оригинала позволяют нам глубже понять творчество писателей и режиссеров. Изучение иностранных языков помогает лучше понять значение слов родного языка, проследить влияние одного языка на другой. Также оно открывает перед людьми возможность более легких путешествий по разным странам мира общения в них. Поэтому дисциплина Иностранный язык занимает место в учебном плане любого

неязыкового средне-специального образовательного учреждения, соответственно актуальность этой дисциплины не подлежит сомнению.

Компетентность в иностранных языках требует знания словаря и грамматики, а также умения воспринимать иностранную речь на слух, соответственно вести беседу, т.е. говорить, успешно применяя все правила языка. Требования к результатам в СПО едины, отличаются способы обучения. Именно этим опытом я хочу поделиться в этой статье и рекомендовать учебные ресурсы, успешно мною используемые. В период распространения опасных вирусов, студенты ВТЖТ-филиала РГУПС пользовались системой дистанционного обучения. К своему изумлению именно на «дистанте» я для себя открыл эффективность обучения иностранному языку при помощи электронных ресурсов, предоставленных нам преподавателем. Хочу заметить, что электронные ресурсы доступны не только преподавателю, но и студентам, база накопленного материала по всем темам безгранична, можно с легкостью найти готовый интерактивный тренажер по любой изучаемой теме. Теперь все по порядку.

Я учусь в ВТЖТ-филиале РГУПС и на занятиях иностранного языка мы изучаем много технических терминов. Иногда сложно провести ассоциацию с термином для лучшего запоминания слов, в этом случае помогает только дриллинг (зубрежка) слов. Предложенная нам преподавателем платформа Quizlet сделала процесс запоминания слов легким и интересным. Семь различных режимов обучения возможность выбрать самый подходящий для обучения. Quizlet отслеживает прогресс запоминания слов, фраз и дает мгновенную обратную связь о том, что следует подтянуть. Заниматься можно совместно на занятии, а также индивидуально вне занятия.

Liveworksheets превращает наши традиционные печатные листы в самокорректирующиеся интерактивные упражнения, которые я могу выполнять онлайн и отправлять преподавателю. Этими листами удобно пользоваться для тренировки, закрепления темы. На этом ресурсе можно найти готовые упражнения и самостоятельно, для самообучения, при чем на многих листах с заданиями можно найти разъяснения темы.

Самый мой любимый, яркий, интересный ресурс, используемый на дистанционных занятиях <https://wordwall.net/>. Яркое оформление, викторины, задания с лексикой, сопоставление, игра «мемори», обучающие игры есть на этом ресурсе. Результат выполнения заданий показывается мгновенно, можно просмотреть и проанализировать ошибки. Есть возможность выбирать и указывать любой уровень языка.

Рабочие листы английского языка ESL, мероприятия английского языка ESL и видео уроки для дистанционного обучения, домашнего обучения и печатные материалы вы найдете на этом ресурсе. Мне этот ресурс интересен именно видео

уроками, видео дано с заданиями, это помогает учиться воспринимать на слух иностранную речь, именно носителей языка, а также посмотреть отрывки из фильма, или интересный мультфильм. При затруднении выполнения предлагаемого задания к видео, можно вернуться на начало отрывка и просмотреть еще раз.

Мне нравится, когда этот ресурс используется на занятиях, так как поиграть, посостязаться «Кто хочет стать миллионером» с одноклассниками всегда весело, кроме того, всегда открываю много нового для себя о странах, или городах, праздниках, традициях. Кроме того, на этом ресурсе можно тренировать говорение, такие задания, как расставить картинки в хронологическом порядке и составить рассказ по ним в большом и разнообразном по тематике количестве.

Думаю, это один из любимых ресурсов преподавателей, используемый для тестирования. Справедливости ради нужно сказать, что Online Test Pad просто идеален для мониторинга знаний. Настройки теста позволяют запретить студенту копировать текст и вставлять в онлайн переводчик, также можно установить таймер. Результат теста увидит и обучающийся и преподаватель. Анализ ответов также предоставляется после завершения теста. Этот тестирующий ресурс объективно проверяет наши знания.

Не могу не упомянуть об интерактивных презентациях, создаваемые нашими преподавателями, а также обучающие презентации можно найти в группах социальных сетей, например, в Вконтакте. Как правило, это открытые группы, они доступны не только преподавателям, но и всем желающим изучать иностранные языки. Вполне достаточно презентаций – тренажеров в открытом, бесплатном доступе.

Это только малая часть интернет ресурсов, которые помогают студентам изучать иностранные языки в системе дистанционных занятий, а также самостоятельно, совершенствуя свои навыки владения языком на пути продвинутого знатока. Используя электронные ресурсы, пришел к выводу, что качество дистанционных занятий не отличается от качества занятий офлайн. Пользоваться гаджетами для меня удобно и привычно, теперь они используются с пользой в обучении.

Результатами использования электронных ресурсов на дистанционных занятиях стали мои победы в региональных олимпиадах по Английскому языку.

Литература

1. <https://infourok.ru/statya-rol-inostrannogo-yazyka-na-zheleznoj-doroge-4647100.html>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/184320-rol-izuchenija-inostrannyh-jazykov-v-nejazyko>

Корстелин А.О.

ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ: ПРИВЫЧНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ

Руководитель: Лукина Е.В.

ЕТЖТ – филиал РГУПС

У каждой нации есть свои уникальные обычаи и традиции, и англичане не исключение. Ведь у некоторых английских традиций нет аналогов ни в одной стране мира. Если кратко говорить о традициях страны, то следует отметить особый консерватизм, с которым англичане соблюдают свои обычаи.



Известно, что британцы сильно отличаются от остальной Европы и очень гордятся этим. Например, они измеряют расстояние не в километрах, а в милях, а также придерживаются левостороннего движения. Отличительной чертой британцев является их хладнокровность. У них не принято бурно проявлять свои эмоции и чувства, но при этом им свойственны общительность, юмор и доброжелательность. Особым праздником для британцев является День рождения Королевы, который приходится на вторую субботу июня. В этот день проходит грандиозный парад. По улицам и площадям маршируют военные в парадной форме, а королева едет в карете, приветствуя свой народ.

Но все же самым большим общим праздником в Великобритании считается Рождество. В Британии Рождество Христово является государственным праздником, который отмечают 25 декабря в кругу семьи, собираются за праздничным столом, дарят друг другу подарки. Рождественский дух британцам помогают поддерживать сложившиеся традиции. К таковым относятся специальные адвент-календари ожидания Рождества, включающие числа с 1 по 25 декабря. Елка украшает дом внутри, а снаружи – множество гирлянд. На входную дверь принято вешать венок из еловых веток – символ мира и жизни.

На Рождество принято петь рождественские гимны, славящие Христа. Они звучат очень торжественно и мелодично. Довольно часто группы певцов ходят по

домам с гимнами и собирают небольшие пожертвования. Дети пишут письма Санта Клаусу, в которых рассказывают о своих мечтах и желаниях, о том, какие подарки они бы хотели получить в этом году на Рождество. В Британии большие по размерам подарки кладут под елку, а для маленьких используют рождественский носок или чулок, который обычно вешают над камином. На ночь дети оставляют Санте угощение – стакан молока и тарелку печенья, а его оленям – морковь.

Помимо привычных праздников, таких как Пасха, Рождество и Новый год, в Англии есть место и не совсем обычным традициям. Например, «Сырная гонка», которая представляет собой бега за катящимся по склону сыром, которые устраивают в последний понедельник мая. Этот необычный фестиваль берет свое начало в прошлом.

Существует много версии о том, как и когда возник этот праздник. Разные историки придерживаются разных версий, однако, их мнения сходятся в том, что подобные бега проводилась ещё два века назад. Кроме того, в некоторых записях, датированных XV веком, упоминается обычай скатывать сыр с холма, а затем бежать за ним. До сих пор нет точного ответа на вопрос зачем это делалось. По наиболее распространенной версии объясняется тем, что именно таким образом в прошлом англичане проводили приветствие весны. За много лет старые ритуалы смогли сохранить свою первоначальную основу. А со временем сырная гонка стала праздником, известным на весь мир. Сегодня участие в соревнованиях помимо англичан могут принимать и иностранцы.

По поводу сырной гонки мнения людей сильно разнятся. Одни считают это неоправданным риском, а другие, наоборот, поддерживают устоявшуюся традицию. Скорее всего, этот праздник уже не удастся когда-нибудь искоренить, ведь на сегодняшний день обычаю скатывать сыр с холма более 200 лет. Помимо всего этого сырная гонка входит в список самых необычных праздников во всем мире. Сырная гонка получила название Куперсхилльской, потому что место, где проходят соревнования, называется «холм Купера». Главным трофеем является сама сырная головка. Её скатывают с холма, после чего все участники как можно быстрее начинают бежать за ней. Всё было бы просто, если бы не главная особенность гонки, а именно та скорость, которую набирает сыр при скатывании по склону. Риск для здоровья крайне велик, так как во время погони большая часть участников неизбежно падает и получает серьезные травмы.

Склон холма Купера имеет высоту 200 метров и очень крутой спуск и потому неудобен для быстрого бега. На состязания отовсюду съезжаются англичане, туристы и простые зрители. Разумеется, не все сразу отправляются в забег. Одновременно могут начать только 40 человек. Когда все готовы, с вершины холма запускают головку сыра, которую изготавливают в данном регионе. Из-за чего в поселениях

неподалёку от Куперс-Хилла такой сыр стал национальным символом. Целая головка продукта достаточно дорого стоит, поэтому именно она и есть главный приз. А те участники, которым удалось занять 2-е и 3-е место, получают денежные вознаграждения.

Но не стоит забывать о том, что бег за сыром является довольно опасным занятием, поскольку сырная головка весит около 5 кг и способна развить скорость примерно до 100 км/ч. Во время погони всегда случаются столкновения или падения. Даже во время сильных ливней, когда вся трава скользкая, фестиваль не отменяют. Как правило, ближе к финишу основная масса людей уже не бежит, а скорее скатывается или съезжает по склону вниз на спине. На фестивале всегда обязательно стоят несколько машин скорой помощи, которые нужны для того, чтобы при необходимости помочь людям, которые пострадали во время забега. Так как легкие и средние травмы являются неотъемлемой частью Сырной гонки. Само собой, правительство не один раз предпринимало попытки запретить проведение этого опасного праздника, но народ постоянно возвращается к этому популярному, хотя и рискованному развлечению, которое можно увидеть только в Англии.

Литература

1. Нестерова Н.М. Страноведение: Великобритания. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 368 с.
2. Павловская А. В. 5 O`Clock и другие традиции Англии / А. В. Павловская. – Москва: Алгоритм, 2014. – 285 с.
3. Пинягин Ю.Н. Великобритания: история, культура, образ жизни. - Пермь: Изд-во Перм. Ун-та, 1996. - 296.
4. Токарев С. А. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Исторические корни и развитие обычаев., Наука, М.. 2003. - 218 с.

Косарева Е.А.

АНГЛИЙСКИЕ И РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ - СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Руководитель: Рыжкова И.Н.

ЕКЭПиОТ

Наиболее яркими элементами любого языка являются пословицы и поговорки. Они сопровождают народ с давних времен. Такие выразительные средства, как точная рифма, простая форма и краткость сделали пословицы и поговорки стойкими, запоминающимися и необходимыми в речи. Главное назначение пословиц и поговорок – давать народную оценку явлениям действительности. Таким образом,

следует отметить, что пословицы и поговорки являются прямым отражением особенностей национального менталитета любого народа.

Однако, следует также отметить, что в том, как отражается менталитет английского и русского народа соответственно в английском и в русском языках, можно найти как сходства, так и различия. Для наглядности данного обстоятельства можно привести ряд английских и русских пословиц, выражающих отношения времени, в сопоставительном аспекте.

Так, например, английской пословице «Between promising and performing a man may marry his daughter» соответствует русская пословица «Обещанного три года ждут». Следует отметить, что в русской пословице отношение времени выражается более конкретно «три года», в то время как в английской пословице отношение времени выражается более неопределенно. То же самое можно сказать и по поводу других пословиц: «Всякая тряпица в три года пригодится» и «Keep a thing seven years and you will find a use for it». В русской пословице временные границы – три года, в английской пословице – семь лет (seven years).

Другим не менее ярким примером выявления признака времени может послужить сравнение таких пословиц как «He that once deceives is ever suspected» и эквивалент «Кто раз солгал, тот навек лгуном стал»; «A creaking door hangs longest» - «Скрипучее дерево два века живет». В русских пословицах лексическая единица век выражает признак «вековая продолжительность». В английских народных изречениях данный признак отсутствует, мы не наблюдаем ограничений во временных рамках. Сравнивая представленные выше английские и русские пословицы и поговорки, мы видим, что русские люди ставят себя в более узкие временные рамки, а англичане, наоборот, их расширяют.

Следующие пословичные изречения показывают сходство в английской и русской культурах в отношении к понятиям «рано» и «поздно». Понятие «рано» в русской культуре является олицетворением трудолюбия и успеха в делах (Кто рано встает, тому Бог дает; Кто рано встает, тот вдвое живет; Кто рано встает, у того копейка растет). В английской культуре понятие «рано» особенно ценится в сфере бизнеса и деловых кругах. Поэтому чтобы преуспевать и быть успешным во всех областях деятельности, необходимо вставать очень рано (Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise; He that will thrive, must rise at five). Понятие поздно как противоположное понятию «рано» имеет отрицательную оценку (Кто поздно приходит, тот ничего не находит; First come, first served). Но в пословицах и поговорках в произведениях народной мудрости предпочтительнее действие, чем бездействие, поэтому в таких случаях понятие «поздно» приобретает положительную коннотацию (Лучше поздно, чем никогда – Better late than never. Учиться никогда не поздно – It is never too late to learn).

Различия между английскими и русскими пословицами и поговорками проявляются также в особенностях концептуализации мира. Так, например, отличия характеристик пространства в английской и русской пословичных картинах мира обусловлены, во многом, природно-географическими факторами. Из пространственных характеристик в английских пословицах самый частотный компонент – это sea «море», ему сопутствуют sail «парус», ship «корабль», shipwreck «кораблекрушение», tide «прилив», storm и др. В целом же для английских пословиц характерна сравнительная скудость характеристик особенностей ландшафта.

Русская пословичная картина мира в этом смысле гораздо богаче. Здесь на первый план выходит концепт «лес» (70 пословиц), получая в пословицах разнообразное и детальное описание, на второе – концепт «море» (50 пословиц), далее следуют «поле», «гора» и «болото». Такое членение русского пословичного пространства не случайно: по данным лингвистики и археологии, «ландшафтная зона славянской прародины – лиственные леса Центральной и Восточной Европы с их реками, поймами, болотами».

Еще одним аспектом изучения английских и русских пословиц и поговорок, в котором можно обнаружить сходства и различия, является их синтаксическая организация. Сходство заключается в том, что как в русском, так и в английском языке пословицы и поговорки, как правило, представляют собой простые, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения преимущественно повествовательные.

A good dog deserves a good bone. - Золото и в грязи блестит.

A broken friendship may be soldered, but will never be sound. - Приятелей много, да друга нет.

A fool may ask more questions in an hour than a wise man can answer in seven years. - Умный не всегда развяжет, что глупый завяжет.

Также в английском и в русском языке можно отметить пословицы и поговорки, представляющие собой по грамматическому значению побудительные предложения, основанные на употреблении глагола-сказуемого в форме повелительного наклонения: Be swift to hear, slow to speak - Побольше слушай, поменьше говори.

Основным отличием синтаксической организации английской пословицы или поговорки от русской является порядок слов. Как известно, в английском языке предложение имеет прямой порядок слов. В русском же языке порядок слов – свободный:

A bad beginning makes a bad ending. - Видна птица по полёту.

Еще одним существенным различием в английских и русских пословицах и поговорках является то, что в силу формирования различного национального опыта в культуре двух народов сформировалась традиция сравнения многих предметов и явлений окружающей объективной действительности с помощью различных образов.

Главным образом это обстоятельство проявляется в различиях английских и русских пословиц и поговорок, имеющих один и тот же смысл, на лексическом уровне. Так, например, когда англичанин хочет сказать, что «все сразу не получается», то он говорит: «Rome is not built in a day». Русский же человек в подобной ситуации скажет: «Москва не сразу строилась». Следует обратить внимание, что в двух этих пословицах значение одно и то же, но в качестве в английской пословице употребляется город Рим, а в русской – Москва.

Примером, иллюстрирующим лексические расхождения между русскими и английскими пословицами и поговорками, является соотношение «когда рак на горе свиснет» и «when pigs fly». Как видно из данного примера, в русском языке ситуация, когда чего-либо ждать бесполезно выражается с помощью «рака», который в реальной жизни свистеть не умеет, а в английском – с помощью «поросенка», который конечно же не умеет летать.

У каждой пословицы есть своя задача. Пословицы:

1. Предупреждают: If you sing before breakfast, you will cry before night – Ты все пела – это дело, так пойдя же попляши;

2. Подытоживают народный опыт: Hell is paved with good intentions – Благими намерениями вымощена дорога в ад;

3. Высмеивают: Every one calls his own geeses wans. – Всяк кулик своё болото хвалит.

4. Комментируют внешний вид: You look like a cat afterith a seaten a canary. – Ты светишься довольством.

5. Дают советы: Don't trouble till trouble troubles you – Не буди лихо, пока оно тихо.

6. Учат мудрости: Who chatters to you, will chatter of you – Кто сплетничает с вами, тот будет судачить и сплетничать и о вас.

7. Философствуют: Liars should have good memories. – Лжецам нужна хорошая память.

При переводе пословиц и поговорок, содержащихся в английских текстах, на русский язык часто встречаются трудности, поскольку их смысл нам не всегда может быть понятен, а в англо-русских и русско-английских словарях не всегда дается их толкование.

У английского языка свои законы, у русского – свои. В английской фразе никогда не может быть двух отрицаний, а в русском употребляются два отрицания: «никогда», «не». Например: I have never seen an elephant. - Я никогда не видел слона.

Русский язык гибок, и он позволяет сохранять английский порядок слов во фразе, но не всегда. Английская фраза «He was not ready» буквально переводится, как «он был не готов». Такой порядок слов режет слух, и мы меняем его на «Он не был готов».

Если же сравнить английские и русские пословицы между собой, то сразу можно увидеть, что часть их практически дословно совпадает, например:

The apple doesn't fall far from the tree.' – Яблоко не падает далеко от дерева.

Русская пословица: Яблоко от яблони недалеко падает.

Что интересно, эти две пословицы имеют сокращенный вариант и в английском, и в русском языках: Apple tree. – Яблоко от яблони. И дальше уже продолжать не нужно, всем понятно, о чем идет речь.

Многие пословицы и поговорки легко переводятся на русский язык: take the bull by horns – взять быка за рога; There is no smoke with out fire. Нет дыма без огня. Appetite comes with eating. Аппетит приходит во время еды. Дословный перевод совпадает с русской пословицей.

Другие же нуждаются в объяснении, так как наоборот, не имеют ничего общего с нашими русскими выражениями, хотя можно иногда догадаться, что же англичане хотят сказать.

Попытки дословного перевода пословиц и поговорок могут привести к неожиданному, часто нелепому результату. Таким образом можно сделать следующий вывод:

1) Английские и русские пословицы можно классифицировать, в зависимости от их происхождения, значения, сферы и особенностей употребления, эквивалентности друг другу и других показателей.

2) Общими чертами английских и русских пословиц и поговорок являются их народность, образность, краткость и самобытность, а также способность отражать особенности национального менталитета и накопленного народом опыта.

3) Различия английских и русских пословиц и поговорок проявляются прежде всего на грамматическом, лексическом, концептуальном уровнях, а также особенностях их функционирования в речи носителей языка и культуры.

Английские и русские пословицы и поговорки являются особым пластом языка, которые отражают его самобытность, но в то же время выражают его отнесенность к человеческому сознанию и общественным нормам в целом.

Литература

1. Дубровин М.И. Английские и русские пословицы и поговорки. -М: Просвещение, 2017. – 678с.
2. Стефанович Г.А., Швыдская Л.И. English through proverbs.-Просвещение, 2015,-94 с.
3. Электронный словарь «Lingwo 9.0», [Электронный ресурс]
4. [http://saying.ru/world/english-English proverb and saying with the transfer in the Russian.](http://saying.ru/world/english-English%20proverb%20and%20saying%20with%20the%20transfer%20in%20the%20Russian)
5. <http://english-proverbs> –Английские пословицы и поговорки

Кубиковский С.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Руководитель: Шустова Т.А.

КГКП «Петропавловский колледж машиностроения и транспорта имени Байкена Ашимова»

В настоящее время роль иностранного языка важна. Знание иностранного языка является весьма значимым в сфере личной и профессиональной коммуникации человека. Укрепление связей Казахстана со странами мира в общественно-политической, культурной и экономической сферах вовлекает как в непосредственное, так и в опосредованное общение большое количество людей самых разных профессий, возрастов и интересов.

В процессе расширения межкультурных контактов происходит и развитие языка. На сегодняшний день характерен период активации интереса к русско-английским языковым контактам. Интерес к данным заимствованиям подтверждается огромным количеством статей, научных работ и исследований, проводимых в этой области.

Англицизмы – слова, заимствованные из английского языка. После Октябрьской революции в казахский язык пришел огромный пласт интернациональной лексики, связанной с наукой и техникой, политикой, экономикой, образованием, культурой. Новая терминология появилась опосредованно через русский язык. Пополнение казахского языка англицизмами продолжается и сейчас. На сегодняшний день, современный казахский и русский языки насчитывает более 1000 англицизмов.

С.И. Ожегов определяет англицизмы как «слова или обороты речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или созданные по образцу английского слова или выражения».

В качестве факторов использования англицизмов выделяют в первую очередь появление новой терминологии (язык компьютера, экономика, финансы). В связи с быстрым развитием и распространением информационных технологий в обиходной жизни появилось много новых предметов, которые требуют названия: Интернет, ноутбук, диск, байт, сайт.

Таким образом, в язык хлынуло огромное количество англицизмов, так как нам проще использовать уже имеющиеся слова другого языка, чем изобретать новые. Следующий фактор – это отсутствие соответствующего наименования. Около 15% новейших англицизмов заимствуются в связи с отсутствием соответствующего наименования в языке-рецепторе: топ-модель, виртуальный, инвестор, спонсор, спрей. Заимствования в силу некоторых причин (легче произносятся, короче,

прозрачнее по своей этимологии, конкретнее по семантике) вытеснили ранее освоенные или исконно русские языковые единицы, например, прайс-лист вместо прейскурант, имидж вместо образ. Далее – знание английского языка считается в высшей степени престижным. Зачастую молодые люди, употребляя англоязычные слова или выражения, хотят тем самым выглядеть модно, используя такие слова, как: презентация, рейтинг, ток-шоу, брендинг.

М.А. Брейтер, изучавший данный вопрос, выделил следующие способы образования заимствований иноязычных слов:

- прямые заимствования – слова, не отличающиеся от первоначального значения;
- гибриды – измененные слова, за счет присоединения к иностранному корню русского суффикса, приставки и окончания;
- калькирование – это слова, которые полностью сохранили свой вид;
- полукалька – слова, которые при грамматическом освоении подчиняются правилам русской грамматики;
- жаргонизмы – это слова, которые люди используют для быстрой передачи информации, чаще всего в неформальном общении;
- композиты – слова, состоящие из двух английских слов;
- экзотизмы – слова, которые характеризуют специфические национальные обычаи других народов.

Согласно исследованиям в этой области, использование казахстанскими студентами англицизмов в активной лексике признают 17%, тогда как 52% – используют их редко. Наиболее часто употребляют англицизмы, образованные тремя способами: калькирование – 59%, иноязычные вкрапления, в основном имеющие функцию передачи эмоционального состояния – 26%, композиты – 12%.

Для молодежи желание быть понятым является основным мотивом использования англицизмов при обсуждении тем учебы и интересов: хобби, увлечений. При этом основным источником пополнения своего лексикона англицизмами является информация в интернете, общение в социальных сетях, прослушивание англоязычной музыки и просмотр зарубежного кино.

Кроме того, студенты с преобладанием виртуального общения над реальным, непосредственным общением чаще используют в своей речи англицизмы. Люди с уровнем владения английским языком ниже среднего также используют английские слова, особенно англоязычные вкрапления и другие, широко распространенные англицизмы.

Проникновение слов и выражений из одного языка в другой – это непрерывный и динамичный процесс, который связан с глобализацией экономики и рекламы. Количество англицизмов в рекламе не уменьшится, а наоборот постоянно будет

увеличиваться. Безусловно, с проникновением англоязычных слов в любой язык последний теряет свою уникальность и целостность, но это, к сожалению, неизбежно. Использование английского языка очень выгодно в условиях развивающейся среды рекламных коммуникаций, за счет его гибкости, открытости к изменениям и легкости для восприятия. Однако часто возникают вопросы относительно целесообразности и корректности использования англицизмов.

Литература

1. Этнолингвистическая ситуация в Республике Казахстан: настоящее и будущее. Аналитический доклад по результатам социологического исследования. – Алматы. – Астана, 2009. – 303 с.
2. Ожегов, С.И. Словарь русского языка под общей редакцией профессора Л.И. Скворцова. М., 2004. С. 30.
3. Криворучко, Т.О. Англицизмы: угроза или необходимость? / Т.О. Криворучко Т.О., Т.О. Адильбаева// Динамика научных исследований-2007: материалы международной научно-практической конференции.
4. Мюллер, В.К. Новый англо-русский словарь / под ред. М.М. Маковского. – 3-е изд., дополнен. – М.: Издательский дом «Диалог», 2003. – 895с.

Масленников В.А.

СЛОВА, ЗАИМСТВОВАННЫЕ ИЗ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Руководитель: Ильина С.И.
ГОБПОУ «ЕКЭПиОТ»

В каждом языке наряду с исконными словами имеется большое количество заимствований, этимологизация которых имеет свои особенности. Общаясь, народы «обмениваются словами». По исследованиям учёных, заимствованные слова в лексике современного русского языка составляют 10% всего его словарного состава.

Заимствование - элемент чужого языка (слово, морфема, синтаксическая конструкция и т.п.), перенесённый из одного языка в другой в результате контактов языковых, а также сам процесс перехода элементов одного языка в другой.

Изучая словарный состав произведений русских и немецких авторов, написанных в разные эпохи, было выявлено следующее. Результаты исследований показывают, что растёт частота употребления заимствованных слов в речи, печати, литературе. Так, например, в сборнике сказок Бехштейна (Bechsteins Marchen, Cecile Dressler Verlag, Hamburg, 1994), впервые опубликованном в 1845 году, содержится 2,7 % заимствованных немецким языком из других языков слов. В романе «Обломов» великого мастера реалистической прозы Гончарова И. А. (1812-1891), написанном в

1859 году обнаружено 3,6 % заимствованных русским языком из других языков слов. В сборнике сказок братьев Гримм «Grimms Marchen» (Cecile Dressler Verlag, Hamburg, 2000) они составляют 3,5 %. Примерно в таком же соотношении находятся заимствованные слова в другом, горячо любимом немцами поэтическом произведении Вильгельма Буш «Max und Moritz. Eine Bubengeschichte in sieben Streichen» (Diogens Verlag, Zurich, 1977), написанном в 1901 году. В современном русском, а также в современном немецком языке количество заимствований в последние полвека сильно возросло. Тому подтверждением мог бы стать роман Валентина Пикуля «Океанский патруль», изданный в 1954 году, в котором заимствованные слова составляют 9 % лексики. (<http://wikipedia.ru>)

Как показали научные исследования, наибольший процент заимствованных слов в современной русской и немецкой литературе содержится в текстах рекламного характера – до 25 %, в газетных статьях – 10-15 %.

Заимствование слов – естественный и необходимый процесс языкового развития, процесс живой, развивающийся, плодотворный. Лексическое заимствование обогащает язык и обычно нисколько не вредит его самобытности, так как при этом основной словарь сохраняется, грамматический строй остается неизменным и внутренние законы языкового развития не нарушаются. Заимствование не говорит о бедности языка, это свидетельствует как раз о силе, о творческой активности того или иного языка. В связи с развитием науки и техники появился мощный поток терминов, специальных слов и выражений, бытующих в разных сферах человеческой деятельности. Наш язык не боится брать новое слово, приспособляя его к своим нуждам. При этом необходимые заимствования надо отличать от ненужных и модных слов, засоряющих язык, подменяющих его природные богатства. Но даже и необходимыми заимствованиями нужно уметь правильно пользоваться, хорошо понимая их смысл и зная условия их потребления.

Проникновение немецких слов в русский язык во многом определено многовековым германо-российским сотрудничеством, начиная с первых контактов германских и славянских племен. Политические и культурные связи двух народов усилились в XV веке при Иване III, в XVII веке при царе Алексее Михайловиче. Часть немецких лексических заимствований сохраняет актуальность в наше время, часть из них стала историзмами и архаизмами.

Более позднее лексическое влияние европейских языков на русский язык стало ощущаться в XVI - XVII вв. и особенно активизировалось в Петровскую эпоху, в XVIII в. Преобразование всех сторон русской жизни при Петре I, его административные, военные реформы, успехи просвещения, развитие науки - все это способствовало обогащению русской лексики иноязычными словами. Это были

многочисленные названия новых тогда предметов быта, военные и морские термины, слова из области науки и искусства.

Систематизируя все периоды, можно разделить их на три больших этапа. Первый этап - (XVII-XVIII в.в.) связан с реформами Петра I и его привязанностью ко всему голландскому и немецкому. В переводах того времени отмечаются многие военные термины иноязычного происхождения, преимущественно заимствованные из немецкого языка: шанцы, солдат, капитан и т. д. В XVII же веке появляются такие слова, как лагерь, профос. На почве увлечения варваризмами развиваются новые формы «европейской» фразеологии. Например: на голову побить неприятеля - *aufs Haupt schlagen*; выиграть битву, баталию - *dem Feind eine Schlacht abgewinnen*; паки пришел к себя - *er ist wieder zu sich gekommen* и др. под. Новые фразы возникают также вследствие растущего пристрастия к иностранным словам, которыми заменяются привычные русские: «Я не получил на оное антвертен».

Влияние Михаила Ломоносова на немецкую лексику, приходящую в русский язык, было также велико. В своих письмах о горной промышленности и металлургии он использует немецкие названия металлов и полезных ископаемых: *Wolfram* «вольфрам», *Quarz* «кварц», *Zink* «цинк», *Spat* «шпат» и *Steiger* «штейгер». Также выражения, как геолог (*Geologist*), глетчер (*Gletscher*), металлургия (*Metallurgie*), никель (*Nickel*), тоже попадают в эту категорию. Однако заимствоваться могут не только слова, но и грамматические правила, в частности словообразовательные. Так, известный общественный деятель конца XVIII - начала XIX вв. А.Н. Радищев придумал составлять новые слова по примеру немецкого языка (точнее – по общей индоевропейской модели сложения основ). Например: самонедоверие, самоодобрение, времяточие, глазврачеватель, чиновостояние и т. п.

Второй этап - (XVIII - конец XIX в.в.), когда каждый уважающий себя дворянин нанимал своему ребенку учителя из Германии. Для формирования русского политического словаря и языка публицистики большое значение имела работа над философской терминологией. Она велась в кругах русской интеллигенции, увлекавшейся работами Шеллинга и Гегеля.

Третий этап - (XX век, Великая Отечественная Война) до - и послевоенные времена. В это время большую роль сыграли непосредственные контакты носителей немецкого и русского языков, когда множество немцев оказались на территории нашей страны, равно как и русские оказались в пределах немецких границ. Неким «производителем» слов служил тыл, где в язык населения занятых немцами областей входили некоторые слова административно- оккупационного лексикона: зондерфюрер, арбайтсамт, фельдкомендатура, полицай, фольксдойче, рейхскомиссар, генералкомиссар, гебитскомиссар, ландкомиссар и название неизбежного спутника указанных должностных лиц «дольметчер», а ещё чаще

«дольметчерка» вместо «переводчик», «переводчица». К немецким относится ряд слов не только торговой, военной лексики, но и слов из области искусства, науки и домашнего хозяйства. Немецкие слова, наиболее часто встречающиеся в современном русском языке: аншлаг (нем. Anschlag - объявление, афиша) - объявление о том, что все билеты - на спектакль, концерт, лекцию и т. п. - проданы. «На вчерашний спектакль был аншлаг!» Абзац (нем. Absatz - красная строка, дословно «до предложения») - отступ вправо в начале первой строки текста. «Посмотри это предложение во втором абзаце». Брудершафт (нем. Brüderschaft - братство, товарищество) с кем-либо — закреплять дружбу особым застольным обрядом, по которому два его участника одновременно выпивают свои рюмки, наполненные алкоголем, с переплетёнными в локтях руками. «Выпьем на брудершафт!» Бухгалтер (нем. Buchhalter - дословно «держатель книги») - специалист, ведущий денежную и коммерческую отчетность на предприятиях, в учреждениях. «Моя тетя работает бухгалтером.» Бутерброд (нем. Butterbrot, дословно «масляный хлеб») - закуска, представляющая собой ломтик хлеба, как правило, смазанный маслом, на который уложен сыр, колбаса или другие продукты. «Холодильник был пуст, и все, что мне оставалось делать, - съесть бутерброд». Вахтер (нем. Wachter - охранник) - несущий дежурство. «Вчера вахтерша не пустила меня на работу, потому что я забыл пропуск».

В заключении хотелось бы отметить важность того, что сегодня мы можем разделить богатейшее культурное наследие западных европейцев, щедро делившихся с нами своей лексикой, книгами, мыслями, людьми. Не трудно проследить, что немецкий язык оказал большое влияние на содержание современного русского языка. Благодаря нему, наша речь обогатилась, стала еще красивее и ярче. Сегодня мы не злоупотребляем немецким языком так, как, например, английским в силу того, что его знает меньшее количество населения России. Однако это не мешает развиваться культуре современной Германии у нас на родине, расширяя языковые границы. Кто знает, может быть, в будущем нас ждет еще один этап тесного взаимодействия с носителями немецкого языка, который пополнит наш словарный запас.

Процесс заимствования в языке непрерывен, так как российский народ продолжает жить в экономическом, политическом, культурном, научно-техническом контакте с народами других стран. И, если употреблять заимствованное слово к месту разумно, то оно обогащает нашу речь, делает её точной и выразительной.

Поэтому очень актуальны слова В. Г. Белинского: «Какое бы ни было слово, своё или чужое, лишь бы выражало заключённую в нём мысль. Если чужое лучше выражает её, чем своё, давайте чужое...»

Список использованной литературы:

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Справочник по русской орфографии и пунктуации. – М.: «Новая волна», 2012.
2. Сурикова Т.И. Русский язык: повторительный курс/ Учебник – М.: «Альфа-М», 2011.
3. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка / Учебник – М.: «ACADEMIA» 2013г;
4. «wikipedia.org»
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Немецкий_язык
7. <http://ru.wiktionary.org/wiki/> Приложение: Список немецких слов в русском языке.

Меркулова С.В.

ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА

Руководитель: Черных М.С.

ЕТЖТ – филиал РГУПС

В современном мире как никогда остро стоит вопрос о взаимодействиях разных культур и национальностей. Английский язык, являясь международным языком общения, представляет собой не только средство получения и обмена знаниями и информацией, но и своеобразным «мостиком», который соединяет собой разные культуры и народы. Известно, что при изучении любого иностранного языка недостаточно знать только его грамматические и лексические основы. Например, незнание особенностей юмора того или иного народа может привести к коммуникативному сбою, и участники коммуникации не поймут друг друга, поскольку каждый из них имеет свою картину мира, которая может отличаться от картины мира представителя иной культуры. В свою очередь, это может привести как к непониманию и даже конфликтам как в быту, так и на уровне международных дипломатических отношений.



Английский юмор хорошо известен на весь мир как тонкий, косвенный даже неуловимый, очень ироничный и саркастичный. Для англичан юмор – это

естественная составляющая любого разговора. Он пронизывает всю их жизнь и проникает во все сферы. Англичане не любят серьезность и боятся выглядеть важными и напыщенными. В других культурах юмору и смеху отводится определенное время и место, и есть множество ситуаций, когда смеяться неуместно. В русском языке это хорошо иллюстрирует поговорка «делу время, потехе час». Англичане этого не поймут. Юмор может присутствовать везде – от праздных разговоров на кухне до серьезного обсуждения в парламенте.

О британском юморе можно сказать, что он незаметен. Англичане часто шутят с серьезным видом, не выдавая себя ни интонацией, ни мимикой. Друг друга они понимают, а вот иностранцам сложнее – особенно тем, кто приехал в Великобританию по делам, а не развлекаться. Скрытый юмор может быть спрятан в обычном приветствии или в разговоре о погоде.

Тонким британский юмор называют и за его приемы. Английские шутки часто строятся на двусмысленности фраз и слов, на каламбурах, эвфемизмах, сравнениях. Например, в ответ на вопрос о времени прибытия поезда «*How long will the next train be?*» («Когда будет следующий поезд?»), вы услышите шуточное: «*Six carriages*» («Шесть вагонов», имеется в виду длина поезда). Все дело в том, что слово *long* переводится не только как «длинный», но и как «долго».

Британские шутки делятся на несколько видов:

- *dry sense of humour* - сарказм и ирония, граничащие с цинизмом, высший пилотаж юмора, когда шутят невероятно смешно, но с абсолютно серьезным выражением лица;

- *shaggy-dog stories* – длинные комичные истории или анекдоты, чаще всего скучные и бессмысленные;

- *banana skin sense of humour* – достаточно примитивные шутки. Например, когда человек поскользнулся на банановой кожуре, а всем вокруг смешно;

- *black humour* – «черный» юмор, насмешки с примесью цинизма над мрачными темами;

- *the elephant jokes* – абсурдные и глупые истории, зачастую включающие в себя упоминание о слоне;

- *play on words/word play* – игра слов, т. е. шутки, основанные на одинаковом звучании разных слов.

Рассмотрим, какое место занимают ирония и сарказм в юморе англичан. Можно сказать, что сарказм и ирония – это своего рода основа английского юмора. Разговоры британцев скорее напоминают словесную дуэль. Собеседники постоянно обмениваются остроумными фразами, остротами и намеками. Причем, обычно говорится все серьезным голосом, с невозмутимым выражением лица и даже без улыбки. Такое поведение заставляет иностранцев задуматься, а шутка ли это. Так в

Англии нормальными считаются остроты вроде: «*Mirrors can't talk, lucky for you, they can't laugh either.*» («Зеркала не умеют разговаривать, к счастью для тебя, смеяться тоже.») или «*If I had a pound for every smart thing you say, I'll be poor.*» («Если бы я получал фунт за каждую умную вещь, которую ты говоришь, я был бы беден.»). Однако сарказм направляется не только на собеседника, но и на самого говорящего. Британцы склонны к самоиронии. Они спокойно шутят по поводу своей внешности, телосложения, возраста, характера, умений и других особенностей. Англичанин с легкостью скажет про себя что-то вроде: «*Well, at least my mum thinks I'm pretty*» («Ну, по крайней мере, моя мама считает меня симпатичным») или «*I'm not crazy! The voices tell me I'm entirely sane*» («Я не сумасшедший! Голоса говорят мне, что я абсолютно нормальный»).

Интересным является факт, что суть британской иронии состоит в игре противоположностей. Англичанин может говорить обратное тому, что считает правильным. Например, «*Oooh, you could win an award for cleanliness...*» («Ох, ты бы мог выиграть награду за чистоту», очевидно, имея в виду беспорядок) или «*Pff, excellent! This day couldn't start off any better!*» («Пф, превосходно! Этот день не мог начаться еще лучше!», говоря о неудачном утреннем происшествии). Уловить шутку в речи не так сложно. Да, улыбка не проскальзывает и выражение лица собеседника не меняется. Но интонация, тембр голоса, мимика, жесты – вот, что выдает иронию. Эти особенности трудно не подметить.

Британцы шутят не только над собой и собеседником. Объектом иронии может стать все что угодно: погода, политика, родственники, окружающие люди, животные и др. В тонком британском юморе нет табу и запретных тем. Смеяться можно даже над правительством.

Еще одна из особенностей юмора в английском языке – в его предельной близости к цинизму. Так, популярными темами для шуток являются:

- странность человека, недостатки в его внешности, интеллекте, поведении, характере;
- случайные «ошибки»: неуклюжее движение, оговорка, неудачное выражение;
- классовая система Великобритании, различия между социальными статусами;
- национальные языки, стереотипы и привычки, причем не только британские;
- ежедневная рутина и обыденность.

Как реагировать на тонкие английские шутки? Построить хорошие отношения с собеседником вам поможет знание английского языка и ряд нехитрых советов:

Британцы любят посмеяться над собой и другими. Нужно быть готовым к тому, что во время разговора вас могут подколоть. Пройти такую «проверку» не сложно.

Нужно следовать принципу *take it easy*: не обижайтесь, делайте невозмутимое лицо и шутите в ответ, ну или же просто улыбнитесь.

Не следует воспринимать британский юмор всерьез. Англичане часто отпускают колкие комментарии и шутки в адрес собеседника, что значит, он им симпатичен. Так что можно даже подыграть им и, да, самоирония никогда не повредит. В Англии уважают и доверяют тем людям, которые могут посмеяться над собой.

Британцы гордятся своим чувством юмора и сильно обижаются на тех, кто не понимает его тонкости. Поэтому, если англичанин пошутил или рассказал анекдот, посмейтесь или улыбнитесь. Но ни в коем случае не проявляйте безразличие и отсутствие интереса.

Говоря о парадоксальности английского юмора, нельзя не упомянуть и о постоянных столкновениях противоположностей в речи. Рядом с парадоксом в английском юморе в полный рост встает понятие абсурдности. Классиками этого жанра по праву считаются знаменитые британцы – Льюис Кэрролл и Эдвард Лир. Нонсенс, гротеск, чепуха, почти безумие – вот те черты, которые вы с легкостью обнаружите в английской классической литературе, в английских сказках и фольклоре, в кино и сериалах.

На абсурде построены диалоги Алисы в Зазеркалье и Стране чудес, из абсурда в Великобритании вырос целый жанр – лимерик (короткий юмористический стишок, построенный на обыгрывании бессмыслицы), абсурдны знакомые нам с детства Шалтай-Болтай и «Дом, который построил Джек» и, конечно, нельзя не вспомнить о крестных отцах абсурда в современной английской культуре – комик-группе Монти Пайтон (Monty Python).

В заключение необходимо сказать, что английский юмор кажется нам странным из-за своей серьезности и парадоксальности. Серьезность заключается в том, что англичане способны шутить на самые серьезные темы, которые во многих других культурах неуместны для шуток: смерть, религия, уродство и немощи, инвалидность и болезни. А всё потому, что в этой культуре в задачах юмора нет места унижению и прямой насмешке. Чувство юмора – доспехи, которые дарят защиту и здоровый оптимизм. Если вы не в силах изменить ситуацию, вы можете изменить свое отношение – например, посмеяться над ситуацией и над собой заодно. В этом заключается великая сила англичан. Их трудно сломить, потому что во всех напастьях они способны отыскать повод для шутки.

Литература

1. <https://ilanew.spb.ru/blog/osobennosti-jumora-v-anglijskom-jazyke/>
2. <https://www.wallstreetenglish.ru/blog/angliyskiy-yumor-i-sarkazm-yazykovye-osobennosti/>

Расцепкин А.А.

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ

Руководитель: Кунаева А.А.

КГКП «Петропавловский колледж машиностроения и транспорта
имени Байкена Ашимова»

Одним из наиболее революционных достижений за последние десятилетия, которое значительно повлияло на образовательный процесс во всем мире, стало создание всемирной компьютерной сети, получившей название Интернет, что буквально означает “международная сеть” (англ. international net). Использование кибернетического пространства (syberspace) на занятиях является абсолютно новым направлением.

Интернет предоставляет нам возможность взаимодействовать с носителями изучаемого языка всё время, тем самым мы находимся в постоянном активном процессе изучения английского языка, а также сами выбираем время и место обучения.

Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой студентам и преподавателям информации: страноведческий материал, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов, необходимую литературу и т.д. Мы можем принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет и т.д.

Основной целью обучения английскому языку является формирование и развитие общения студентов, обучение практическому овладению английскому языку.

Таким образом, основная проблема заключается в нахождении сайтов в Интернете для изучения английского языка.

Использование компьютера помогает нам при обучении. Компьютер лоялен к разнообразию наших ответов студентов: он не сопровождает нашу работу хвалебными или порицательными комментариями, что развивает нашу самостоятельность и создает благоприятную социально-психологическую атмосферу на занятии, придавая нам уверенность в себе, что является немаловажным фактором для развития их индивидуальности.

Чтобы успешно ориентироваться в мировом информационном пространстве, нам необходимо овладеть информационной культурой, а также компьютерно-экранной культурой, поскольку приоритет в поиске информации все больше и больше отдается Интернету.

Как информационная система, Интернет предлагает многообразие информации и ресурсов. Базовый набор услуг может включать в себя:

1. электронную почту (e-mail);
2. телеконференции (usenet);
3. видеоконференции;
4. возможность публикации собственной информации, создание собственной домашней странички (homepage) и размещение ее на Web-сервере;
5. доступ к информационным ресурсам:
6. справочные каталоги (Yahoo!, InfoSeek/UltraSmart, LookSmart, Galaxy);
7. поисковые системы (Alta Vista, HotBob, Open Text, WebCrawler, Excite);
8. разговор в сети (Chat).

Интернет позволяет выйти за временные и пространственные рамки, предоставляя ее пользователям возможность аутентичного общения с реальными собеседниками на актуальные для обеих сторон темы. Однако нельзя забывать о том, что Интернет - лишь вспомогательное техническое средство обучения, и для достижения оптимальных результатов необходимо грамотно интегрировать его использование в процесс занятия.

Рассмотрим использование Интернета на примере сайтов:

1. Сайт компании Lucent Technologies, ее подразделение Bell Labs позволяет услышать, как звучит любая фраза на английском языке. На сайте имеется синтезатор речи, который превращает печатный текст в звук. На сайт можно пройти по ссылке: <http://www.bell-labs.com/project/tts/index.html>. после выбора языка, нужно вписать в окошко что-нибудь на выбранном языке. Через несколько секунд написанное будет произнесено пусть и несколько механическим, но все же голосом. То есть озвучить можно любую фразу из учебника или любого другого пособия.
2. В плане овладения межкультурным общением онлайн-газета является незаменимым помощником. Она позволит нам окунуться в гущу мировых событий, происходящих практически в текущий момент, увидеть происходящее с различных точек зрения. BBC World Service (<http://www.bbc.co.uk/worldservice>) предоставляет возможность не только прочесть, но и прослушать новости, на многих языках, причем можно даже выбрать для себя подходящий уровень владения английским и прослушать новости в режиме LEARNING ENGLISH.
3. С помощью Интернета можно найти партнеров по переписке. Для этого нужно обратиться с соответствующим запросом в TESL-L (computer-assisted language learning sub branch (listserv@cunyvm.cuny.edu/ listserv@cunyvm.bitnet) или TESLK-12 (listserv@cunyvm.cuny.edu), затем обратиться к лист-серверу для межкультурных связей (Intercultural E-Mail Classroom Connections), предлагающим установление переписки с различными целями: для выполнения совместных проектов, обсуждения насущных проблем, ведения дискуссий между целыми

группами, затем посетить домашнюю страничку E-mail for ESL/LINC Students, которая предлагает помощь и инструкции по использованию e-mail, свободный доступ к электронной почте, помогает найти друзей по переписке.

Несомненно, Интернет может использоваться в качестве эффективного приложения для развития грамматических, лексических навыков и умений, проверки знаний. Сюда входят всевозможные тренировочные лексические, грамматические, фонетические упражнения, тесты на чтение, грамматику, IQ-тесты и т.д.

Большим плюсом использования ресурсов Интернета является развитие межкультурной компетенции, т.е., знакомству с различными культурами, определению путей их взаимодействия и взаимопроникновения друг в друга, формированию культурных универсалий, необходимых для достижения взаимопонимания и плодотворного сотрудничества при непосредственном общении.

Сайты, развивающие знания английского языка, могут использоваться для работы над грамматическими правилами при учении новых слов.

Используя информационные ресурсы сети Интернет, мы достигли положительных результатов:

- а) научились более правильно читать;
- б) услышали и поработали с аутентичными звуковыми текстами сети Интернет;
- в) пополнили свой словарный запас, как активный, так и пассивный, лексикой современного английского языка, отражающего определенный этап развития культуры народа, социального и политического устройства общества;
- г) познакомились с культуроведческими знаниями, включающими в себя речевой этикет, особенности речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры, традиций страны изучаемого языка;
- д) сформировалась устойчивая мотивация иноязычной деятельности.

Литература

1. Кушниренко А. Г., Леонов А. Г., Кузьменко М. А. и т.д. Что такое Интернет? Информационные и коммуникационные технологии в образовании. // Информатика и образование. - 1998. - № 5-7.
2. Лиферов А.П., Степанов Н.А. Образование Будущего: глобальные проблемы - локальные решения, М.: Педагогический поиск, 1996.
3. Полилова Т.А., Пономарева В.В. Внедрение компьютерных технологий в преподавание иностранных языков. // ИЯШ - 1997. - № 6.

Савельев В.М.

ДИАЛЕКТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Руководитель: Храмова Е.В.

ГАПОУ КЭС

Классификация современных английских территориальных диалектов представляет серьезные трудности, т.к. их границы отличаются большой зыбкостью, а языковой стандарт все больше и больше вторгается в область распространения диалектной речи. Существует несколько классификаций, которые не лишены недостатков, но в целом довольно точно отражают диалектную карту современной Великобритании и приняты за основу многими диалектологами. В общих чертах современные английские диалекты можно классифицировать следующим образом: северные, средние, восточные, западные диалекты и южные диалекты. Одной из основных особенностей современных английских территориальных диалектов (как и диалектов других языков) является их консерватизм. Те или иные отклонения от литературного стандарта обусловлены в большинстве своем не эволюцией, а именно отсутствием эволюции: в диалектах сохраняются многие языковые явления различных периодов истории языка, а также разного рода иноязычные напластования - скандинавские, норманнские и др. Другой особенностью современных английских диалектов является их вариантность на всех языковых уровнях (фонетика, грамматика и особенно лексика). Многие авторы указывают также на то, что характерным признаком строя диалектов является так называемая "избыточность". Имеются в виду, например, обороты, используемые в Ирландии, типа: *It's sorry you will be* вместо *You will be sorry* или парафразы типа *I do love* вместо *I love*, употребляемые в юго-зап. графствах, нагромождение отрицаний во фразе и др.

В ходе работы ставится цель рассмотреть общие принципы английской диалектологии. Актуальность работы заключается в том, что ознакомление с английскими диалектами дает возможность понять специфику различных форм существования языка. В частности, только изучение территориальных диалектов позволяет выявить сущность так называемой разговорной английской речи и социальных диалектов, тесно связанных с диалектами территориальными.

Диалектология (лингвистическая география, ареальная лингвистика) - это раздел языкознания, в задачи которого входит изучение разновидностей (вариантов) данного языка, употребляемых более или менее ограниченным числом людей, связанных территориальной (и одновременно социальной или профессиональной) общностью. Диалектология изучает не только фонетические, грамматические и лексические особенности того или иного отдельного диалекта, но и взаимные контакты между диалектами, а также "выравнивание" диалектных различий под

влиянием литературной нормы или, наоборот, изменения, возникшие в литературном стандарте под влиянием диалектов. В связи с этим к задачам диалектологии относится установление территории (ареала) распространения сходных по форме и значимости явлений фонетики (изофоны), грамматики (изоморфы), лексики (изо-лексы) и семантики (изосемы) не только в пределах данного диалекта, но и в рамках смежных или несмежных областей и нанесение их на географические карты, которые в этом случае носят название лингвистических карт.

На основании карт отдельных языковых явлений вычерчиваются изоглоссы - линии, отмечающие границы определенных территорий, на которых те или иные явления имеют сходную реализацию. При этом на карту могут наноситься как более общие, так и более частные разновидности явлений, существующих на данной территории. Следует иметь в виду, что разные явления могут иметь на карте неодинаковую степень определенности территориального распространения (особенно в случае лексических явлений). В дальнейшем проводится соединение изоглосс в пучки по признаку сходства языковых явлений на той или иной территории, выделяемой этими изоглоссами. При этом изоглоссы объединяются в один пучок не только по общему сходству очертаний, но с учетом того, чтобы территория распространения явления, выделяемого изоглоссой, находилась по одну и ту же сторону от изоглосс, соединяемых в пучки.

Дальнейшее исследование диалектов предполагает сопоставление сходств между несколькими пучками изоглосс; вместе взятые, они выделяют территории, занятые говорами, которые по сумме каких-то признаков могут быть противопоставлены говорам других территорий. В этой связи интересны, например, лексические изоглоссы между северными и южными графствами Великобритании, установленные Х. Ортоном (Лидс) и Э. Дитом (Цюрих) на основе сплошного полевого обследования указанных территорий в 1962-1963 гг. В опубликованных материалах (всего их пять томов), охватывающих диалекты шести северных графств и острова Мэн, а также некоторых южных графств, содержатся ответы информантов на составленный авторами вопросник (в работе указывается возраст информантов, профессия, место рождения, пол и особенности индивидуального произношения и употребления слов). Материал представлен в виде собрания диалектных синонимов по широкому кругу понятий с указанием ареальных вариантов произношения, а также морфологических и синтаксических особенностей употребления рассматриваемых слов.

Следует подчеркнуть, что местные диалекты никак нельзя признать "вульгарной речью", употребляемой "необразованными" слоями общества, как утверждают некоторые авторы. Такое суждение антиисторично и неверно фактически, ибо, во-первых, литературная норма, как правило, складывается на

основе одного или нескольких местных диалектов; во-вторых, языковые особенности любого местного диалекта обусловлены не "небрежностью" речи его носителей, а строгими историческими закономерностями.

Было бы примитивно и неверно, представлять себе речь носителей диалекта как совершенно однородную и состоящую сплошь из диалектизмов на всех языковых уровнях (фонетика, грамматика, лексика) и во всех речевых ситуациях, как это делает, например, Н. Хомский. Язык - сложное общественное явление, он существует в человеческом обществе, в реальной повседневной речевой практике людей, принадлежащих к различным социальным, профессиональным, территориальным формациям. Широкое распространение литературного стандарта по всей территории Великобритании, междиалектные контакты, влияние профессиональных и социальных языковых образцов, присущих определенным слоям говорящих, воздействие радио и телевидения - все это определяет в конечном итоге речь отдельных носителей диалекта, которая и в пределах единой территории в такой же степени неоднородна, как и в различных ареалах. Даже речь отдельных носителей диалекта (идиолект) в пределах одной деревни или общины имеет свои специфические особенности. Следует особо отметить, что неумолимо протекающий процесс урбанизации в большой мере суживает и нивелирует границы распространения территориальных диалектов и возможности их развития. Это, однако, ни в коей мере не снижает, а, наоборот, увеличивает огромную важность изучения ареальных диалектов для более углубленного и непредвзятого понимания этимологии, истории и теории английского языка. Вот почему непреходящую ценность имеет каждая отдельная диалектная лексема, каждое диалектное значение, фонетическая или грамматическая особенность, независимо от того, являются ли они в настоящее время живыми, находятся в стадии отмирания или уже вышли из употребления.

Классификация современных английских диалектов представляет серьезные трудности, ибо их границы отличаются большой зыбкостью, а языковой стандарт все больше и больше вторгается в область распространения диалектной речи.

Большую помощь оказало изучение диалектов и в шекспироведении, где привлечение диалектного материала дало возможность правильно интерпретировать значение ряда слов. Так, в "Troilus and Cressida" находим выражение *sleeveless errand* в значении "бесполезное дело". Такое употребление зафиксировано и в северных английских диалектах. Глагол *make* у Шекспира, как и в диалектах, используется в значении "закрывать" (*The doors are made against you* - "As You Like It"). Слово *base* используется в значении "темный (о цвете)": *Is black so base a hue?* ("Titus Andronicus"), ср. да. *basu*, швейц. *buslig*.

Отметим, что почти в каждом графстве Великобритании в настоящее время существует свое диалектологическое общество и регулярно издаются специальные диалектологические журналы: "Journal of the Lakeland Dialect Society", "Transactions of the Yorkshire Dialect Society", "The Journal of the Lancashire Dialect Society" и др. В 1882 г. было основано "Общество по изданию шотландских текстов" ("Scottish Text Society"), которое опубликовало большинство как старых, так и новых произведений, написанных на шотландском диалекте английского языка (например, поэзию Генрисона, Д. Линдсея и др.). В 50-е-60-е гг. нашего века в Великобритании написан целый ряд диссертаций, в которых заново рассматриваются различные аспекты английских диалектов.

Английский язык - национальный язык Великобритании, Соединенных Штатов Америки, Австралии, Новой Зеландии и большей части населения Канады. На сегодняшний день люди, населяющие вышеуказанные страны, имеют свой вариант произношения, который считается их национальным языком.

ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ

Беляева К.Д.

УСАДЬБА СТАХОВИЧЕЙ

Руководитель: Воронин Н.В.

ЕТЖТ – филиал РГУПС

Мир дворянских усадеб... Мир бесконечно красивый, богатый, разнообразный, со своими традициями, укладом, культурой... Именно здесь, вдали от городов, в тиши уединения и рождались лучшие произведения русской прозы, поэзии, живописи... "Приют спокойствия, трудов и вдохновенья", как писал Пушкин. Мир, безжалостно стёртый кровавой волной XX века, давно уж канувший в лету. То, что дошло до наших дней, лишь жалкие крохи бывшего великолепия

Среди других усадеб дворянское гнездо Стаховичей выделяется особо: оно в XIX и в начале XX века снискало славу, как культурная обитель, где бывали Пушкин, Толстой, художники Репин, Ге, режиссёр Станиславский... Этой усадьбе относительно повезло: здесь сохранился главный усадебный дом, церковь, другие усадебные постройки

Усадьба Стаховичей располагается в полутора десятках километров севернее города Ельца Орловской губернии, на высоком живописном берегу речки Пальны, притока Быстрой Сосны.

Первоначально усадьба принадлежала Михаилу Васильевичу Перваго - видному масону и другу известного русского просветителя Е.И. Новикова. М.В. Перваго был человеком редкого ума и замечательно широкого и разностороннего образования. Он очень любил декоративное искусство и сам распланировал большой парк и сад на 26 десятинах в Пальновской усадьбе. Ещё при его жизни здесь был построен (около 1820 года) большой в стиле русского ампира дом. Его проект составил знаменитый отечественный архитектор А.Л. Витберг

Единственная дочь М.В. Перваго Надежда Михайловна вышла замуж за офицера гвардейской артиллерии Александра Ивановича Стаховича, и с этого времени пальновская усадьба перешла к этому роду

Как известно, А.С. Пушкин по дороге в Эрзерум, посетив в Орле А.П. Ермолова, повернул на Елец. Не вызывает сомнения факт нахождения в пальновском парке на берегу реки в предреволюционные годы памятника великому поэту, который, по мнению местных старожилов, был поставлен Стаховичами на том самом месте, где сидел, отдыхая, А.С. Пушкин

После революции крестьяне, ошибочно приняв скульптуру за "родственника Стаховичей" сбросили её в речку. В 30-е годы, хватились искать, да так и не нашли.

Нынешний бюст - новодел. Он создан елецким скульптором Николаем Кравченко в 2000 году

Новая советская двухэтажная школа. Старая школа располагалась в одной из построек усадьбы. Вдали, среди ёлок, стоит ещё один монумент.

Это памятник Пришвину, уроженцу деревни Хрущёво-Лёвшино, которая существовала в нескольких километрах отсюда в Хрущёво-Лёвшино.

Главный усадебный дом стоит на краю большого парка и обращён главным фасадом к речке Пальне

Места очень живописные! В июне 1891 года побывал в Пальне художник Илья Ефимович Репин, написавший в усадьбе небольшую картину "Пальна. Вид с балкона". Он был знаком со Стаховичами и питал нежные чувства к Софье Александровне Стахович

В Пальновской усадьбе Репин провёл целую неделю. Гораздо позже, уже в 1924 году он писал Софье Александровне: "Да, я был счастлив в Пальне, я купался в ней, я ездил с Вами верхами, ездили на лодке и рассуждали теоретически о дружбе". К сожалению, не сохранилось письма И.Е. Репина к Софье Александровне, которое он послал ей сразу же после своего отъезда из Пальны.

Но зато сохранилось её ответное письмо художнику:

"Ещё раз спасибо за ласковые слова, которые я очень скоро передала Пальне; мне подали Ваше письмо в саду и я прочла его в купальне. Но речка наша благоразумная и поняла, что Вы очень любезны и поверить в свои достоинства по Вашим словам ей не следует... Всё же я рада, что о Пальне Вы сохранили недурное впечатление, хотя Вы и не нашли её красивой. Но, во-первых, Вы много видели и поэтому требовательнее, а во-вторых, и главное, я люблю её и поэтому сужу пристрастно. И так пристрастно, что ничего лучшего мне не нужно".

Изначально тут стоял деревянный дом, выстроенный М.В. Перваго по проекту А.Л. Витберга. Сгорел он в 1907 году. Нынешний дом построен в 1910 году на месте сгоревшего двумя годами ранее деревянного дома, сооруженного 1820 году по проекту архитектора А.Л. Витберга. Каменный дом полностью воспроизводит планировку и архитектурное оформление своего утраченного предшественника. Здание построено в стиливых формах позднего классицизма.

На другом берегу на лугу расположился целый комплекс усадебных зданий: Церковь Михаила Архангела (1830 годы) и Домовая церковь-усыпальница построена по проекту знаменитого архитектора Доменико Жилярди.

Неподалёку расположился так называемый "Дом актёра", или дом молодых Стаховичей. Двухэтажное кирпичное здание, построенное во второй половине XIX в. в стиливых формах эклектики с использованием планировочного и композиционного принципов и элементов декора английской псевдоготики.

Вид с балкона Дома актёра

В советские годы здание использовалось под жильё, и было сильно запущено. В 2015 году началась масштабная реставрация. Снаружи здание выглядит уже прилично, но внутри пока царит бардак.

Литература

1. Елецких, А. Род Стаховичей и Тербунский край / А. Елецких // Маяк. — 2003. — 23 сент. — С. 2.
2. Краснова, С. Дворянское гнездо Пальна-Михайловка / С. Краснова // Земля Липецкая : историческое наследие : культура и искусство / гл. ред. . — СПб, 2003. — С. 160—165.
3. Краснова, С. Пальна-Михайловка — редкий оазис культуры / С. Краснова // Русские провинциальные усадьбы XVIII — начала XX века. — Воронеж, 2001. — С. 242-258.
4. Пальна-Михайловка и Стаховичи // Путешествие по Липецкой области — Воронеж, 1971. — С. 145—158.
5. Становлянский район. Усадьба в Пальна-Михайловке // Путеводитель по Липецкому краю : в 2 ч. / сост. — Липецк, 2004. — Ч. 2. — С. 102—104.

Бирюкова Е.В.

АРДАТОВСКИЙ РАЙОН В ЗАДАЧАХ

Руководитель: Кущенко Л.С.

Филиал ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет путей сообщения» в г. Нижнем Новгороде

История нашей страны неразрывно связана с историей наших “малых родин”. У каждого она своя, но вместе мы единое целое. Только тот человек может считать себя гражданином и патриотом Российского государства, кто знает истоки, свою родословную, свои корни. Математика проникает почти во все области деятельности человека. В реальной жизни довольно часто возникают самые разнообразные задачные ситуации. Задачи на краеведческую тематику - это хорошие примеры практических задач, позволяющие продемонстрировать, как математические знания применяются в реальных жизненных ситуациях.

Моя малая родина - Ардатовский район (эрз. Орданьбуе, мокш. Ардатовань аймак) — муниципальное образование в Республике Мордовия.

Бывший Ардатовский уезд Симбирской, а затем Ульяновской губернии. После упразднения деления РСФСР на губернии преобразован в Ардатовский район в составе Горьковской области.

Ардатовский район расположен на северо-восточной окраине Республики Мордовия. Его северные и восточные соседи - Сеченовский район Нижегородской области, Порецкий и Алатырский районы Чувашской Республики; на юге и юго-западе граничит с Атяшевским, Ичалковским и Большеигнатовским районами Мордовии.

С запада на восток территорию района пересекает основная водная артерия - река Алатырь, левый приток Суры. Она несудоходная. Имеет широкую пойму. Менее крупные реки Меня, Малая Сарка.

По левобережью Алатыря с востока на запад зеленым поясом тянутся леса.

Полезными ископаемыми район беден. Это в основном песок, глины кирпичные, мел, минеральные краски (охра).

В сосновых, смешанных и лиственных лесах низменного Заалатырья обитают лось, кабан, косуля, куница, норка, бобр, глухарь. В сохранившихся на крутых склонах и балках степных экосистемах встречаются виды из Красной книги Республики Мордовия – кизильник черноплодный, адонис весенний, осока приземистая и др.

На территории района в рабочем поселке Тургенево расположено старейшее светотехническое предприятие Мордовии – Ардатовский светотехнический завод.

Все населенные пункты района объединены асфальтированными дорогами.

В районе имеются медицинское училище и Аграрный колледж им. И.А. Пожарского.

До райцентра можно добраться по асфальтированной дороге от Саранска, или железнодорожным транспортом до ст. Ардатов.

По территории района проходит Горьковская железная дорога.

Достопримечательности района:

- Троицкая церковь в селе Андреевка, памятник архитектуры, объявленная памятником федерального значения. Церковь в годы Советской власти была единственной действующей на территории района

- Дом-музей скульптора С. Д. Эрзи (Нефедова) в селе Баево.

- Памятники: воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны; борцам за Советскую власть; В.И. Ленину; первому Герою Советского Союза И.А. Пожарскому (в местном профучилище есть музей); на городском кладбище - могила летчиков, погибших в период Великой Отечественной войны. В с. Баево - Дом-музей всемирно известного скульптора С.Д. Эрзи (Нефедова).

- Казанская Ключевская мужская пустынь в поселке Тургенево.

О людях района надо сказать особо. Это - гордость и слава ардатовцев. В Ардатовской больнице работали В.Ф. Войно-Ясенецкий (позднее принявший сан священника Луки), профессор В.С. Левит.

Ардатовский район - малая родина многих деятелей культуры и искусства. Чего стоят только имена знаменитого ваятеля С.Д.Эрзи, Ии Арепиной, мордовских писателей Ивана Антонова и Тимофея Раптанова, советского комиссара, первого Героя Советского Союза Ивана Пожарского, полного кавалера ордена Славы Ивана Потешкина. Одна из улиц г. Ардатова носит имя борца за Советскую власть Ивана Дючкова.

Ардатов – город, центр Ардатовского района. Населенный пункт основан в лесостепных ландшафтах на правом берегу р. Алатырь. Мордвин с дохристианским именем Ардат был первооселенцем, основателем населенного пункта. Его герб изображает «две копны в серебряном поле, в знак великого изобилия сена».

Город Ардатов стал вдохновителем многих самобытных художников, поэтов, артистов. В республике хорошую славу снискали: Ардатовский народный театр (долгие годы его возглавлял заслуженный работник культуры В.Б. Лазерсон), фольклорные ансамбли «Эрзянь ават» (с. Чукалы) и «Цековне» (с. Низовка), возродившие традиции и обычаи мордовского народа.

В Ардатове есть школа искусств и художественная школа. В школе искусств детей обучают музыке (баян, фортепиано) и хореографии. В художественной школе дети учатся рисованию и ваянию. Функционирует детская юношеская спортивная школа. Сегодня у нее несколько филиалов, культивируются такие виды спорта, как борьба, баскетбол, футбол, волейбол, армрестлинг и др. Воспитанники ДЮСШ радуют спортивными достижениями. В пос. Октябрьский открыт центр спортивной ходьбы, и уже есть успехи ходоков на российском уровне.

Одним из главных организаторов музеев и активных краеведов был и остается В.П. Дубинкин (им организованы музеи в отделе милиции, районной больнице и других организациях). Это богатейший материал по истории города и района.

Тургенево — посёлок городского типа в Ардатовском районе Республики Мордовия России. Расположено на правом берегу реки Алатырь.

Село Тургенево получило своё название по фамилии дворянского рода Тургуновых, владевших им.

В районе села Тургенево построена плотина, которая позволяла использовать небольшой запас водной энергии реки.

Село Тургенево постепенно переходит в другое село – Четвертаково. После революции жители Тургунова в основном занимались сельским хозяйством, в Четвертакове были развиты кустарные ремёсла. Торгово-промышленным товариществом Попов Н.К. и К была построена мукомольная мельница в селе Тургуново.

В советское время мельница продолжала работать, но в последние годы мельничный завод работал с большими перебоями (3-4 месяца в год), нетрудно

понять, что главной причиной было отсутствие сырья. По решению Совета Министров СССР в корпусах бывшей Тургеневской мельницы был создан светотехнический завод Министерства электропромышленности.

Близ поселка Тургенево расположена Казанская Ключевская Тургеневская мужская пустынь. Основана как подворье Алатырского Свято-Троицкого монастыря на почитаемом источнике (Ключе) близ села Тургенево. Тогда же на Ключе (источнике, где произошло явление Казанской иконы Божией Матери) был построен первый храм во имя Казанской иконы Божией Матери. Пустынь славится водами Казанского источника, которые считаются целительными.

Реликвия пустыни – чудотворная Казанская икона Божией Матери. Пустынь сейчас возрождена и возглавляется игуменом Илларионом.

В поселке ныне действуют еще Свято-Троицкая и Свято-Сергиевская церкви.

Задачи:

1. Общая численность Ардатова и Тургенева 13830 человек. Из них 58% эрзяне, 41% русские. На сколько русских меньше, чем эрзян?

Решение:

13830 человек – 100%

1) $13830 : 100\% = 138,3 \approx 138$ (человек) – составляет 1%.

2) $138 \cdot 58 = 8004$ (человек) – эрзяне.

3) $138 \cdot 41 = 5658$ (человек) – русские.

4) $8004 - 5658 = 2346$ (человек) - на 2346 человек русских меньше, чем эрзян.

Ответ: на 2346 человек.

2. В 2010 году в Ардатовском районе проживало 29446 человек, а в 2015 году 26689 человек. На сколько процентов уменьшилось количество жителей района?

Решение:

1) $26689 : 29446 \cdot 100\% \approx 90,6\%$ - составляет количество жителей в 2015 году.

2) $100 - 90,6 \approx 9,4\%$ - на 9,4% уменьшилось количество жителей района.

Ответ: на 9,4%.

3. Площадь Ардатовского района 1193 км², а население района в 2015 году составляло 26689 человек. Определите плотность населения района.

Решение:

$26689 : 1193 \approx 22$ (человека на км²).

Ответ: плотность населения района в 2015 году составляла 22 человека на км².

4. Площадь Ардатовского района 1193 км², а площадь Мордовии 26128 км². Во сколько раз площадь нашего района меньше площади республики?

Решение:

$26128 : 1193 \approx 22$ (раза) – в 22 раза площадь нашего района меньше площади республики.

Ответ: в 22 раза.

5. Из Ардатовского района на войну ушли 9688 человек из них 78 женщин. Во сколько раз больше ушло на войну мужчин?

Решение:

$(9688-78):78 \approx 123$ (раза) – в 123 раза больше ушло на войну мужчин.

Ответ: в 123 раза.

6. На 1 января 1950 года на Ардатовском Светотехническом заводе работало 129 человек. А в лучшие времена на предприятии трудилось до 4000 человек. Во сколько раз увеличилось число рабочих завода?

Решение:

$4000:129 \approx 31$ (раз) - в 31 раз увеличилось число рабочих завода.

Ответ: в 31 раз.

7. Из 78 женщин Ардатовского района, ушедших на войну, не вернулись 13 человек. Сколько женщин вернулось с войны? Во сколько раз больше вернулось с войны, чем погибло?

Решение:

1) $78-13=65$ (женщин) – вернулось с войны.

2) $65:13=5$ (раз) – в 5 раз больше женщин вернулось с войны, чем погибло.

Ответ: 65 женщин, в 5 раз.

8. Из 112 жителей Ардатовского района, призванных в Афганистан, 5 человек награждены орденом Красной Звезды, 26 - медалями. Определите, сколько процентов от всех ушедших на эту войну составляют орденосцы? Сколько процентов от всех ушедших составляют те, кто награжден медалями?

Решение:

1) $5:112 \cdot 100\% \approx 4\%$ - составляют орденосцы

2) $26:112 \cdot 100\% \approx 23\%$ - составляют те, кто награжден медалями.

Ответ: 4%, 23%.

9. На территории Ардатовского района зарегистрировано 128 памятников: 67 – истории, 37 – градостроительства и архитектуры, 3 – искусства, 21 – археологии. Определите процентное содержание каждого вида.

Решение:

$128 - 100\%$

1) $67:128 \approx 0,52$ (памятников) – истории.

$0,52 = 0,52 \cdot 100\% = 52\%$

2) $37:128 \approx 0,29$ (памятников) – градостроительства и архитектуры.

$0,29 = 0,29 \cdot 100\% = 29\%$

3) $3:128 \approx 0,02$ (памятника) – искусству.

$0,02 = 0,02 \cdot 100\% = 2\%$

4) $21:128 \approx 0,16$ (памятников) – археологии.

$0,16 = 0,16 \cdot 100\% = 16\%$

Ответ: 52%, 29%, 2%, 16%.

10. Ардатовский светотехнический завод за год выпустил: арматуры люминесцентных ламп – 1242000 штук, арматуры ГЛВД – 134000 штук, арматуры ламп накаливания – 68000 штук. Во сколько раз больше произвели арматуры люминесцентных ламп, чем арматуры ГЛВД и арматуры ламп накаливания?

Решение:

1) $1242000:134000 \approx 9$ (раз) – в 9 раз больше произвели арматуры люминесцентных ламп, чем арматуры ГЛВД.

2) $1242000:68000 \approx 18$ (раз) – в 18 раз больше произвели арматуры люминесцентных ламп, чем арматуры ламп накаливания.

Ответ: в 9 раз, в 18 раз.

11. В 2009 году в Тургенево проживало 5100 человек. Из них 56% - трудоспособное население. Сколько не трудоспособных проживало в Тургенево в 2009 году?

Решение:

1) $5100:100 = 51$ (человек) – составляет 1 %.

2) $51 \cdot 56 = 2856$ (человек) – трудоспособных.

3) $5100 - 2856 = 2244$ (человека) – не трудоспособные.

Ответ: 2244 человека.

12. На территории п. Тургенево из 47 улиц 13 имеют асфальтовое покрытие. Найдите процент не асфальтированных улиц.

Решение:

1) $47 - 13 = 34$ (улицы) - не асфальтированных.

2) $34:47 \cdot 100\% = 72\%$ - не асфальтированных улиц.

Ответ: 72%.

Современный стиль жизни в отсутствии знаний родного края маловероятен также, как и в отсутствии математики. Из текстов задач на краеведческую тематику мы открываем новое об окружающем мире, испытываем чувство удовлетворения и радости от их успешного решения.

Литература:

1. <http://ardatov.e-mordovia.ru/>
2. <http://mayak-ardatov.boom.ru/history.htm>
3. [Ардатов \(Симбирской губ.\)//Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](#): в 86 т. (82 т. и 4 доп.).—СПб., 1890—1907.

Бостриков М.В.

РАЗВИТИЕ ПОДВИЖНОГО СОСТАВА КУЙБЫШЕВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Руководитель: Спичек Е.А.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области «Колледж энергетики и строительства»

ГАПОУ КЭС

Дорога образована в 1936 году из Самаро-Златоустовской железной дороги, ряда участков Московско-Казанской железной дороги и бывшей Сызрано-Вяземской железной дороги, до 15 мая 1953 года называлась железной дорогой имени В.В. Куйбышева. Управление дороги находится в Самаре.

Первый участок открыт 25 октября 1874 года.

Общая протяжённость путей – 11 502,5 км, в том числе главных 7 234,8 км.

Железная дорога обслуживает крупнейшие автомобильные заводы в Ульяновске, Набережных Челнах и Тольятти. Кроме того, в регионе дороги находятся крупнейшие нефтеперерабатывающие заводы, заводы химической промышленности и оборонные предприятия.

Большая часть дороги электрифицирована постоянным током (3 кВ) или не имеет электрификации вообще. Переменный ток (25 кВ) используется только на трёх небольших участках, примыкающих к смежным филиалам РЖД и обслуживающихся электроподвижным составом этих дорог, поскольку у Куйбышевской железной дороги нет своих локомотивов и электропоездов, работающих на переменном токе. По этой причине на дороге имеются четыре станции стыкования тока.

Эволюция подвижного состава началась с паровоза.

На нашей дороге было не так уж и много паровых машин. Среди самых первых был паровоз Черепановых, который был разработан еще в середине 19 века.



Рис. 1 Паровоз Черепановых

(фото сделано в Поволжском музее железнодорожной техники г. Самара)

Со времен правления Николая II в Российской Империи началось активное строительство паровозов. Одним из наиболее популярных стал паровоз серии Э. Он смог поучаствовать в трех войнах: Гражданской, Первой мировой войне и Второй мировой войне. Так же ему принадлежит рекорд как самому долго выпускающемуся паровозу – 45 лет!

Следом за ним идет не менее популярный на то время паровоз серии Л. Это уже более поздняя, послевоенная машина. Он был мощнее и эффективнее своего собрата серии Э.



Рис. 2 Паровозы

(фото сделано в Поволжском музее железнодорожной техники г. Самара)

Какие ассоциации у вас возникают, когда всплывает вопрос на чем ездят паровозы? Уголь да дрова. Но в тяжкие исторические времена в топках паровозов горели не только вышеуказанные виды топлива, но и, например, сухая солома, а в северных регионах бывало и сушеной рыбой «кормили» паровозы.

Локомотивы на электрической тяге появились в СССР еще до начала Великой отечественной войны. В 1937 г был построен один из первых массовых советских электровозов ВЛ-22. Аббревиатура расшифровывалась как Владимир Ленин. Но с началом войны пришлось свернуть производство электровозов и заводы стали делать военную продукцию.

К электровозам вернулись уже после войны, на железные дороги страны выкатили новый электровоз ВЛ-8. Двухсекционный грузовой электровоз предназначался для таскания тяжелых грузовых и грузопассажирских составов. Один из первых двухсекционных электровозов Страны Советов.



Рис. 3 Электровозы серии ВЛ

(фото сделано в Поволжском музее железнодорожной техники г. Самара)

Следом за ним в 1961 годы завод покидает первый Электровоз серии ВЛ-10. Это был так же двухсекционный электровоз, который получил новый кузов, обновленные тяговые электродвигатели и многое другое. Стал более удобным в эксплуатации.

Подвижной состав поставляли и из стран Организации Варшавского договора таких как ЧССР. Завод Škoda Transportation поставлял в достаточно больших объемах локомотивы в СССР. На Куйбышевской железной дороге работали электровозы серии ЧС-2. Односекционные пассажирские, эксплуатировались до 2012 года до списания. В числе маневрового подвижного состава на нашей дороге работали и работают Чешские маневровые локомотивы ЧМЭЗ которые с успехом трудятся на маневровых и составительных работах.

На 2022 год самый распространенный электровоз на грузовых перевозках продолжающий славную серию электровозов Серии ВЛ, 2ЭС6 приписки различных депо городов Кинель, Пенза и т.д.

За какие-то 150 лет произошел колоссальный скачок в развитии подвижного состава. Казалось бы, 150 лет не так уж и много, но локомотивы из простых паровозов с 5 вагонами перешагнули на другой уровень – превратились в очень оснащенные агрегаты с множеством электроники и различных систем облегчающих труд локомотивных бригад.

Список используемых источников

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Поволжский_музей_железнодорожной_техники.
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Куйбышевская_железная_дорога.
3. https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.fd563588-6362a832-203b4180-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Škoda_Transportation.

Бурховец В.М.

УБИТАЯ ДЕРЕВНЯ КОЛПАЧКИ

Руководитель: Филиппова И.А.

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им.В.А.Лапочкина»

На территории СССР за годы Великой Отечественной войны нацисты уничтожили и разрушили 1710 городов, более 70000 деревень и населенных пунктов, более 6 миллионов зданий, оставили без крова около 25 миллионов человек. По мнению российского историка А. Р. Дюкова, «жестокость оккупационного режима была такова, что, по самым скромным подсчётам, каждый пятый из оказавшихся под оккупацией семидесяти миллионов советских граждан не дожил до Победы». Только на земле одного Урицкого района Орловской области из семи тысяч имевшихся домов немцы спалили без малого шесть тысяч. До оккупации в районе насчитывалась 41 160 жителей, в августе 1943 года осталось 25 364. Я проживаю в этом районе, горжусь им и хочу поведать об истории убитой деревни Колпачки. 3 февраля 2022 года – скорбная дата для жителей нашей области, ведь ровно 80 лет назад 3 февраля 1942 года эта деревня была стёрта с лица Земли.

В бескрайних полях Орловщины, в паутине грунтовых дорог, затерялась небольшая деревенька со смешным названием Колпачки. В деревне тихо и спокойно. Шумят берёзы, кружит голову аромат разнотравья, течёт по оврагу небольшая речушка и, куда ни глянь, пронзительно-голубое небо. Только нет в этой деревне домов. Не нужны они. Некому укрываться от дождя и снега, некому набирать воду в колодце, некому встречать вечерами возвращающийся с пастбища скот. Нет скота. Потому что - это мёртвая деревня. Точнее, убитая. Нет деревни уже более восьмидесяти лет. А есть только мемориал «Колпачки – убитая деревня».

У деревни Колпачки недолгая и трагическая история. Жизнь этому селению дала столыпинская аграрная реформа. В канун Первой мировой войны восемь крестьян из соседней деревни Юшино поселились на просторных живописных холмах близ Царёвой дороги - старинного тракта между Орлом и Брянском, по которому, говорят, проезжали и Иван Грозный и Пётр Первый. Название населенному пункту дал холм Колпачок, расположенный у юго-восточной окраины деревни, и крестьянские дома с соломенными крышами издали смотрелись как колпачки, одетые на вершины холмов. Здешние жители считали Колпачки не деревней, а выселками, посёлком. Жители занимались земледелием и ремёслами. Перед войной работали в колхозе. В 1929 году здесь стояло 24 дома, но перед войной насчитывалось только 9.

Для этой деревни всё закончилось 3 февраля 1942 года. За два дня до этого в Колпачках появились двое партизан: Фёдор Головкин и житель села Красные Рябинки Хотынецкого района Николай Филюшкин. Они собирались на задание, когда выйдя

из дома, заметили немецкую подводку с фуражом. Партизаны укрылись в доме Марии Медниковой на краю деревни — ждали, пока подводка проедет, но телега завязла в снегу. Немцы пошли за помощью — напрямик в дом Медниковой! Партизан Фёдор Головки спрятался за дверью и выстрелил врагу в висок, как только тот попробовал войти. Те нацисты, что остались с подводой, подняли ответную стрельбу. Крытая соломой хата сразу загорелась, повалил дым. Немецкие фуражиры бросили подводку и ушли. Партизаны тоже скрылись в лесу. Развязка была недолгой и кровавой. Уже через час в деревне появился карательный отряд и окружил её. Карательная операция началась с рассветом. Фашисты подъехали к селу на четырёх подводах и без предупреждения стали расстреливать жителей деревни из автоматов. Пятеро мужчин были расстреляны на месте.

Престарелую и почти слепую Анастасию Макарову сожгли заживо в собственном доме. Двух молодых женщин Евдокию Иваничкину и Марию Медникову увезли в Нарышкино и там после страшных пыток расстреляли. Их прах захоронен в братской могиле на окраине посёлка, но горсть с земли оттуда рассыпана в Колпачках. У оставшихся в живых жителей отобрали скот и всё имущество, после чего Колпачки были сожжены дотла. Уходя, в каждый погреб и подвал фашисты бросали гранаты. Только глубокие заснеженные овраги спасли жизнь бежавшим из деревни жителям.

Уцелевшие жители еще несколько суток прятались в оврагах и рощицах. Замёрзшие и испуганные, они вернулись, чтобы похоронить погибших. Но сил восстанавливать деревню у баб и ребятишек не было. Деревня погибла.

В первые послевоенные годы на пепелища вернулись 7 семей, конечно, очень неполных. Население Колпачков сократилось до 23 человек против 49 до войны. Вскоре Колпачки лишили статуса самостоятельной производственной единицы - бригады. После этого больше незачем стало держаться на земле деревеньке, и в течение первого же послевоенного десятилетия в Колпачках никого не осталось.

И только в 1990 году был открыт мемориал «Колпачки – убитая деревня», в 15 километрах севернее посёлка Нарышкино. Более десяти лет собирал информацию о трагедии местный журналист Георгий Лазарев. Им был задуман не просто обелиск погибшим жертвам войны, а мемориальное воплощение памяти каждому дому, каждому жителю деревни. Земляные курганы с каменными глыбами из розового песчаника обозначили места сожжённых домов. Металлические таблички-указатели называли фамилии тех, кто жил в домах и погиб в ходе расстрела. Курган, открывающий композицию, служит как бы общим надгробием всем жителям деревни. Деньги на мемориал собирали местные жители. Автор комплекса – скульптор В.П. Басарев.



Рис.1 Мемориал «Убитая деревня»

В центре композиции женщина с ребёнком. Это погибшая Анастасия Макарова и ее выжившая внучка, которую она смогла спасти, вытолкнув из горящего дома.



Рис.2 Женщина с ребёнком

Позади барельефы со сценами расправы над жителями. Надгробие над братской могилой. У «ног» погребённых стоит двухметровая свеча из серого гранита. В центре когда-то существовавшей деревни высокая звонница с тремя колоколами. И звонят эти колокола по Колпачкам, по Хатыни, по Боркам, по Росице, по Гаврилкам, по Красухе и по тысячам других убитых деревень.

За эти годы скорбное место в полях посетили сотни людей из разных уголков России и мира.

В мае 1995 года вместе с главой администрации Орловской области Егором Семёновичем Строевым в Колпачках побывал всемирно известный русский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе Александр Исаевич Солженицын.

Знает о Колпачках и Президент РФ Владимир Владимирович Путин. О памятнике сожжённой врагами деревни в Архангельском сельсовете ему, тогда лишь кандидату в Президенты России, в ноябре 2011 года поведал губернатор Орловской области Александр Козлов. Это произошло на митинге в Карачевском районе Брянской области, в день открытия грандиозного мемориала, посвященного уничтоженной войной здешней деревни Хацунь. Владимир Владимирович обещал выделить средства на реставрацию подобных объектов, и слово своё Президент сдержал.

Это место пронзает до глубины души, особенно когда над звонницей с колоколами звучит музыка Генделя. Едут сюда, к этому святому месту, люди со всех уголков страны, чтобы почтить память безвинно погибших, зверски замученных в годы войны жителей. Здесь тихо и красиво, особенно весной, когда шумят у братской могилы молодой зелёной листвой берёзы. Приезжайте в Колпачки и Вы, поклонитесь памяти русской деревни-страдальницы!

Литература

1. Ашихмина Е.Н., Ливцов В.А. Орел - Орловское Полесье: Путеводитель по экскурсионному маршруту. Орел, 2007
2. Фёфелов В.И. Подвигу жить вечно. Тула, Приокское книжное издательство, 1983.

Ваулина А.С.

ВЫКСА – ГОРОД МЕТАЛЛУРГОВ

Руководитель: Кущенко Л.С.

*Филиал ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет путей сообщения»
в г. Нижнем Новгороде*

Выкса - город, расположенный на юго-западе Нижегородской области, в 145 километрах от ее столицы. В 1921-29 годах село являлось столицей уезда. Затем оно стало рабочим поселком. В 1933-м в состав Выксы вошло селение Антоповка. И только в 1934 году присвоен городской статус.



Рис.1 Панорама города Выкса

В 1757 году село Выкса основали братья Баташевы, построив там Выксунский железорудный завод. Незадолго до этого была запрещена деятельность всех фабрик и заводов, которые располагались ближе, чем 200 километров от Москвы и было найдены железорудные месторождения в бассейнах Железницы и Выксуни (Нефтянки). В 1766-м начал работать Верхне-Выксунский завод, выпустив в первый год около 5 тысяч тонн чугуна. К началу следующего столетия в селе и вокруг него функционировало около десяти железоделательных заводов. На международных выставках в Париже, Лейпциге, Милане, Турине, Москве, Нижнем Новгороде и Казани изделия Баташёвых получили дипломы первой степени и золотые медали. Выксунский чугун славился по всему миру. «Он мягок и имеет вместе с тем необыкновенную упругость, какой по своим путешествиям не замечал ни на одном заводе, как России, так и Швеции, Англии и США. Общие свойства чугуна — твердость, хрупкость, ломкость, но здешний гибок как пружина, и крепок в соединении частей своих. Доказательством служит Петровский театр в Москве, где ложи висят на кронштейнах или на пальцах из сего чугуна», — писал известный историк П. П. Свиньин.

В советскую эпоху ВМЗ стал крупнейшим изготовителем электросварных труб и железнодорожных колёс. Завод первым в стране освоил технологию порошковой металлургии, а трубоэлектросварочный цех № 5 (ТЭСЦ-5), построенный в 1987 году по японской технологии, считался лучшим в СССР. В 1991 на Выксе вошёл в строй сверхсовременный трубоэлектросварочный цех № 4 (ТЭСЦ-4) — самый совершенный технологический комплекс в советской трубной индустрии.



Рис.2 Панорама ВМЗ

Эпоха рыночных преобразований не стала для ВМЗ периодом упадка. Заводу удалось сохранить своё уникальное историческое лицо, во многом благодаря вхождению в 1999 году в состав Объединенной металлургической компании. Лидер по выпуску труб, главный поставщик железнодорожных колес для ОАО «Российские железные дороги», ВМЗ продолжает развивать и совершенствовать производство. На предприятии вводится в эксплуатацию уникальное современное оборудование, осваиваются новые технологии.

С ноября 2000 года в ОАО «ВМЗ» работает участок нанесения антикоррозионного покрытия, освоено производство труб с наружной двух- и трехслойной антикоррозийной изоляцией.

В 2004 году на ВМЗ запущены в эксплуатацию установка «печь-ковш-вакууматор» для внепечной обработки колесной стали и установка дробеметного упрочнения железнодорожных колес. Тогда же в трубоэлектросварочном цехе № 3 (ТЭСЦ-3) введена в эксплуатацию установка локальной термообработки сварного шва.

В апреле 2005 года в ТЭСЦ-4 (ныне — трубоэлектросварочный комплекс труб большого диаметра) открылась первая в России линия по производству прямошовных одношовных труб для магистральных газонефтепроводов диаметром до 1420 мм с толщиной стенки до 48 мм. Началось производство труб с наружным антикоррозионным и внутренним гладкостным покрытиями.



Рис.3 Производственные цеха ВМЗ

В 2006 году ВМЗ был признан крупнейшим российским производителем металлических труб.

В 2007 году введен в эксплуатацию участок объемной термообработки труб, предназначенный для закалки и отпуска труб диаметром 114—530 мм длиной от 6 м до 13,72 м. По итогам международного тендера ВМЗ стал единственным российским

поставщиком труб для строительства подводного участка газопровода «Nord Stream» по дну Балтийского моря.

В 2008 году в ТЭЦ № 3 был освоен метод винтовой прокатки и запущено производство бесшовных труб для изготовления муфтовой заготовки мощностью 22 000 тонн в год. Оборудование для производства бесшовных труб включает дисковую пилу фирмы Linsinger, нагревательную печь фирмы Olivotto, прокатное и транспортное оборудование производства Электростальского завода тяжелого машиностроения.

Летом 2010 года Объединенная металлургическая компания завершила модернизацию производства обсадных труб в ТЭЦ № 5 Выксунского металлургического завода. Благодаря реконструкции ВМЗ увеличил мощность производства обсадных труб и расширил номенклатуру продукции, начав выпускать сложные виды изделий — высокопрочные и высокогерметичные трубы для обустройства нефтяных и газовых месторождений. В том числе, предприятие освоило выпуск высокопрочных обсадных труб с газоплотной резьбой ВМЗ-1 класса «Премиум».

В 2011 году ВМЗ приступил к реализации проекта реконструкции трубоэлектросварочного цеха № 2 (ТЭЦ-2) комплекса труб малого и среднего диаметра. Три новых высокотехнологичных, автоматизированных стана будут выпускать водогазопроводные и профильные трубы малого диаметра с улучшенными потребительскими свойствами. Модернизация производства позволит увеличить объем производства до 300 тыс. тонн продукции в год.

25 ноября 2011 года на ВМЗ введен в эксплуатацию металлургический комплекс Стан-5000 (МКС-5000). Сооружение комплекса заняло 4 года — с мая 2007 года по октябрь 2011 года. Продукция МКС-5000 — толстый широкий лист из высокопрочных марок стали для изготовления труб большого диаметра. Проектная мощность комплекса составляет 1,5 млн тонн листа (проката) в год. Цель нового проекта ОМК — полностью ликвидировать зависимость российских трубных компаний от поставок импортного листа и обеспечить собственным листом Выксунский металлургический завод и российские трубные компании. Помимо трубной отрасли, продукция МКС-5000 может использоваться в судостроении, атомной энергетике, мостостроении и других отраслях.

В связи с планами РЖД по развитию сети высокоскоростных железных дорог в России, возник вопрос о материально-техническом обеспечении подобной деятельности. В связи с этим было заключено соглашение о начале производства железнодорожных колёс для высокоскоростного железнодорожного транспорта на ВМЗ. На предприятии в 2012 году начался монтаж нового оборудования для выпуска до 10 тыс. колес в год. В общем объеме производства колес ВМЗ данное количество

составляет около 1,5 %. Вместе с тем ВМЗ называет линию единственной в мире, включающей все стадии производства, и с её запуском планирует покрыть все потребности в таких колесах российского рынка.

В последние несколько лет на ВМЗ реализуются значимые инвестиционные проекты. Это реконструкция трубных станов во втором и третьем трубных цехах, модернизация линий отделки третьего и пятого цехов, реконструкция первой линии антикоррозионного покрытия труб большого диаметра — эти и другие проекты обещают укрепить рыночные позиции ВМЗ на рынке труб и железнодорожных колес за счет расширения сортамента и повышения качества выпускаемой продукции.

Являющийся градообразующим предприятием Выксунский металлургический завод прикладывает немало усилий для того, чтобы сделать Выксу комфортным современным городом, откуда не захотят уезжать квалифицированные кадры, и куда будет стремиться молодежь из других мест. В частности, стараниями завода с начала 2010-х годов в городе регулярно проводится фестиваль «Арт-Овраг», на который съезжаются уличные художники из разных уголков страны и даже из-за рубежа. Благодаря их конкурсным работам типичный панельно-кирпичный город превратился в настоящее собрание современного искусства. Стены прежде унылых и однообразных серых девятиэтажек, равно как и заводских цехов, теперь украшают изображения фантастических животных и птиц и прочие удивительные картины. Одним словом, по Выксе, как по картинной галерее, ныне можно просто ходить и любоваться.

На территории завода есть уникальный объект современного искусства: стену одного из цехов покрывает самый большой в Европе настенный рисунок-мурал, выполненный одним автором. Роспись «Эволюция-2» группы уличных художников во главе с Мишей Most занимает 10 800 квадратных метров: на стене изображены шесть сюжетов из заводской жизни.



Рис.4 На заводской стене изображены шесть сюжетов из заводской жизни.

Литература:

1. <https://omk.ru/factory/vyksa/?unit=>
2. <https://oao-vmz.inni.info/>
3. <https://заводы.пф/factory/vmz-4>

Комолова М.А.

МОЙ ПРАДЕД

Руководитель: канд. истор. н. Завьялова С.В.
филиал СамГУПС в г. Нижнем Новгороде

Мой прадед – **Вязанкин Семён Сергеевич** родился 15 апреля 1905 года в Горьковской области, Лукояновский район, с. Тольский Майдан.



Рис. 1 Вязанкин Семён Сергеевич

В августе 1941 года был призван на фронт.

Служил:

- 1) Воинская часть 688 отдельный батальон связи 54 стрелкового корпуса;
- 2) 823 стрелковый полк 302 стрелковой дивизии [1].

Воинское звание: рядовой; красноармеец [1].

Место призыва: Лукояновский РВК, Горьковская область, Лукояновский район [1].

Воевал Семён Сергеевич на фронте 4 года. Три раза был тяжело ранен, лежал в госпиталях г. Казани, г. Краснодоне, г. Каунасе.

Он участвовал в **контрнаступлении советской армии под Сталинградом (Период с 19.11.1942 по 02.02.1943 г.)** [1].

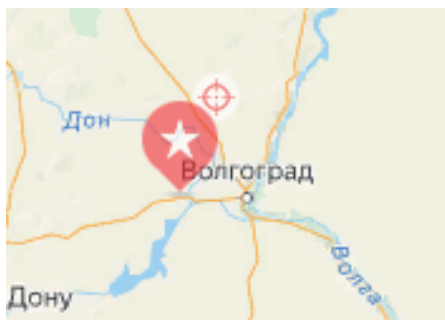


Рис.2 [1]

В 1944 году получил медаль «За боевые заслуги». В наградном листе сообщается: «В наступательных боях наших войск по освобождению нашей Родины тов. Вязанкин прошел боевой путь от Ворошиловграда до Севастополя, самоотверженно работая по обеспечению бесперебойной связью передовых наблюдательных пунктов корпуса. В период оборонительных боев в районе ... в течение 5 месяцев беспрерывно обеспечивал бесперебойной связью..., повреждения на линиях устранял за 6-7 минут» [1].

В августе 1945 года Вязанкин Семён Сергеевич вернулся в родное село, где его ждала жена **Агафья Андриановна Вязанкина** (1907 г.р) и сын Анатолий (1938 г.р). Все эти 4 года жена работала в колхозе имени Калинина Лукояновского района. Летом – сенокос, а зимой помогала возить сено на ферму. После возвращения Семён работал в этом же колхозе главным агрономом. В 1946 году родилась дочь Татьяна, а в 1948 сын Николай.

В 1985 году **Семён Сергеевич** получил «Орден Отечественной войны II степени» [1].

Вязанкин Анатолий Семёнович закончил Тимирязевскую академию, факультет «Агрономия». В дальнейшем он был направлен в Ивановскую область в колхоз агрономом.

Вязанкина Татьяна Семёновна закончила Работский сельскохозяйственный техникум, на отделении «Зоотехник организатор». Сначала она работала в колхозе зоотехником, а потом стала главой администрации с. Тольский Майдан Лукояновского района Нижегородской области.

Вязанкин Николай Семёнович служил в Германии, танкистом. После службы вернулся в родное село и всю свою жизнь работал трактористом в колхозе им. Калинина с. Тольский Майдан Лукояновского района Нижегородской области. Имел много трудовых наград.

Мне не удалось увидеть моего прадеда живым, но горжусь его боевыми походами, его наградами.

Литература:

1. Память народа: подлинные документы о Второй Мировой... [Электронный ресурс.] – URL: <https://pamyat-naroda.ru/>

Коростелин А.О.

КРЕПОСТНОЕ ПРАВО В РОССИИ

Руководитель: Романова Е.В.

ЕТЖТ – филиал РГУПС

Истории России насчитывает много важных и неоднозначных событий, к их числу относится отмена крепостного права и крепостное право в целом. Тема актуальна в первую очередь тем, что крепостное право оказало главное воздействие на развитие всего российского государства. Подобная система существовала и в других странах, но в России крепостная зависимость была отменена гораздо позже. Если бы крепостное право отменили раньше, то скорее всего история всей России вплоть до наших дней сложилась бы иначе, поэтому можно сказать, что История Российского крепостного права – это суть истории России.

Зарождаться крепостное право началось в XIV веке, когда основной поддержкой русских царей были военные люди, которые за хорошую службу получали от государства земельные участки, которые позднее стали называться «поместья», а служилые люди впоследствии стали называться "помещиками". Поместья даровались вместе с работавшими там крестьянами, которые поначалу имели определённые свободы, например имели право свободно переходить от одного помещика к другому, из-за этого постоянно происходили столкновения интересов помещиков, ведь сохранить бесплатную рабочую силу хотели все. С целью обеспечения поместий постоянной рабочей силой стали приниматься меры к тому, чтобы каким-то образом "прикрепить" крестьян к земле, на которой они работали. Помещики вместе с государством стремились всеми способами ограничить права и свободы крестьян. Цари один за другим стали издавать указы в пользу землевладельцев, постепенно ограничивая права крестьян.

Так, например, одно из первых значимых ограничений было создано Иваном III в 1497 г., который ввел ограничения на переход крестьян. После этого у крестьян осталась возможность перехода к другому помещику одним единственным сроком в году – неделей до Юрьева дня и неделей после этой даты (26 ноября). Теперь крестьяне были свободными лишь формально, а по факту большинство из них уже находились в зависимости. В 1581 году Иван Грозный принимает решение провести перепись в некоторых районах России. На территориях, где проводилась перепись, стали вводиться так называемые «заповедные лета», в течение которых переход был запрещен даже в Юрьев день. После того, как перепись была окончена, право перехода должно было снова вернуться, но в этом же году издается Указ, который вообще запрещает переход крестьян. В 1597 году царь Федор Иванович принимает закон «Об урочных летах». Согласно которому помещики получают право на поиск своих беглых крестьян в течение «урочных лет». (Урочными летами называли

определенный срок, в течение которого помещик имеет право искать своих крестьян. По началу срок составлял 5 лет, а в случае поимки, крестьянина возвращали владельцу.) В 1649 году царь Алексей Михайлович отменяет «урочные лета», и дает помещикам бессрочное право искать своих беглых крестьян. Это означало, что крестьяне прикреплялись уже не к земле, а непосредственно к самому помещику. Считается, что именно после этого события крепостное право в России было окончательно сформировано. Помимо этого, в течение последующих лет был принят целый ряд новых законов, которые ещё больше усложнили положение крестьян и дали дополнительные права помещикам.

Последствием закрепощения крестьян стало то, что в России утвердилась система крепостного права, которая просуществовала вплоть до XIX века. Это крайне негативно сказалось на экономике, которая продолжала сохранять аграрный характер, в то время как остальные страны переходили к рыночным отношениям.

Расцветом крепостного права в России считается XVIII век, поскольку именно в это время положение крестьян было наихудшим за всю историю. В данный период помещики обладали абсолютной властью над своими крестьянами. А также, в крепостную зависимость попали разные мелкие группы людей, прежде считавшиеся свободными: бродяги, незаконнорожденные...

Законодательство данного периода было все ещё направлено в пользу землевладельцев. Все имущество крестьян на данном этапе также принадлежало помещику. Из-за этого конец XVIII века характеризуется как кульминация крепостного права. Жизнь крестьян была очень тяжелой, ведь помещики имели официальное право на телесное наказание и тюремное заключение по своему усмотрению, так же, как и право на продажу крестьян.

Закрепощение крестьян в XVIII веке достигло такого предела, при котором дальнейшее развитие страны становилось невозможным. Все это требовало отмены крепостного права.

Отмена крепостного права стала важным для Российской империи историческим событием, которое предопределило многие события. Отмечают несколько причин отмены крепостного права:

- крепостное право негативно влияло на развитие экономики. Это могло отнести Россию в категорию второстепенных стран;
- из-за роста массовых крестьянских восстаний создалась реальная угроза раскола Российской империи;
- поражение в Крымской войне.

Отмена крепостного права произошла не мгновенно, подготовка к ней велась несколько лет:

в 1856 г. - Александр II произносит речь о необходимости отмены крепостного права;

в 1857 г. - был образован Секретный комитет по крестьянскому делу;

в 1858 г. – на местах создаются дворянские губернские комитеты, а Секретный комитет был переименован в Главный комитет по крестьянскому делу;

в 1859 г. – при Главном комитете были созданы Редакционные комиссии, которые должны были проанализировать и обобщить все предложения и выработать окончательный проект.

19 февраля 1861 года Александр II подписал Манифест об отмене крепостного права. Отмечают положительные и отрицательные итоги реформы.

Например, к положительным относят то, что Крестьяне перестали быть собственностью помещиков, а помещики потеряли право вмешиваться в личную жизнь крестьян; крестьяне получили право самостоятельно совершать сделки и распоряжаться имуществом; а также освобождение крестьян дало толчок экономическому развитию страны.

К отрицательным же итогам относится то, что Крестьяне были ущемлены в размерах земли, т.к. самая лучшая земля по-прежнему оставалась у помещиков; более того, Крестьяне не стали полностью свободными, так как они должны были выплачивать помещику долг в течение 49 лет (выкупные платежи). До выкупа земли крестьянин считался «временнообязанным» и был обязан выполнять прежние повинности.

В основном реформа 19 февраля 1861 года имела негативные последствия. Так как реформа не оправдала надежд крестьян на полное освобождение от крепостничества. Но несмотря на свою противоречивость, крестьянская реформа в конечном счёте явилась важнейшим историческим актом прогрессивного значения.

Основные итоги принятия манифеста 19 февраля 1861 года заключались в том, что рабочая сила постепенно превращалась в товар, то есть постепенно стали формироваться здоровые рыночные отношения.

Необходимо отметить, что отмена крепостного права, которое являлось главной опорой социального строя России, поставила вопрос о замене прежних механизмов управления. В связи с этим было необходимо начать преобразование и в других сферах жизни. Отмена крепостного права в России в 1861 г. и последовавшие за ней другие реформы явились «поворотным пунктом» российской истории. Когда Россия вступила в процесс модернизации.

Литература

1) Боханов А.Н., Горинов М.М. История России с начала XVIII до конца XIX века / А.Н. Боханов, М.М. Горинов. - М.: АСТ, 2001. - 543с.

2) Головатенко А. Преобразования Александра II: Великие свершения и неиспользованные возможности. // Головатенко А. История России. - М. 2003.

3) Личман Б.В. История России с древнейших времен до конца XIX века. Учебное пособие / Б.В. Личман. – Екатеринбург.:Изд-во «СВ-96», 2001.-386 с.

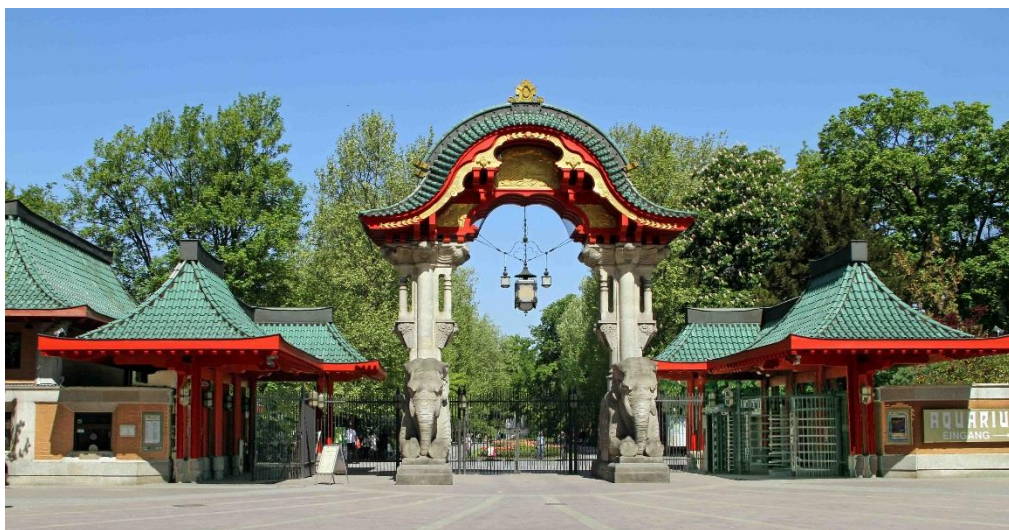
Кудрявцева Р.Д.

ЖИВОТНЫЕ БЕРЛИНСКОГО ЗООПАРКА ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Руководитель: Карасева Н.А.

ЕТЖТ-филиал РГУПС

Зоопарк под названием Zoologischer Garten Berlin - первый зоопарк в Берлине, был гордостью Германии, который открылся в 1844 году. В 1913-м там открыли аквариум - к тому времени зоопарк стал популярным местом, где жили самые разные животные. В нем насчитывалось 3 715 животных.



Во время Второй мировой войны район зоопарка много раз бомбили, в 1945 году там укрылись нацисты, с которыми Красная Армия вела ожесточенные бои... В общем, не до зоопарка было в тот момент. Проведенный в мае 1945 года подсчет показал, что из почти 4 тысяч осталось примерно 90 животных. Среди них два львенка, две гиены, азиатский слон Сиам, бегемот Кнаушке, десять гамадрилов, шимпанзе и черный аист. Некоторые животные бесследно исчезли во время бомбардировок. Из восьми слонов остался только один.

8 сентября 1941 года союзники начали бомбардировку Берлина, и в том числе территории зоопарка. Многих животных эвакуировали в другие зоопарка Германии. Большая часть разрушений была нанесена во время бомбардировок 22 и 23 ноября 1943 года - первый день унёс жизни 30 процентов животных зоопарка буквально за 15 минут. На второй день бомба попала прямо в здание, где находился аквариум, полностью разрушив его.

С 22 апреля 1945 года зоопарк находился под постоянным артиллерийским обстрелом Красной Армии, так как здесь было одно из последних укрытий нацистов, укрепленная башня с зенитным орудием и подземный бункер. Тяжелые бои происходили в районе зоопарка до 30 апреля. У входа в зоопарк также располагалось

небольшое подземное убежище для посетителей и зрителей. Там женский персонал зоопарка и жёны зрителей ухаживали за ранеными немецкими солдатами. 30 апреля бункер зоопарка сдался.

29 мая 1943 года в зоопарке родился бегемот. Его назвали Кнаутке. Жил он с мамой в вольере, а само же его рождение вызвало радость, как и администрации, так и горожан. Он пережил бомбардировки 1943 года. А 30 января 1944 года он чуть не погиб. Спасли его местные дети.

Эти дети были "помощниками люфтваффе" (нем.- Luftwaffenhelfer). Они занимались работами по обслуживанию зенитных батарей, расположенных на территории зоопарка. Некоторые из них были очень малы, поэтому командование ПВО отправило их с позиций для учебы в школе. Ну и по мере своих сил дети занимались помощью служащим зоопарка.

В ночь на 30 января 1944 года Берлин бомбили особенно яростно. Вероятно это было связано с 11-й годовщиной прихода нацистов к власти. Всего в эти январские дни союзники для бомбардировок немецкой столицы задействовали более 3-х тысяч самолетов.

В эту ночь зоопарк пострадал особенно сильно. Был уничтожен ресторан, вольер для страусов, вольер для бегемотов и прочие сооружения. Дети, из числа местных помощников, находились в эту ночь также на месте. Пробираясь, через развалины они наткнулись на горящий вольер. Выход из него был заблокирован рухнувшей конструкцией и деревом, мать бегемота была убита взрывом. Сам же Кнаутке застрял в разбитом проеме стены вольера. Сверху на него сыпались горящие куски крыши вольера, бегемот был сильно обожжен и напуган. Выбраться он самостоятельно из ловушки не мог.

Дети начали разбирать куски стены, им помогло то, что от высокой температуры она потеряла свою прочность. Как только стена была частью демонтирована, бегемот освободился и тут же бросился к спасительному бассейну, куда он занырнул и больше не подавал признаков жизни. Дети же вернулись в бомбоубежище. На утро они первым делом вернулись в зоопарк, где их встретил Лутц Хек. Он лично провел детей по зоопарку и сообщил при этом, что бегемот остался жив.

Кнаутке в итоге пережил войну. После же ее окончания он стал поистине всеобщим любимцем горожан. Стоит отметить, что Кнаутке был довольно-таки плодовитым, за время нахождения в зоопарке Берлина он оставил потомство в количестве 35 особей. Умер Кнаутке в 1988 году и удостоился чести быть запечатленным в виде скульптуры в натуральную величину.

Первые жирафы Берлинского зоопарка родились в дикой природе и оттуда были вывезены в Европу. Жирафиха Рике, однако, родилась в 1938 году уже в зоопарке. И оставалась его обитательницей до самой своей смерти в 1957 году.

В общем, масштаб разрушений примерно понятен. Надо еще сказать, что некоторые хищники и другие опасные животные были убиты посетителями зоопарка из соображений безопасности. Животных, убежавших из разрушенного зоопарка, приходилось убивать на улицах города, чтобы не подвергать опасности жителей. От крупнейшего в Германии зоопарка осталось лишь жалкое воспоминание.

С 1945 по 1956 годы зоопарком руководила доктор Катарина Хайнрот, жена одного из научных специалистов зоопарка. В эти годы зоопарк заново отстроили - восстановили разрушенные вольеры, построили новые, и сделали ряд восстановительных работ. После 1956 года началось разведение редких и вымирающих животных, была основана зоошкола. Zoologischer Garten Berlin, которая работает и сейчас - в зоопарке насчитывается около 15 тысяч животных и 1500 видов.

Была проведена огромная работа по восстановлению Берлинского зоологического сада. Территорию реконструировали и построили новый Аквариум. При этом проекты делались по принципу максимальной приближенности к естественной среде обитания. Такой подход оказался очень эффективным. В наши дни Берлинский зоопарк открыт круглый год. Большая часть животных содержится в вольерах, в которых воссоздана естественная среда обитания.

Примечателен Берлинский зоопарк долгожителями. Здесь в пример можно привести гориллу по кличке Фату. Родилась она в дикой природе в 1957 году. В 1959 году её привезли во Францию из Западной Африки, а оттуда она попала в Берлинский зоологический сад.

В 1974 году она родила детёныша по имени Дюфте. А 13 апреля 2018 года животное отпраздновало своё 61-летие. С января 2017 года она считается самой старой гориллой в мире наравне с американской гориллой Труди. Последняя живёт в Литл-Роке, США и тоже появилась на свет в 1957 году в дикой природе.

Таким образом, в Берлине находится уникальное место, в котором сосуществуют самые разнообразные виды животных. Для них созданы максимально комфортные условия, приближенные к природным. Ведётся неустанная работа по сохранению исчезающих видов, которых в настоящее время насчитывается очень много.

Источники:

1. <https://kotowo.ru/>
2. <https://tepid.ru/category/animals-4/>
3. <https://wutheringkites.livejournal.com/>
4. <https://germanexpert.ru/>

Кудрявцева Р.Д.

БЕРЛИНСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН В 1945 ГОДУ

Руководитель: Карасева Н.А.

ЕТЖТ-филиал РГУПС

В последний день битвы за Берлин 2 мая 1945 на территории, занимаемой советскими войсками, в туннеле S-Bahn под Ландверканалом произошёл взрыв, в результате которого началось затопление берлинского метро. Событие было потрясающим по своей бессмысленности и масштабу - вода залила около 25 километров подземных туннелей. По разным оценкам, утонуло от нескольких десятков до 15-20.000 человек. Долгое время не было достоверно известно, кто совершил взрыв, тем не менее, это событие получило большой резонанс и активно использовалось в пропаганде, литературе, кинофильмах. Постепенно сформировалось две версии происшедшего. Наибольшее распространение получила советская версия, что затопление берлинского метро — это дело рук самих обороняющихся. Другая версия, менее распространённая - за взрывом стоит Красная Армия. Вариант того, что разрушение подводного туннеля произошло от случайного попадания авиабомбы, практически всеми исключается в силу технических особенностей. Разберёмся с этим подробнее.

Прежде всего, внесём ясность в терминологию и техническую сторону вопроса. В Берлине было две транспортные системы с подземными туннелями. Это U-Bahn - то есть непосредственно метро и S-Bahn - наземные скоростные поезда. Как видно из названия U-Bahn проходил в основном под землёй, а S-Bahn преимущественно на поверхности. U-Bahn был в ведении BVG (Berliner Verkehrsbetriebe), то есть в муниципальном подчинении. S-Bahn (Stadtschnellbahn) являлся составной частью Государственного управления железных дорог (Reichsbahn). Обе транспортные системы имели подземные туннели, однако не были взаимосвязаны не только административно, но и технически. У них была даже разная колея и никаких общих станций.

Кроме того, стоит отметить, что берлинское метро имело преимущественно неглубокое залегание. Очень часто линии проходили прямо под проезжей частью улиц, нередко на глубине менее нескольких метров. Чтобы в центре Берлина спуститься на станцию метро достаточно пройти небольшой лестничный пролёт. Никаких огромных эскалаторов ведущих на десятки метров под землю там не было. В дальнейшем эта информация поможет понять, что происходило при затоплении.

2 мая 1945 раздался взрыв в туннеле S-Bahn под Ландверканалом, возле Требинерштрассе, приблизительно в 100 м западнее моста Мёкерн. Вода затопила туннель и дошла к станции S-Bahn на Фридрихштрассе, где по пешеходному

переходу устремилась на станцию системы U-Bahn. После чего началось затопление берлинского метро.

Официальная и самая распространённая версия гласит, что приказ на затопление берлинского метро отдал лично Гитлер, чтобы советские войска не смогли по туннелям выйти в тыл немецких позиций, прямо к Рейхсканцелярии. Жертвами этого преступного приказа стали не столько советские воины, сколько мирные жители и раненые немецкие солдаты, прятавшиеся от артобстрелов и бомбежек на станциях и в тоннелях.

Главным и непосредственным очевидцем приказа считается Герхард Болдт, бывший кавалерист (Rittmeister), который во время битвы за Берлин служил при штабе Ганса Кребса, начальника штаба ОКН. В 1947-м он выпустил книгу "Die letzten Tagen der Reichskanzlei", в которой обличал своих вчерашних командиров и режим, которому служил. Приведём его рассказ дословно: "Когда я прибыл на обсуждение, Гитлер поднялся, и мы проследовали за ним в комнату совещаний. Хотя от генерала Вальтера Венка (12-я Армия) не поступало обнадеживающих вестей, Гитлер продолжал хвататься за эту соломинку. Невзирая на голод, нехватку воды и гибнущее население он решил и дальше затягивать неотвратимый конец. И тогда он отдал один из самых негуманных своих приказов: поскольку русские неоднократно отбрасывали назад немецкие позиции, обходя их по подземным и другим железнодорожным туннелям и атакуя немецкие войска с тыла, он теперь дал чёткие указания специальным подразделениям открыть шлюзы на реке Шпрее, чтобы затопить железнодорожные туннели к югу от Рейхсканцелярии. Эти туннели были заполнены гражданскими и тысячами раненых. Они его больше не интересовали. Его безрассудный приказ стоил жизни очень многим людям".

Этот рассказ неоднократно публиковался и являлся неизменным источником, на который постоянно ссылались другие авторы. Однако при внимательном прочтении видно, что он не дружит с географией и противоречит тому, что произошло на самом деле. К югу от Рейхсканцелярии находится Ландверканал, а не Шпрее, которая протекает на севере. Кроме того, рассказ Болдта опровергается тем, что достоверно известно - масштабное затопление было результатом взрыва в туннеле, а не открытых шлюзов.

Очевидно, что "безрассудный приказ" Гитлера про шлюзы на Шпрее не находит реального подтверждения. Однако у Гюнше и Линге появляется имя Монке, к свидетельству которого тоже стоит присмотреться. Топить метро таким образом, чтобы враз утонула масса людей, невозможно.

Свидетельство Монке достаточно интересно. После войны среди немецких высших чинов встречалась тенденция валить всю вину на Гитлера. Особенно это было удобно, если речь шла о своей вине. Однако Вильгельм Монке на это не пошёл

и категорично заявил, что Гитлер такого приказа не отдавал. Если бы приказ существовал, то Монке не мог бы о нём не знать. Тем не менее, взрыв и затопление были, и если Гитлер отпадает, тогда сам Монке становится первым кандидатом на роль "убийцы тысяч невинных немцев". Тем не менее, бывший бригадефюрер проявил твёрдость в своих показаниях - Гитлер к затоплению не причастен.

Если откинуть техническую сторону затопления, то единственно, что Монке мог утверждать компетентно, это, что Гитлер не отдавал приказ пустить воду в берлинское метро. Можно ли ему верить, учитывая, что письменных свидетельств не существует? Тут встаёт главная нестыковка в официальной версии. Если Фюрер отдал приказ затопить метро (U-Bahn) 27 апреля, то почему это не было сделано, когда в этом была необходимость, тем более что приказ якобы исходил не от кого-нибудь, а от первого лица в государстве? Причём Гитлер находился рядом с метро и легко мог проконтролировать исполнение своего приказа. И главное, зачем было откладывать подрыв на пять дней, когда согласно с оперативной обстановкой в городе в нём уже не было вообще никакого смысла для обороняющихся? Очевидно, что Гитлер действительно к затоплению отношения не имел.

В 1989 году муниципальные власти Кройцберга, центрального района Берлина, решили установить мемориальный знак жертвам затопления. С этой целью они поручили своей сотруднице Карен Мейер изучить события апреля-мая 1945 и подготовить соответствующие данные. Обработав более 50 источников и отчётов, а также десятки свидетельств очевидцев тех событий, она пришла к выводу, что официальная версия - это миф. В частности, она приводит свидетельства сотрудника железной дороги (DRB), которого послали открыть северный шлюз под Ландверканалом, однако солдаты СС не позволили ему это сделать, поскольку у них был чёткий приказ занять туннель, как часть оборонительного периметра. Они даже запросили детальную схему этого туннеля.

Уточним, что оборону на том участке держали как раз бойцы дивизии СС Нордланд, командиром которой был Крукенберг, которого обвиняют в затоплении. Нужно ли было бойцам СС топить самих себя - вопрос явно риторический. И тут мы переходим к вопросу, а кому же было выгодно затопление. В этом вопросе было две стороны, которые могли организовать взрыв - это защитники Берлина и советская армия.

Последствия этого затопления очень широко эксплуатировались советской пропагандой. Кроме обвинения немцев, что они затопили самих себя, озвучивалась цифра в 15.000 утонувших. В эпохальном советском военном киносерiale Озерова изображена чудовищная картина - невменяемые солдаты СС взрывают туннель, и огромные объёмы воды быстро прибывают на станцию метро, тонут старики, дети,

немецкие раненые. Советские и немецкие солдаты с оружием, но позабыв о противостоянии, совместно спасают мирных жителей, но всё же очень многие тонут.

Взрыв был произведён в туннеле S-Bahn под Ландверканалом, возле Требинерштрассе, приблизительно в 100 м западнее моста Мёкерн. Оттуда вода по туннелю Nord-Süd S-Bahn дошла к станции S-Bahn на Фридрихштрассе. Как уже говорилось, транспортные системы S-Bahn и U-Bahn были технически разными и не пересекались между собой. Однако на Фридрихштрассе между ними имелся злосчастный пешеходный переход, через которые вода начала поступать из системы S-Bahn в берлинское метро. Всего было затоплено около 25 км туннелей S-Bahn и U-Bahn.

Историк Энтони Бивор, автор книги «Падение Берлина», отмечает, что реальное число жертв из-за затопления метро вряд ли было велико: «Более достоверными выглядят данные о том, что под водой погибло порядка ста человек. Конечно, в тоннелях находились многие тысячи людей, среди которых были раненые, дети, женщины и старики, но вода растекалась по подземным коммуникациям не слишком быстро. Более того, она растекалась в различных направлениях.

Безусловно, картина наступающей воды вызывала в людях неподдельный ужас. И часть раненых, равно как и пьяных солдат, а также мирных жителей, стали ее жертвами. Но говорить о тысячах погибших было бы сильным преувеличением. В большинстве мест вода едва достигала полутораметровой глубины, и имелось достаточно времени, чтобы эвакуироваться самим и спасти многочисленных раненых, находившихся в «госпитальных вагонах» рядом со станцией «Штадтмитте». Вполне вероятно, что многие из погибших, чьи тела впоследствии поднимали на поверхность, на самом деле погибли не от воды».

Таким образом, затопление берлинского метрополитена не сыграло значительной роли в боях за город, хотя доставило массу проблем для укрывшихся там людей. Доказательств того, что Гитлер лично отдал приказ о затоплении метро, до сих пор не найдено. Последний раз вода попала в метро ранним утром 2 мая, тогда как фюрер и канцлер Третьего Рейха покончил с собою еще 30 апреля. Крайне маловероятно, чтобы он «на прощание» отдал такой приказ защитникам рейхсканцелярии.

Литература

1. <https://alexeyshornikov.livejournal.com/510905.html>
2. <https://www.vn-parabellum.com/battles/berlin-flooding.html>
3. Энтони Бивор «Падение Берлина»

Кудрявцева Р.Д.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ НА ЗАЩИТЕ СТАЛИНГРАДА

Руководитель: Романова Е.В.

ЕТЖТ-филиал РГУПС

Немеркнувшей славой страницей вошла в боевую летопись нашей страны - Сталинградская битва. Победа на Волге показала всему миру несокрушимое могущество нашей Родины, железную стойкость, выдержку и героизм советских людей. Она положила начало новому периоду в борьбе с фашизмом. Коренной перелом имел важное значение, не только для Отечественной войны, но и всей Второй мировой.

В начале 1942г. в Советском Союзе все еще продолжалась перестройка отраслей народного хозяйства на военный лад.

25 января 1942г. в газете «Правда» опубликована статья о значимости железных дорог в это немирное время: «Теперь надо, чтобы по всей сети железных дорог, по всем кровеносным сосудам шла нормальная циркуляция...— вот без чего невозможно успешное снабжение Красной Армии».

Выполняя поставленные задачи, железнодорожники столкнулись с рядом проблем: увеличение дальности транспортировки; нехватка топлива; перегруженность железных дорог; сниженная маневренность; открытие движения на вновь построенных, восстановленных и освобожденных участках; наличие множества «брошенных» вагонов; нехватка квалифицированных рабочих.

Государственный Комитет Обороны, 17 апреля 1942г., принял постановление «Об оживлении движения и создании устойчивости в работе железных дорог», которое нормализовала эксплуатационную обстановку.

Летом 1942г. немецкое командование перебрасывает более 50 дивизий и специальных частей из оккупированных стран Европы на Восточный фронт с целью овладеть нефтяными и сельскохозяйственными районами Кавказа, Дона, Кубани.

Железные дороги ведущие к Сталинграду вновь ждало серьезное испытание. Железнодорожная сеть, прилегающая к городу, была слабо развитой и состояла из трех однопутных линий. В 1942г. начинается строительство крупных стальных магистралей Сталинград-Владимировка, Волжская рокада и линия Астрахань-Кизляр.

Первый секретарь Сталинградского обкома партии в годы войны Алексей Семенович Чуянов так характеризует размах строительства: «...Осенью 1941 года принято решение о строительстве железной дороги Сталинград — Владимировка. Предстоит огромная работа. Уже прибыли первые посланцы Народного Комиссариата Путей Сообщения, работники железнодорожного строительства № 10

во главе с Михаилом Леонтьевичем Бондаренко. Нам предстоит изыскать рабочую силу до 25–30 тысяч человек, мобилизовать сотни тракторов, бульдозеров, автомашин и закончить строительство к весне 1942 года».

Работами руководил кавалер ордена Трудового Красного Знамени Иван Осипович Бубчиков, а также конструктор путеукладчика Владимир Иванович Платов.

На строительстве дороги побывал и Маршал Советского Союза Семен Михайлович Буденный, который для скорейшего завершения работ, предложил встречную укладку пути. 27 декабря 1942г. было открыто движение поездов.

В 23 января 1942г. Государственный комитет обороны принимает решение о строительстве самой сложной и крупной магистрали – Волжской рокады.

Писатель Александр Алексеевич Побожий описывал строительство дороги так: «С трассы теперь в хутор никто не уходил — спали у насыпей и мостов, где работали. Сколько должен продолжаться рабочий день — все давно забыли. Работали, сколько могли вынести; кто выбивался из сил, ложился отдохнуть под открытым небом, потом снова поднимался...». Одновременно с ней шло строительство линии Кизляр-Астрахань.

23 июля 1942г. авиация противника нанесла массированный удар по Сталинграду, строящиеся линии были разрушены. Уничтожен Арчединский узел. Работники станции, под руководством опытного путейца Павла Ивановича Макарова, расчищали железнодорожные линии от завалов, тушили вагоны, восстанавливали поврежденные пути. В этот день дорога потеряла 45 сотрудников, а 65 были тяжело ранены.

Слова «Для Сталинграда!» - как приказ Родины звучал в умах каждого железнодорожника. Так, машинист М.Н. Котельников несмотря на полученные ранения при бомбежке станции Раковка выполнил боевой долг – доставил груз к линии фронта, а братья Николай и Павел Евстигнеевы трудились без отдыха, и выступали добровольцами, когда на соседних станциях не было машинистов для доставки боеприпасов на фронт.

Звание Героя Социалистического труда присвоено дежурному по станции Липки – Никите Ивановичу Олейникову, который всегда спешил на станцию помочь товарищам. Он работал и за составителя, и за сцепщика, и за стрелочника. Во время одного из налетов вражеской авиации, Олейников выбежал на пути, было необходимо отвести вагоны с хлебом от цистерн с горючим, но вдруг он замер. На его глазах снаряд попал в убежище в которой находились его жена и две дочери. Самоотверженно взяв себя в руки, он выполнил боевой долг, а станция стала для него родным домом.

От исхода Сталинградской битвы зависела дальнейшая судьба Родины и приказ «Ни шагу назад!» наполнил сердца народа еще большей отвагой и решимостью. Орденом Ленина удостоен машинист депо Лиски – Иван Шурупов, который вел эшелон танковой части к фронту и во время воздушной атаки был ранен в живот и голову, терял сознание, реверса из рук не выпустил выполнив боевую задачу. Позже политотдел Юго-Восточной железной дороги выпусти листовки со словами: «Паровозник! Будь таким, как Иван Шурупов! На тебя опирается Красная Армия в сражениях с гитлеровскими ордами. Ты участник Великой Отечественной войны. В своих поездах везешь не только снаряды и танки, а везешь большее — освобождение, жизнь и счастье миллионам людей, страдающих под фашистским игмом».

Шла третья неделя битвы за Сталинград. На станции Сарепта раздался телефонный звонок, трубку подняла семнадцатилетняя потомственная железнодорожница – Нина Швец. Пост воздушного наблюдения сообщал, что в сторону станции движется большая группа вражеских бомбардировщиков. Земля задрожала. Начальник станции Александр Иванович Сурков с помощником Каплуновым выводили вагоны с боеприпасами из опасной зоны; комсомолка Нина расцепляла вагоны, оказывала помощь раненым; машинисту Евгению Чернышеву, помощнику машиниста Михаилу Дудкину и другим железнодорожникам удалось вывести из огня и спасти пятнадцать паровозов; активно боролась с огнем на путях грузового парка 27-я рота капитана Константина Ивановича Ермишкина спасшая склады и двести вагонов с грузом; самоотверженно повели себя В.Н. Печенев, который увидев вспыхнувшую с бензином цистерну, открыл ее верхний люк, что предотвратило взрыв, а комсомолец А.А. Чаппе под непрерывающимися взрывами вражеских снарядов перевел стрелку линии железной дороги и вывел пятьдесят цистерн из опасной зоны.

Начальник железнодорожных войск Воронежского и Сталинградского фронтов вспоминал как в августе на правом берегу Дона шли ожесточенные бои, а у разъезда Ложки был абсолютно целый 750 метровый железнодорожный мост. Враг планировал захватить важный объект. Тогда 52-му путевому батальону 27-бригады под командованием майора Николая Семеновича Крутеня было поручено подорвать мост. Войны-железнодорожники не сразу взорвали мост, а оставили управляемое минное поле на предмостной насыпи – сюрприз врагу был обеспечен. Около тридцати фашистских танков двигались к мосту, и неожиданно для них земля под ними стала взрываться. Три танка замерли, преградив путь остальным, да и двигаться было уже некуда – мост был разрушен.

В корреспонденции газеты «Правда» писалось: «К передовым линиям фронта непрерывным потоком идут эшелоны. Ночью и днем гудят под их тяжестью стальные

рельсы... Не раз герои-машинисты Атаманов, Быков, Лезин, Титаренко попадали под бомбежки... не отходили от реверса по двое, трое суток. Тяжело было, но они знали: на передовой линии не легче».

Легендарный машинист Александр Рыжов станции Ельшанка, идя на различные хитрости маскировки, всегда довозил составы с авиабомбами к месту назначения. Его поступки воодушевляли бойцов, видя его все говорили: «Смотрите, Сталинград жив и будет жить!»...

А кондуктора Нестор Петрович Зимников и Григорий Иванович Журбин, не смотря на ранение быстро заделывают пробоины в цистернах с горючим и распределяют весь состав по перегону на станции Котлубань.

25 августа Сталинград был объявлен на осадном положении. Диспетчер станции Сталинград I М.Ф. Полагушкин с сыном Юрием в составе рабочего батальона несколько суток сдерживали врага, прорывающегося к Тракторному заводу.

А машинисту станции Разгуляевка – Матвею Жаркову, не раз выполнявшему боевую задачу, было поручено управление бронепоездом идущему на оборону Тракторного завода.

15 сентября станции Сарепка, Бекетовская, Шпалопропитка, Мачтозавод были взяты во вражеское полукольцо. Днем железнодорожникам приходилась отстреливаться и вести ремонт техники, а по ночам через станции шли груженные составы. Слесарь Алексей Сурин спал по два часа в сутки на протяжении недели, его умелые руки за несколько часов могли поставить поезд на колеса для выполнения боевой задачи.

19 ноября советские войска перешли в контрнаступление, а 23 ноября взяли в кольца осажденный город, но это не облегчило положение железнодорожников. Проявляя мужество, стойкость и героизм, преодолевая тяготы и испытания, прилагая все силы и опыт было важно быстро и своевременно снабдить фронт, промышленность, отрасли народного хозяйства всем необходимым для конечного результата.

Литература

1. [https://wiki.nashtransport.ru/wiki/Железнодорожники_в_Великой_Отечественной_войне_1941—1945_\(книга,_часть_6\)](https://wiki.nashtransport.ru/wiki/Железнодорожники_в_Великой_Отечественной_войне_1941—1945_(книга,_часть_6))
2. <https://saratov.mk.ru/articles/2017/08/02/75-let-nazad-vstupil-v-stroy-golovnoy-uchastok-znamenitoy-volzhsКОЙ-rokady.html>
3. Н. Конарев "Железнодорожники в Великой Отечественной войне 1941–1945"

Кудрявцева Р.Д.
ИСТОРИИ ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ.
ИЗОБРЕТЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ЛАЗЕРОВ

Руководитель: Токарева Е.С.

ЕТЖТ-филиалРГУПС

Современный мир развивается с огромной скоростью, и каждое новое изобретение играет важную роль в жизни человека. В первую очередь, изобретения во многом упрощают быт, повышают уют и комфортность. Вспомнить хотя бы, как в доисторические времена люди добывали огонь, и как получаем его теперь. Также изобретения открывают нам новый мир возможностей и развлечений: театр, кинематограф, музей - когда-то подобные развлечения были неведомы человечеству. Изобретения в области науки и медицины позволяют человеку открыть новые, неизведанные тайны, бороться с болезнями, которые некогда невозможно было вылечить. С ростом числа изобретений у людей появляется выбор. Теперь каждый может найти то, что подойдет именно ему и не сильно ударит по карману. Развитие технологий происходит с молниеносной скоростью. Однако многие изобретения человечества, которыми люди пользуются сейчас, были созданы совершенно случайно. Подробнее о великих изобретениях, которые изменили мир, будет рассказано в этой статье.

В 1900 году из талантливейших умов нашей планеты - немецкий ученый Макс Планк открывает элементарную порцию энергии - квант и теоретически описывает связь энергии кванта с частотой электромагнитного излучения, вызывающий его появление. Спустя 8 лет в 1918 году со свое открытие он получает Нобелевскую премию. Кстати, примерно в это же время другой выдающийся ученый Альберт Эйнштейн открывает наименьшую частицу света - фотон и доказывает теорию дискретности света. В 1917 году Эйнштейн формулирует теорию “Вынужденного излучения”, которая описывает возможность создания условий. при которых электроны одновременно излучают свет одной длины волны. То есть, по сути, он описал теоретическую возможность создания некоего управляемого электромагнитного излучателя, названного в последствии лазером. Только через 34 года идея Эйнштейна из теории начала превращаться в реальность.

В 1951 году профессор Колумбийского университета Чарльз Таус решается использовать теорию “вынужденного излучения” для создания реально действующего прибора. В 1954 году он со своими единомышленниками Гербертом Цайгером и Джеймсом Гордоном на практике реализует свой замысел, представив на суд общественности - первый в мире реально работающий лазер. Правда, тогда он назывался “мазер”. Прибор генерировал очень тонкий луч света на частоте 100 Гц

мощностью 10 нВт. Конечно же, по сегодняшним меркам это немного, но тогда это был настоящий прорыв в оптоэлектронике.

Спустя год в 1955 году советские ученые Александр Прохоров и Николай Басов из Института физике Академии наук СССР совершенствуют конструктора мазера, изменяя метод накачки электронов. В 1964 году они вместе с Таусом получают за свои открытия Нобелевскую премию. Что касается самого названия, то впервые термин “лазер” упоминается своих научных работах выпускник Колумбийского университета и коллега по научным изысканиям Чарльза Тауса - Гордон Гуд. Это произошло в 1957 году. Почему такое изменение? Дело в том, что первые мазеры работали не в оптическом диапазоне и были невидимы для человеческого глаза. Таус же разработал конструкцию оптического светогенирирующего прибора, а Гуд ввел понятие “лазер” и нотариально заверил право первого, кто описал принцип работы этого прибора.

Американский ученый Николас Блумберген из Гарвардского университета разрабатывает твердотельный мазер. До этого существовали только газовые, В 1960 году американский физик Теодор Мейнман создает первый в мире лазер, который работает на кристалле драгоценного камня - рубине. Позже этот тип лазеров стали называть “рубиновыми”, и они достаточно долгое время были самыми распространенными. Чуть позже в этом же году в ноябре месяце компания IBM представила свой твердотельный лазер, использующий технологию 4-уровневой накачки. Где же используют лазеры? В настоящее время лазеры используются во многих областях. Рассмотрим несколько вариантов.

Применение лазеров относится ко всем клиническим дисциплинам, таким как офтальмология, дерматология, хирургия, стоматология, онкология и так далее. Лазер имеет революционный прорыв в лечении, и различные длины волны проходят для различных терапевтических областей. Например, эффективно лазерное лечение парадонтита. В медицине они используются при хирургических операциях. Например, как глаукома глаза. Узкий когерентный поток света, используемый в медицине, является наиболее важной высокотехнологической медицинской технологией в этом столетии.

Применение лазеров преодолевает недостатки традиционных методов контроля активности клеток и организма, а также обеспечивает революционный метод исследования нейробиологии. Сфера нейробиологии с помощью узкого луча расширилась и теперь включает в себя различные подходы, используемые для изучения молекулярных, клеточных, эволюционных, структурных, функциональных областей. Область применения лазера в исследованиях включает в себя наблюдение за жизнеспособной клеточной структурой и специфическими молекулярными,

ионными биологическими изменениями, фармакологией, генетикой, спектроскопией и связанными с ними субъектами.

Лазерная связь - это беспроводное соединение в атмосфере. Теперь он может передавать информацию со скоростью передачи данных до несколько Гбит/с и на расстоянии тысяч километров друг от друга. Информация отправляется на модулятор света который связан с лазером. Модуляр обрабатывает информацию о лазере, регулируя амплитуду, частоту, или фазу. Затем информация передается по оптической антенне. На приемном конце генератор и сигнал смешиваются и затем преобразуются в исходную информацию с помощью детектора фотоэлектрического баланса и петлевого фильтра после усиления и демодуляции.

Лазерная связь имеет достоинства, связанные с небольшими потерями при передаче, большим расстояние передачи, высоким качеством связи, большой пропускной способностью, надежной конфиденциальностью и структурой освещения. Она используется для наземной связи, глобальной связи и межзвездной связи.

Лазер - один из мощнейших инструментов сегодняшней науки. Нельзя перечислить все области его применения, так как каждый день для лазера находят новые задачи.



Таким образом роль изобретений в жизни человека и общества в целом очень высока. Изобретения меняют уклад нашей жизни к лучшему. Мы обязаны этими огромными достижениями небольшому количеству великих умов - ученым, изобретателям и ремесленникам, которые придумали и разработали продукты и механизмы, на которых и строится современный мир.

Литература

1. <https://s-otvet.ru/10065026/5-7>
2. <https://hitecher.com/ru/articles/chto-takoe-lazer>
3. <http://infofiz.ru/index.php/mirfiziki/znfiz/90-fit/361-prlazer>

Лазарева М.В.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА.

БЛАГОДАРНАЯ ДРЕЗДЕНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Руководитель: Карасева Н. А.

ЕТЖТ-филиал РГУПС

На территории Европы расположено немало интересных и древних музеев, одним из древнейших считается знаменитая картинная галерея в Дрездене (Германия). Открытие её состоялось в 1855 году и на тот период в собрании насчитывалось немногим более двух тысяч полотен. За годы существования музей пополнялся новыми экспонатами, число их настолько возросло, что в 1931 году возникла необходимость их разделить на категории. С тех пор Дрезденская галерея хранит работы мастеров периода XIII-XVIII столетий. Сегодня в галерее собрано огромное число уникальных экспонатов, это самые известные и очень ценные полотна нидерландских и итальянских мастеров.

Первые полотна для будущей галереи были собраны ещё во времена правления (1486-1525) короля Фридриха III. Монарх лично занимался вопросом пополнения экспозиции старинными картинами и работами его талантливых современников – Кранаха и Дюрера. Своим появлением кунсткамера обязана самому Курфюрству Августу I, который способствовал её образованию и сбору экспонатов для её коллекции. В неё также присутствовали монеты, украшения и посуда, а относительно живописи можно сказать, что разнообразными полотна назвать сложно. Сюжеты их носили монархическую и религиозную направленность. Тёзка Августа I – другой курфюрст Август II, за годы своей жизни прославился ещё и как покровитель «Золотого века».

В послевоенное время над восстановлением великих полотен трудились лучшие реставраторы всего мира. На реставрацию мировых шедевров ушло почти двадцать лет, потрачено огромное количество денежных средств и сил реставраторов. В настоящее время галерея хранит такие значимые для человечества раритеты искусства, как полотна Дрезденской сокровищницы

С 13 по 15 февраля 1945 года объединенные британские и американские ВВС бомбили Дрезден. Более 1400 бомбардировщиков сбросили на город бомбы, 75% которых были зажигательными. Дрезден горел несколько дней, огненный смерч буквально крошил здания, плавил асфальт и выжигал с корнями деревья. Официально жертвами налета стали двадцать пять тысяч человек, а по неофициальным данным – в несколько раз больше. Очевидно, что никакой необходимости уничтожать город не было (Дрезден имел низкое военное значение), и подобная акция союзников преследовала вполне определенную цель – запугать. Причем и Германию, и

Советский Союз. Эта акция расценивается как демонстрация военной мощи, того, что «кара» может настичь любой населенный пункт, если что-то пойдет вразрез с планами западных лидеров. Иногда это трагическое событие называют «бомбовым холокостом» и характеризуют как военное преступление.

В результате британского авианалета под кодовым названием «Удар грома» был частично разрушен архитектурный комплекс Цвингер – место хранения шедевров Дрезденской галереи, среди которых картины Рафаэля, Тициана, Рембрандта и других выдающихся европейских живописцев. Машина, перевозившая 150 картин в день бомбардировки, сгорела дотла. Что стало с другими полотнами, предстояло выяснить советскому командованию. Перед Красной Армией была поставлена задача в короткие сроки отыскать и спасти экспонаты галереи. Возглавил группу поиска картин младший лейтенант Леонид Наумович Рабинович, служивший в 164-м рабочем батальоне 5-й гвардейской армии 1-го Украинского фронта (впоследствии об этом эпизоде он напишет повесть «Семь дней»). До начала войны он был художником и знал, что именно находится в Дрезденской галерее. Кроме того, Рабинович прекрасно владел немецким и мог подробно расспросить уцелевших жителей о пропавших шедеврах.

Сначала младшему лейтенанту удалось добыть совсем немного информации: ходили слухи, что в январе 1945 года нацисты вывезли из Дрезденской галереи несколько железных и деревянных ящиков. Помогла Леониду Рабиновичу хранительница скульптурного собрания: женщина утверждала, что некоторые экспонаты могли спрятать в здании Академии изобразительных искусств. И она оказалась права. В одном из неразрушенных помещений действительно обнаружили скульптуры, а главное – «подсказку», где искать картины. Чтобы приблизиться к цели, советским военным предстояло расшифровать карту с непонятными значками и буквами.

Спустившись в подземный туннель Академии, саперы обнаружили хаотично расставленные по нему барельефы, скульптуры и предметы мебели. А еще – несколько ящиков с тротилом. Но эта находка была лишь началом: кто-то из отряда обратил внимание на кирпичную стену, которая на фоне остальных выделялась новизной. Оказалось, она была ложной, и препятствие удалось быстро преодолеть. За фальшивой стеной стоял большой деревянный шкаф, а в нем лежал сложенный вчетверо лист с изображением неизвестных знаков и немецких букв. В верхней части заметили надпись «Geheim» («Секретно»), а в правом нижнем углу – букву «M». Сравнение зашифрованной карты с армейской полевой такого же масштаба показало, что значки – это населенные пункты, замки и шахты.

Внимание поисковиков привлек знак из букв «PL», расположенный близко к чешской границе и в пятнадцати километрах от города Мариенберга. Расшифровать

сведения вновь помогла военная карта: группе поиска предстояло наведаться в поселок Покау (немецкая «Р» относилась именно к нему). И вновь удача улыбнулась советским солдатам: в поселке им удалось пообщаться с горным мастером, который предположил, что «PL» – это не что иное, как старая известняковая шахта «Покау-Ленгефельд» с разветвленной системой штолен.

Подъехав к шахте, саперы привязали веревку к дереву, растущему неподалеку, и спустились в провал. В первых трех штольнях ничего не нашли, но отметили, что внутри много воды, и для картин такие условия могут представлять большую опасность. Наконец, в четвертой штольне обнаружили желанные находки: вдоль мокрых известняковых стен как попало стояли и лежали картины, а между ними – коробки, наполненные взрывчаткой. Было заметно, что нацисты спешно покидали это место, но не хотели отдавать шедевры врагу – пусть уж лучше пропадут. О бережной упаковке картин говорить не приходилось: многие были просто прислонены к стенам, другие – наспех обернуты пергаментной бумагой, а самые «везучие» – убраны в ящики. Шансов не погибнуть у них было катастрофически мало; сырость уже начала разъедать краску.

О находке тотчас доложили командиру саперного батальона. По его приказу к «Покау-Ленгефельд» подъехали три машины с бойцами и реставраторами, незадолго до этого прибывшими в Дрезден из Москвы. В багаже реставраторов находились средства для «лечения» измученных тяжелыми условиями картин: рыбный клей, папиросная бумага, марля, скальпели и небольшой утюжок. Извлекая шедевры из штольни, их передавали из рук в руки. Первой была «Вирсавия» Рубенса, находившаяся в ужасном состоянии. Красочный слой картины вздулся от низких температур, пыли и влаги. Возглавлявший группу реставраторов С.С. Чураков быстро накладывал на все повреждения смазанную рыбным клеем папиросную бумагу. Всего из штольни №4 извлекли 350 картин, среди которых произведения кисти Боттичелли, Дюрера, Кранаха, Ван Дейка и Тициана. По легенде, самое знаменитое полотно из коллекции Дрезденской галереи, «Сикстинскую мадонну» Рафаэля, нашли 9 мая 1945 года. Она стояла в отдалении от остальных картин, упакованная в ящик. Его вскрыли уже в штабе спустя две недели. По воспоминаниям свидетелей, когда была снята крышка и взоры присутствующих обратились к изображению, все невольно сняли головные уборы, наступила полная тишина.

Картины с глубины 52 метра в течение нескольких часов поднимали с помощью сложного инженерного сооружения, похожего на фуникулер. Ящики двигались по наклонным бревнам при помощи ручной лебедки. Для временного размещения картин командование фронтом выделило летнюю резиденцию саксонских королей в Пильнице, расположенную в восьми километрах от Дрездена. В самом городе просто

не нашлось места для размещения находок. Шедевры находились под круглосуточной охраной, выделенной из воинских частей.

Всего удалось обнаружить и спасти 1240 картин, спрятанных в точках из той самой «слепой» карты. В середине июня 1945 года было решено вывозить их в СССР для реставрации. Груза набралось на 28 вагонов. Спустя месяц специальный эшелон был готов к отправлению. Чтобы избежать задержек в пути, его сопровождал офицер отдела военных сообщений, а впереди эшелона пустили контрольный паровоз (во избежание диверсий). 10 августа картины Дрезденской галереи прибыли в Москву, где их встретили сотрудники Государственного музея изобразительных искусств. Предстояла долгая кропотливая работа по возвращению мировым шедеврам прежнего вида. Теперь, после нескольких месяцев пребывания в шахтах, подвалах и тайниках они были, наконец, в безопасности.

2 мая 1955 года в Москве открылась выставка «Сикстинской Мадонны» и других великих произведений, вывезенных советскими войсками из Германии. Однако после закрытия картины покинули Россию навсегда.

Изначально вопрос возврата дрезденских сокровищ на родину не стоял - советское руководство планировало за их счет расширить фонд живописи старых мастеров в коллекции Пушкинского. Известный советский искусствовед Андрей Чегодаев, в то время хранитель трофейного фонда музея, оставил в том числе такие воспоминания: «Мне было приказано <...> развесить всю картинную галерею музея, перемешав наши картины с дрезденскими. Ни о каком «спасении» Дрезденской галереи тогда и речи не было, она считалась трофеем». Однако, когда развеска была закончена, кто-то из высшего руководства запретил демонстрировать их широкой публике. Привезенные из Германии картины велели разместить в двух залах, куда доступ был открыт только с разрешения директора музея и только для избранных.

В конце 1940-х Сталин и вовсе подписал указ, запрещающий всякий допуск к перемещенным шедеврам. В залы, где они хранились, имели право входить только директор музея Сергей Меркуров, реставраторы и сам хранитель Андрей Чегодаев. «Дрезденская галерея была переведена на положение "совершенно секретно", чтобы ни одна душа даже не догадывалась, что она все еще находится в музее», - писал последний.

В 1955 году советское руководство приняло решение передать богатейшую коллекцию ГДР. В записке от 3 марта 1955 года, направленной в Президиум ЦК КПСС, министр иностранных дел Вячеслав Молотов поднял вопрос о картинах Дрезденской галереи. «Сегодняшняя ситуация, касающаяся Дрезденской картинной галереи, является ненормальной. По данному вопросу может быть предложено два варианта решений: или заявить, что картины в качестве трофеев принадлежат советскому народу и открыть к ним широкий доступ публики, или вернуть их

немецкому народу как их национальную собственность. В настоящей ситуации второе решение кажется более правильным. Передача картин Дрезденской галереи будет способствовать дальнейшему укреплению дружественных отношений между советским и германским народами и, вместе с тем, будет содействовать укреплению политических позиций Германской Демократической Республики».

Политическое решение взяло верх.

Перед возвращением картины все-таки были показаны широкой публике: экспозиция открылась накануне первого юбилея Победы 2 мая 1955 года. Выставка вызвала глубокий и искренний отклик в сердцах людей, переживших трагедию Второй мировой войны. «Каждый день сюда приходят тысячи посетителей. Люди приезжают из других городов, чтобы посмотреть на полотна Тициана, Рембрандта, Дюрера, Вермеера, которые раньше они знали только по репродукциям. Долго стоят люди около бессмертной "Сикстинской мадонны" Рафаэля», - говорилось в репортаже журнала «Огонек».

Для коллектива музея, пережившего тяжелые военные и послевоенные годы, выставка стала серьезным испытанием. За десять лет, что картины провели в музее, советские специалисты осуществили их реставрацию и всестороннее исследование. Это позволило в короткий срок (за три с половиной недели) разработать план экспозиции, составить каталог и краткий путеводитель, подготовить экскурсии и выездные лекции по выставке. Для показа дрезденских полотен пришлось освободить четырнадцать залов, переместив в запасники более 2.500 произведений основной коллекции.

До самого закрытия выставки музей работал без выходных по 12–14 часов в день. Люди приезжали издалека, впервые здание на Волхонке обвивала многочасовая очередь. Было проведено 2000 экскурсий и прочитано более 1000 лекций. За четыре месяца выставку посетило 1,2 млн. человек.

На этой выставке картину вновь увидел и обнаруживший ее Леонид Рабинович: «Через десять лет, поднимаясь по мраморной лестнице музея в Москве, я шел к ней с замирающим от нетерпения сердцем, как идут к живому и близкому после долгой разлуки».

25 августа 1955 года выставка закрылась и состоялась церемония подписания акта передачи первой картины – «Портрета молодого человека» Альбрехта Дюрера. Великие работы одна за другой покидали Москву.

Всего Советским Союзом было передано в ГДР 1240 отреставрированных произведений живописи и 1 571 995 экспонатов Пергамского алтаря и коллекции «Зеленые своды».

Левицкая З.И.

ЗЕМЛИ РОДНОЙ ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНЬЕ (ТВОРЧЕСТВО А. К. ПИХТЕРЕВА)

Руководитель: Воярж Е.В.

ТТЖТ – филиал РГУПС

2022 год - Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Работая над данной темой, я решила рассказать о творческом человеке, известном учителе, земляке Алексее Константиновиче Пихтерева. С тех пор, как я себя помню, наш дом украшают его картины, и я могу на них смотреть долго-долго. Ведь на картинах кистью художника запечатлён миг уже ушедшей жизни. Жизни, которую прожил Алексей Константинович Пихтерев. Он много и упорно работал, успев оставить после себя большой культурный след и множество благодарных учеников.

Цель работы – изучить творческое наследие Алексея Константиновича Пихтерева и рассказать землякам об известном земляке, искренне любившем наш край. Работая над статьей, я опросила многих людей, знавших моего героя, взяла массу интервью, посетила школы, где работал мастер, познакомилась с его родственниками, посетила краеведческие музеи в поисках его работ. И мне удалось узнать следующее.

Родился Алексей в селе Юрьевка Омской области 8 июля 1927 года. В 1945 году, когда ему едва исполнилось 17 лет, получив повестку в армию, попал на службу в училище во Владивостоке, но вскоре его направили на флот в действующую армию. Кампания советских войск на Дальнем Востоке, в которой принимал участие Пихтерев, явилась заключительным этапом Второй мировой войны. В ней и принимал участие Алексей Константинович, проходя службу на «морском охотнике», который был в то время грозой подводных лодок. Первое боевое крещение он получил при взятии г. Корсакова на Южном Сахалине, затем на острове Шикотан. После взятия Шикотана ещё 7 лет служил на этом острове. После окончания войны Алексей Константинович поступил учиться в Пензенское художественное училище [1]. В 1957 году, получив профессию и создав семью, он устроился работать в Марьяновскую среднюю школу №1 учителем рисования и черчения, одновременно продолжая заочно обучение в Омском государственном педагогическом институте. В 1958 году родилась дочь Татьяна, затем в 1962 сын Александр. Неподходящий климат и слабое здоровье Александра вынуждают семью в 1968 году переехать к родственникам в Тихорецк.

И Алексей Константинович устраивается работать в Фастовецкую среднюю школу №3. Как любой творческий человек, он старался передать свой опыт, поделиться знаниями и умениями, поэтому основную работу совмещал с кружковой деятельностью, где учил детей резьбе по дереву, гравировке по металлу, работе со

шпонами, передавая им свои знания и опыт. На одной из фотографий из личного архива семьи Пихтерева, можно увидеть его вместе с тремя учениками, которые увлеченно что-то разрисовывают, а он, как и положено настоящему учителю, внимательно следит за процессом и даёт наставления. На заднем плане видны расписные вазы и кувшины самых разных форм, которыми Алексей Константинович с любовью украшал свой класс, стараясь создать творческую атмосферу, как истинный человек искусства. За художественное оформление кабинета рисования Алексею Константиновичу была объявлена благодарность с занесением в трудовую книжку и торжественно вручена почётная грамота от администрации школы. Наглядным примером для учеников служили его работы, которые он любил дарить коллегам и знакомым на память, а также портрет Ленина, сделанный из шпон, который долгое время украшал кабинет директора.

Многие ученики школы до сих пор хранят в памяти фразу на стенде кабинета Алексея Константиновича, принадлежащую французскому писателю Мари-Анри Бейлю: «Дело не в том, чтобы научиться рисовать, а в том, чтобы научиться мыслить». И именно этому стремился научить он своих учеников.

33 года жизни отдал Алексей Константинович педагогической деятельности в Фастовецкой школе, в свободное от работы время активно принимая участие в её оформлении, создавая множество плакатов и стендов, посвященных Великой Отечественной войне, многие из них используются в Фастовецкой школе и по сей день во время празднования годовщин Дня Победы. Его силами создавался зал Боевой Славы на втором этаже, где были собраны фотографии учителей и учеников, воевавших и погибших во время исполнения гражданского долга. В центре обновлённого недавно зала и сейчас висит портрет бывшего выпускника школы Сергея Белоусова, погибшего в 1983 году в Афганской войне, написанный Пихтеревым. На втором этаже школы находилась Ленинская комната, где долгие годы проводился прием в пионеры, на третьем - картинная галерея. Стены школы и сейчас украшает настенная живопись в виде пейзажей, созданная рукой Алексея Константиновича, а также сцена событий Гражданской войны с участием народного героя В.М. Азина, в честь которого названа центральная улица станицы. На фоне этого изображения ежегодно проводились конкурсы ко Дню защитника Отечества, где юные казачата читали патриотические стихи.

В 2001 году, в возрасте 64 лет, Алексей Константинович прекращает свою педагогическую деятельность и целиком погружается в творческий процесс. Увлечшись портретной живописью, он изобразил на своих полотнах, уважаемых людей Тихорецкого района – это врачи, учителя, руководители предприятий, главы администрации. Известно, что только картин с изображением Александра Ткачёва, бывшего губернатора Краснодарского края было 4. Один из таких портретов был подарен губернатору на встрече, которая проходила в Фастовецком Дворце культуры.

Как истинный ценитель красоты окружающего мира, А.К. Пихтерев писал много картин с изображением природы, с удовольствием раздаривая их своим коллегам и хорошим знакомым на память. В некоторых семьях было до пяти картин.

Моей семье были подарены две картины, с изображением красот русской природы, которые мы бережно храним. На обороте картины имеется памятная запись: «На память Тане от А. К. Пихтерева. 1 мая 2007» и автограф автора.

Говорят, что талантливый человек талантлив во всём. Так и талант Алексея Константиновича был многогранным. Помимо живописи он увлекался скульптурой. Известно о существовании бюста бывшего председател колхоза (с 1982 по 1990 гг.) Мартуна Гаспаровича Ананяна, при котором станица преобразилась до неузнаваемости — строились дома, Дом культуры, был воздвигнут памятник погибшим фастовчанам в Великой Отечественной войне, значительные средства вкладывались в благоустройство станицы.

Долгие годы возле здания администрации станицы фастовчане могли видеть бюст Семёна Фастовца, в честь которого была переименована станица Тихорецкая. Изготовлен бюст был Алексеем Константиновичем по заказу администрации станицы, торжественное открытие состоялось в день празднования 170-летия со дня основания. Через много лет бюст был похищен из-за ценности металла, из которого был изготовлен, и перед очередным празднованием дня станицы Алексеем Константиновичем был изготовлен новый.

Известен факт, о котором сообщалось в СМИ и подтверждается родственниками и знакомыми, что некоторые работы Пихтерева находятся далеко за пределами Краснодарского края. Так, на его родине, в Омской области, Пихтерев знаменит тем, что в селе Боголюбовка воздвигнута авторская скульптура известного земляка Алексея Константиновича, Героя Советского Союза Ивана Самсоновича Пономаренко, к которой ежегодно, 9 мая, стекаются толпы народа, чтобы возложить цветы и почтить его память; а в одном из музеев Екатеринбурга, бывшего Свердловска, находится бюст героя Гражданской войны, легендарного командира «железной» дивизии Владимира Мартиновича Азина, который был казнён и похоронен на местном кладбище, в ст. Фастовецкой. К сожалению, не удалось найти фотографию этой работы, так как у Краевого краеведческого музея большое количество филиалов по всему Уралу, в которых находится около 700 тысяч экспонатов, поэтому хранитель музея затрудняется ответить, в каком именно из музеев находится данная скульптура.

Ещё во время работы в СШ № 3, Алексей Константинович проявлял большой интерес к истории станицы, наследии её предков, он ходил по дворам, собирая информацию о людях, старые фотографии, предметы быта. Когда-то приняв участие в оформлении небольшого музея, который находился в кабинете учителя истории Трегубенко Николая Александровича, он загорелся идеей создать свой собственный

музей. Так, в 2004 году, желая продолжить работу с детьми и устроившись в Фастовецкий дом культуры руководителем детского художественного кружка, он получает кабинет-мастерскую, где в дальнейшем и основывает первый, небольшой, музей станицы, торжественное открытие которого проходит 9 мая 2007 года. Известно также, что по заказу бывшего директора мясокомбината Тихорецкого, Тимошенко, Алексей Константинович активно создавал музей истории и на территории мясокомбината. Руками Пихтерева было сделано большинство экспонатов, включая бюсты ветеранов комбината. Туда же были перенесены экспонаты из его мастерской в Фастовецком ДК, которые включали в себя казачью хату с крышей из камыша, колодец, тачку, а также фигуры казака и казачки, прототипами которых стали друзья внука. С их лиц он лично делал гипсовые слепки, впоследствии отливая их в формах. На территорию комбината и в музей для сбора информации попасть не удалось, так как у комбината другое руководство, и это уже много лет другое предприятие. Во время работы в мастерской, которая сейчас является детской библиотекой, Алексей Константинович с удовольствием расписывал стены, эти пейзажи и сейчас могут наблюдать юные посетители библиотеки. А также жители станицы могли любоваться картинами и портретами художника на выставках, которые проходили в домах культуры и музеях. К сожалению, удалось найти только фото с выставки в Фастовецком доме культуры.

В трудные 90-е годы, как стало известно в ходе сбора информации, Алексею Константиновичу приходилось заниматься искусством не ради удовольствия, а в коммерческих целях, продавая свои картины за пределами станицы, поэтому огромное количество его работ уже не представляется возможным найти. Он также изготавливал памятники и магазинные вывески, которые ещё в памяти у фастовчан. Продолжая сотрудничество с мясокомбинатом, он изготавливал торговые вывески для всех его фирменных магазинов, а также для сети «Аркадия». В связи с появлением рекламных агентств и современных технологий, деревянные вывески устарели и были уничтожены.

Во время сбора информации и написания работы, познакомившись близко с творчеством Алексея Константиновича, я получила огромное эстетическое удовольствие, глядя на то наследие, которое он оставил после себя. Мастер прожил жизнь, насыщенную интересными событиями и знакомствами, оставил после себя огромный культурный след в виде своих бессмертных работ и благодарных учеников, которые преподают в школах искусств, передавая полученные у Алексея Константиновича знания своим последователям. И именно поэтому память о нашем знаменитом земляке будет жить среди наследников Тихорецкой земли.

Список используемой литературы:

1. Вестник Фастовецкого сельского поселения № 1 (2). II квартал 2010 г.

Максюткин П.А.
ЧЕБОКСАРСКИЙ ЗАЛИВ

Руководитель: Кущенко Л.С.

Филиал ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет путей сообщения» в г. Нижнем Новгороде

До начала работ по строительству Чебоксарского залива на его месте находилась низменная территория Старого города, примыкающая к руслам рек Чебоксарка и Кайбулка.

При подготовке зоны затопления были снесены частные и малоквартирные жилые дома, а также культовые, торговые и административные здания — многие из которых были значимыми достопримечательностями, построенными до Октябрьской революции 1917 года. Такие как: Крестовоздвиженская церковь (памятник начала XVIII в. с колокольной постройки конца XIX в.), Дом Зелейщикова, Дом купца Стахеева (XIX в.), Дом Бонэ, Дом Астраханцева (XIX в., снесена в 1978), здание хлебозавода № 1 (бывшая Покровская церковь), Дом Ключева, здание Главсуда (1926).

Ушли под воду Парк имени Н. К. Крупской, старое здание драмтеатра, расчищены территории Зелёного базара с мощеными дорогами (возник в 1930). Исчезли старые (исторические) улицы рек Кайбулки и Чебоксарки: улицы Максима Горького, Кадыкова, Гоголя, Набережная, Карла Либнехта, Халтурина, Чернышевского, Бондарева, Розы Люксембург, Плеханова и т.д.

Возникновение Чебоксарского залива было обусловлено строительством Чебоксарской гидроэлектростанции. Было решено строить защитные сооружения города (их частью был будущий Залив) в 2 этапа. После перекрытия Волги в 1980 году снесенный старый центр Чебоксар более 15 лет стоял в запустении.



Рис.1 Залив Чебоксары старый город. Пристань Чебоксары 1964-1991 гг

В 1996 г. было принято решение соединить транспортно-пешеходной дамбой исторический центр города с основными городскими магистралями, поднять уровень Залива. Проект решено было назвать «Дорога к храму» (к Свято-Троицкому монастырю), и на открытии дамбы 23 июня 1996 года ленточку перерезал Патриарх

Алексий Второй и тогдашний президент Чувашии Николай Федоров. В 1999 году были построены фонтаны.

В 2000 году историческая часть города была возрождена, которая включала в себя создание инфраструктуры Чебоксарского залива,

Сегодня, Чебоксарский залив — водно-архитектурный комплекс в черте города Чебоксары, созданный в результате затопления исторической части города в низовьях реки Чебоксарки в месте ее впадения в Волгу (Чебоксарское водохранилище). Приток Чебоксарки — речка Трусиха после сооружения комплекса впадает в акваторию Залива.

В течение значительного времени года (за исключением времени таяния снегов и периода дождей) каскад прудов Залива представляет из себя искусственное, декоративное водохранилище, не имеющее естественной и постоянной гидравлической связи с природными водоёмами.

Запруды Залива весной заполняются собственными водами речки Чебоксарки, а также водами речки Трусихи. В летнее время большие запруды заполняются посредством специально сооруженных подземных трубных коммуникаций водой с глубины Волги с расстояния более 20 метров от берега с помощью насосной станции. Вода из Волги сначала перекачивается по напорному водоводу в верхний залив, а затем в нижний — через центральный фонтан. Воды рек Чебоксарка и Трусиха по трубам впадают непосредственно в Волгу, минуя акваторию больших запруд Чебоксарского залива.

Берега Залива — это: восточная часть Московской набережной, Театральная, Историческая, Пионерская и Советская набережные, Красная площадь и площадь Речников, южная часть улицы Академика А. Н. Крылова.

На берегах Залива находятся значимые архитектурные объекты города Чебоксары: Монумент Матери, Чувашский театр оперы и балета, Свято-Троицкий монастырь, здание администрации главы Чувашской Республики, Чувашский национальный музей, Чувашский драматический театр имени К. В. Иванова, памятник чувашскому поэту Константину Иванову.



Рис.2 Общий вид на Чебоксарский залив

Коротко о некоторых объектах города, являющиеся наиболее важными:

Монумент Матери – символ столицы Чувашской Республики, расположен в исторической части города Чебоксары, на древнем холме, 99 ступенек, примыкающем с запада к Чебоксарскому заливу.

Возведено в 2003 году по инициативе президента Чувашской Республики Н. В. Фёдорова и по его идее «посвящено женщине-матери».

Величественная женская фигура в национальном костюме раскинула руки, стремящаяся обнять свой народ.

Высота статуи составляет 46 метров. На табличке, прикреплённой внизу постамента, на двух языках (чувашском и русском языках) написана фраза «Благословенны дети мои, живущие в мире и любви» (чуваш. «Килёшўпе юратура пурăнакан ачамсем пиллĕхлĕ»).



Рис.3 Монумент «Матери-покровительницы»

Свято-Троицкий монастырь был основан в 1566 году по указу царя Ивана Грозного для проповеди православия среди народов Поволжья.

Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова — старейший театр чувашского народа,

Театр был основан в 1918 году в Казани И. С. Максимовым-Кошкинским. В начале коллектив именовался «Чувашская драма», затем — «Чувашский советский передвижной театр». Открылся спектаклем «Не так живи, как хочется» А.Островского.

В 1920 году переехал в Чебоксары. Репертуар театра составляли пьесы чувашских драматургов и переводы русской классики, спектакли игрались на чувашском языке.

Водная часть комплекса состоит из каскада прудов, насчитывающего три искусственных водоёма — малую запруду, верхнюю и нижнюю большие запруды. К главным гидротехническим сооружениям Чебоксарского залива относятся: транспортно-пешеходная дамба «Дорога к храму», железобетонный пешеходный

мост от Красной площади к Монументу Матери, фонтаны, железобетонный периметр Залива с фонарями для его освещения и смотровыми площадками.

К главным архитектурным сооружениям комплекса относятся: лестницы к театру оперы и балета и зданию администрации главы Чувашской Республики, Певческое поле. Площадь основных частей Чебоксарского залива — двух больших запруд — составляет 365 000 м². Наибольшая глубина залива составляет 10 метров, средняя глубина – 5 м. Береговая линия залива 4 км.

Северная часть Залива — устье реки Чебоксарки — представляет собой естественный залив и непосредственно примыкает к Чебоксарскому водохранилищу.

В районе этой части Залива расположены: памятник Петру и Февронье, Успенская церковь, погранично-сторожевой корабль «Чебоксары» (памятник-музей), площадь Речников, церковь Вознесения Христова, памятник А. Н. Крылову, Чебоксарский речной вокзал с маяком и с пристанью для пассажирских теплоходов (в том числе круизных), Свято-Троицкий монастырь, плавучий ресторан «Роланд», Чебоксарское художественное училище, яхт-клуб «Чебоксары» — пристань для яхт и катеров, имеются торговые точки чувашских мастеров народных художественных промыслов.

В летнее время функционируют фонтаны: главный центральный фонтан в нижнем заливе работает от напора подаваемой воды насосной станции «Водообмен» (высота струи достигает до 25—30 метров), и фонтан в верхнем заливе у Певческого поля с пятью электропогружными насосами (высота струй — до 35 метров).

В 2003 году на набережных Чебоксарского залива была проложена двухкилометровая трасса, на которой соревновались спортсмены — участники Кубка Европы по спортивной ходьбе 2003. Здесь же в 2008 году разыгрывались медали Кубка мира по спортивной ходьбе. 20—21 июня 2015 года здесь прошёл Командный чемпионат Европы по лёгкой атлетике.

Район Залива является любимым местом времяпрепровождения как жителей Чебоксар, так и гостей столицы. Здесь можно отдохнуть, поплавать на катамаранах и лодках. Есть кафе, где можно принять пищу.

Залив является местом для любительской рыбной ловли. Специально рыбу в Заливе не разводят, она попадает в водоём через трубы или её приносят птицы.

На набережных Залива проходят масштабные торжества в День Чувашской Республики, День города Чебоксары. Летом на верхней большой запруде проходят соревнования байдарочников. Зимой на льду верхней большой запруды Чебоксарского залива проходят соревнования по автогонкам.

Залив — интереснейшая часть города. Здесь сосредоточено большинство значимых достопримечательностей Чебоксар. Туристы могут не только осмотреть памятники архитектуры и культуры, расположенные здесь, но могут и прогуляться по пешеходной дорожке, покататься на лодках и катамаранах, половить рыбу из

Залива, понаблюдать за белыми лебедями, а также узнать историю создания Чебоксарского залива.

Длительное время на месте залива существовала историческая часть города. Часть зданий полностью или частично сохранились и являются памятниками архитектуры. Самая ценная достопримечательность – Введенский собор. Его построили в 1660 году. Также на берегу находится храм Успения Пресвятой Богородицы, Свято-Троицкий мужской монастырь.



Рис. 4 Храм Успения Пресвятой Богородицы. Мужской монастырь

Многое осталось, погруженным под воду. Это жилые постройки, рыночная площадь, улицы Кадыкова, Баумана, Розы Люксембург, Заводская, Плеханова, Театральная, Союзная, Хлебозавод, Главпочтамт и т.д. Старые Чебоксары восстановить невозможно.

Чтобы сохранить память об этом факте, планируют реализовать специальный проект своеобразных световых инсталляций. При разработке проекта на старую карту города наложили контуры современного залива. Направление подсветки обозначает пролегание улиц в прошлом. Чтобы сделать инсталляцию узнаваемой и запоминающейся, часть дороги, по которой проходили улицы Чебоксар прошлого столетия, планируют обозначить брусчаткой и стеклянной врезкой в бетонное ограждение. На врезке разместят название исчезнувшей улицы и данные о потерянных достопримечательностях. Проект разрабатывался исходя из двух основных посылов: «Волга для горожан» и «Волга для туристов».

Хочется верить, что запланированный проект будет реализован, горожане и гости города смогут узнать прошлое города Чебоксары, а именно, что находилось в исторической части города.

Литература:

1. <https://bycarinrussia.ru/po-rossii/goroda/cheboksary-istoricheskaya-naberezhnaya>
2. <https://chemodan-tour.ru/obzor/cheboksarskij-zaliv/>
3. https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298481-d10378784-Reviews-Cheboksary_Bay-Cheboksary_Chuvash_Republic_Volga_District.html

Максюткин П.А.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ГОРОДА ГОРЬКОГО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЧЕСЕТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Руководитель: Ваганова Ю.В.

Филиал СамГУПС в г. Нижнем Новгороде

Важнейшим условием Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. являлось оснащение армии и флота мощным вооружением, которое осуществлялось в сжатые сроки. Эту задачу должны были выполнить предприятия оборонной промышленности.

С 22 июня 1941 г. мирная промышленность в стране перешла на выпуск боевой техники. Не стала исключением и Горьковская область. 23 июня 1941 года партия и правительство ввели в действие мобилизационный план по производству боеприпасов, а 30 июня – общий мобилизационный народнохозяйственный план на третий квартал 1941 года, в реализации которых значительное место отводилось Горьковской области.

В соответствии с директивой ЦК ВКП (б) и СНК СССР от 29 июня 1941 г. все промышленные предприятия Горьковской области начали перестраивать производство на выпуск вооружения и боеприпасов, осваивать новые виды боевой техники для Красной армии. Быстрейший выпуск оборонной продукции мог быть налажен только при условии кооперирования заводов.

Война нарушила сложившиеся производственные связи между заводами южной металлургии и промышленностью Центра (Москва, Ленинград). Горьковские заводы вынуждены были в короткие сроки перестраивать свои производства, создать новые цеха по производству военной техники и боеприпасов.

Во время Великой Отечественной войны, городу Горькому и области принадлежала особая роль. Они стали подлинным арсеналом страны. Отсюда непрерывным потоком шли на фронт военная техника и боеприпасы: знаменитые «катюши», танки, артиллерийские орудия, самолеты, подводные лодки, реактивные установки, снаряды, взрывчатые вещества, бронемашинны.

Этому способствовало удобное географическое расположение, наличие развитых железнодорожных и водных путей, хорошая сырьевая база, квалифицированные трудовые ресурсы и научный потенциал, развитых отраслей промышленности (электроэнергетика, металлургия, машиностроение, химия).

В выполнении военных заказов участвовали все промышленные предприятия города Горького.

К началу Великой Отечественной войны завод «Красное Сормово» имел колоссальный опыт по производству военной продукции, он осуществлял постройку

судов и подводных лодок. В соответствии с Постановлением Государственного Комитета обороны от 01 июля 1941 г., завод приостановил выпуск своей продукции. Началось производство средних танков Т-34 и боеприпасов. Всего за годы войны было выпущено 10159 танков [1].

Каждый танк перед отправлением на фронт проходил огневые и ходовые испытания, проводилась работа по усовершенствованию конструкции танков.

Первые танки Т-34 завода «Красное Сормово» приняли участие в обороне Москвы осенью 1941 г., в 1942 г. - в Сталинградской битве. В Курской битве 1943 г. танки Т-34 встретились с вражескими «тиграми» и «пантерами». В конце 1943 г. сормовичи модернизировали башню танка, впервые в стране сделав ее литой, и установили 85-миллиметровую пушку последней модели.

В кооперации с заводом «Красное Сормово» по производству средних танков Т-34, наряду с металлургическими заводами принимали участия следующие предприятия: Горьковский автомобильный (выпуск бензиновых двигателей М-17), Горьковский завод № 92 (поставка танкового орудия); «Двигатель революции» (выпуск коробок переключения передач), Кулебакский металлургический завод (производство броневых листов для танков), и другие.

В январе 1942 г. на заводе «Красное Сормово» было возобновлено строительство дизельных подводных лодок «Малютка» и «С» («Эска», «Сталинец»), которые сражались на Балтике, в северных и дальневосточных морях. За годы войны на заводе были выпущены и переданы флоту 27 подводных лодок типа «М», «С», «Щ» (43,1% от общесоюзного производства).

В годы войны сложную и ответственную задачу решал и Горьковский автозавод им. Молотова. В кратчайшие сроки необходимо было перейти на выпуск легких танков Т-60 с 20-миллиметровой пушкой. Вскоре вместо них было налажено производство легкого танка Т-70, вооруженного 45-миллиметровой пушкой. Но легкие танки оказались малоэффективными, и в 1943 г. их производство прекратилось. Автозавод стал выпускать самоходные артиллерийские установки (САУ) СУ-76 [2] и СУ-76м. За годы войны было выпущено 9 000 самоходок (39,1% общесоюзного производства).

На базе легкого автомобиля-вездехода ГАЗ-64 было развернуто производство броневика БА-64, на фронт отправлено почти 6 тысяч таких машин. В декабре 1942 г. броневик БА-64 был модернизирован на Выксунском заводе для езды по железнодорожному полотну.

В период 1941-1943 гг. было выпущено более 2 тысяч аэросаней, выпускались авиационные моторы для пикирующих бомбардировщиков, был единственным заводом в стране по производству колясок к армейским мотоциклам.

Летом 1943 г. немцы пытались вывести из строя оборонные предприятия СССР, в т. ч. и Горьковский автомобильный завод. В период с 5 по 22 июня 1943 г. немецкая авиация совершила 7 налетов на автозавод и сбросила 1 095 фугасных и 2 493 зажигательных бомб на цеха предприятия.

Эти налеты были одними из самых сильных ударов по тыловым предприятиям за всю войну. В этот период на завод прибывали строители, монтажники из Сибири, с Урала, из других регионов СССР. Сразу после бомбежек началось восстановление автозавода. На восстановительных работах трудилось более 3 500 человек. Люди не покидали стройку даже ночью, работали по 14–15 часов в сутки, чтобы с рассветом приняться за работу. Благодаря самоотверженному труду работников завода в короткие сроки была восстановлена кузница, спустя еще несколько дней ввели в строй литейный цех. Работая в тяжелейших условиях, сталевары и литейщики перевыполняли план в 1,5 раза, кузнецы трудились под открытым небом без крыши и остекления, давая по две нормы в смену. Работу начинали с рассветом. К 01 октября 1943 г. основные мощности ГАЗа были восстановлены.

За годы Великой Отечественной войны ГАЗ выпустил: автомобилей - 176221 шт.; танков - около 12000 шт.; самоходных установок - более 9000 шт.; батальонных 82-миллиметровых минометов - 24145 шт.; автомобильных моторов - 232000 шт.; снарядов для ракетной установки «Катюша» - 30000 шт.

С первых дней войны над созданием наиболее совершенной конструкции боевых самолетов работал Горьковский авиационный завод им. С. Орджоникидзе № 21 (ныне – завод «Сокол»). Было налажено производство истребителей Ла-5, Ла-5ФН и Ла-7 (конструктор С.А.Лавочкин). Всего за 1941-1945 годы Горьковский авиазавод выпустил 19 202 самолета типов ЛаГГ и Ла. В годы Великой Отечественной войны каждый третий советский истребитель был изготовлен на данном заводе. Истребитель Ла-7 [3] стал одним из лучших боевых самолетов войны. На основе кооперации авиазавода и Машиностроительного завода им. Воробьева в 1941 г. было организовано производство шасси, крыльев, бензобаков, лонжеронов, нервюров для самолетов.

Лидером пушечного производства был Горьковский завод № 92 (ныне – ПАО «Нижегородский машиностроительный завод»). За первые 2,5 года войны здесь были спроектированы 27 образцов различных орудий (конструктор В.Г.Грабин). Выпущенная заводом пушка ЗИС-2 [4] своим снарядом пробивала немецкие танки насквозь. В феврале 1942 г. на вооружение была принята 76-мм дивизионная пушка ЗИС-3. Она была легкая и маневренная, простая в обслуживании, безотказная в бою и на марше. Использовалась в качестве вооружения самоходных артиллерийских установок СУ-76 и СУ-76М.

Кроме того, заводом выпускались и другие артсистемы: 76-мм танковая пушка Ф-32 для тяжелого танка КВ; более мощная пушка Ф-34 для танка БТ-7, а затем Т-34; тумбовые 76-мм пушки зенитной компоновки, с круговым обстрелом; Ф-35 для подводных лодок; Ф-36 для военных транспортов. Всего до конца войны завод № 92 изготовил и поставил фронту порядка 100 тысяч пушек – больше, чем все страны гитлеровской коалиции вместе с Германией.

Завод имени В.Ульянова (ныне Завод «Термаль») перед войной производил оборудование для судов: пароходные машины, подъемные паровые машины для шахт и рудников, различные паровые насосы.

В 1941 г. предприятие перестроилось на выпуск продукции для фронта. В сентябре 1941 г. завод наладил выпуск зажигательных авиабомб, электрооборудования для подводных лодок и торпедных катеров, изготавливал специальную электроаппаратуру для судостроения, береговых установок и кораблей Военно-морского флота, блоков шестерен для танков «Т-34» и другой оборонной продукции.

Завод «Красная Этна», производивший крепежные изделия, пружины, проволоку обеспечивал все промышленные предприятия страны лентой холодного проката. Завод являлся основным поставщиком нормалей автомобильным и другим машиностроительным заводам страны. В военное время цех проката ленты являлся чуть ли не единственным в стране, снабжавшим оборонные предприятия лентой для гильз к винтовочным патронам и артиллерийским снарядам.

На территории завода «Красная Этна» в июле-августе 1941 г. был сформирован Горьковский мотоциклетный завод на базе мотоциклетных заводов, эвакуированных из Ленинграда и Харькова. За годы войны он поставил фронту почти 6 000 армейских мотоциклов М-72 с прицепной коляской под ручную пулемет.

С осени 1941г. до начала 1944г. завод «Двигатель революции» (ныне ПАО «РУМО» (Русские Моторы) производил полковые 120-мм минометы [6]. В 1944 г. перешел на выпуск 160-мм миномета образца 1943г. – мощного наступательного оружия, не имевшего аналогов за рубежом: вес мины – 40,5 кг (у 120-мм миномета – 16 кг.). Всего за годы войны было выпущено 43 688 штук минометов различной модификации.

Завод № 326 им. Фрунзе (ныне Нижегородский завод им. Фрунзе) создавался как опытное производство для отработки радиоэлектронных приборов. В начале войны на заводе создали коротковолновую радиостанцию 12-РП [5] для пехоты, в дальнейшем выпустили радиостанцию для использования в танковых войсках и наладили ее серийный выпуск. Танки Т-34, собранные на «Красном Сормове», своим ходом шли на завод № 326, где оснащались радиостанциями 12-РТ, после чего грузились на железнодорожные платформы для отправки на фронт.

Все промышленные предприятия города Горького, перешедшие на выпуск боеприпасов для фронта, вкладывали свою лепту в Победу в Великой Отечественной войне. Завод «Красный якорь» - выпуск понтонных якорей для инженерных войск, цепей противоскольжения для автомашин, боеприпасов, укладочных приспособлений для горной артиллерии. Выпуск армейско-фронтовых радиостанций и переговорных устройств для самолетов, танков и бронепоездов осуществлял Радиотелефонный завод имени Ленина.

В годы Великой Отечественной войны в Горьковскую область были эвакуированы тринадцать крупных предприятий из Киева, Харькова, Ленинградской и Московской областей, Белоруссии, которые в кратчайшие сроки были восстановлены и запущено производство боеприпасов для фронта.

Завод им. Петровского, эвакуированный с Киева, производил минное вооружение для Военно-морского флота. В первые годы войны освоил тридцать с лишним изделий оборонного назначения. Предприятие выпускало приборы для морских мин, детали к 120-мм минометам, прицелы, детали взрывателя для гранаты Ф-1, модернизированный универсальный взрыватель к сухопутным минам. Спроектировало и запустило в производство прибор «Обри», предназначенный для самонаводящейся акустической торпеды «С.А.Т».

Завод № 469 имени Громова (ныне – объединение «Теплообменник»), эвакуированный из Солнечногорска выпускал сначала патронные коробки, затем и радиаторы для самолетов и для танков Т-60 и Т-70.

Завод № 119 имени Маленкова (ныне НОАО «Гидромаш»), эвакуированный из Москвы осенью 1941 года в короткий срок, выпустил 22 000 комплектов шасси для самолетов Пе-2, ЛаГГ-3, Як-6, Як-9, Ла-5, Ла-7.

В г. Горьком произошла практически стопроцентная локализация разных сложных производств, когда необходимые узлы и агрегаты, ранее поставлявшиеся из других областей страны, стали производиться в Горьковской области. Получилось это вынужденно: все попытки наладить промышленную кооперацию в масштабах государства оказались малоуспешными. Поэтому горьковские предприятия приходили на помощь друг другу.

Город Горький в годы Великой Отечественной войны был крупнейшим центром оборонной промышленности, выпускающий для фронта военную технику и боеприпасы. Девизом для рабочих горьковских предприятий, как и по всей стране, стали слова: «Всё для фронта! Всё для Победы!». Горьковские заводы работали круглосуточно, к станкам вставали женщины и дети, заменяя мужчин, ушедших на фронт. Работали в несколько смен, порой под бомбежками. Но наши земляки продолжали трудиться, вооружая армию и флот и тем самым приближая Победу. На

завершающем этапе войны горьковская промышленность оставалась важнейшим арсеналом страны. Выпуск продукции для фронта увеличился в 4—5 раз.

За выполнение оборонных заданий промышленные предприятия города Горького были награждены правительственными наградами. Эти награды – результат самоотверженного труда трудовых коллективов предприятий.

Орден Ленина, Орден Трудового Красного Знамени, Орден Отечественной войны первой степени – это заслуженная оценка трудового подвига горьковчан.

Литература

1. Серебрянская Г.В. Развитие оборонной промышленности Горьковской области в годы Великой Отечественной войны // Вестник НГТУ им. Алексева. Сер: Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии. 2015. № 3. С. 58–63.

2. Шерстинский В. Танки Великой Отечественной: [о выпуске ГАЗом военной продукции] // Автозаводец. – 2016. – 20 окт. (№ 119). – С.4.

3. Колесникова Н. Сто дней и ночей: о восстановлении автозавода после бомбежки 1943 года // Автозаводец. № 119. 2018. 23 октября.

Приложение № 1



Рис.1. Сборка танка Т-34. Завод «Красное Сормово».



Рис.2. Сборка самоходной установки СУ-76. Завод ГАЗ им.Молотова

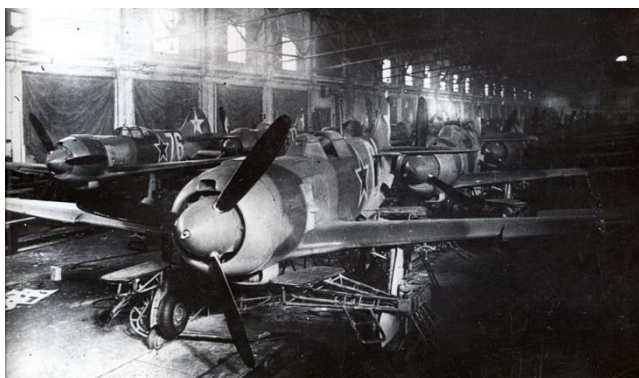


Рис.3. Сборка самолета ЛА-7. Завод им. С. Орджоникидзе № 21.

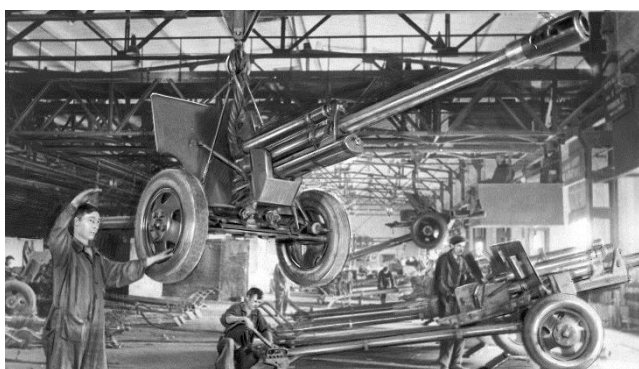


Рис.4. Сборка дивизионной пушки ЗИС-3. Горьковский завод № 92.



Рис.5. Радиостанция 12-РП. Производимая на Заводе № 326 им. Фрунзе.



Рис.6. 120-мм миномет. Производимый на Заводе «Двигатель Революции».

Мосин К.В.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Руководитель: Масилевич М. В.

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»

К началу 20 века сложились две группировки: «Антанта», в которую вошли Британия, Франция, Россия и Тройственный союз, в составе Германии, Австро-Венгрии и Италии. Италия, впрочем, впоследствии, союзникам изменила и вступила в войну на стороне Антанты. В России Великая Отечественная и вся Вторая Мировая Войны воспринимаются неким отдельным конфликтом, не связанным с предшествующим положением дел. В Мировой историографии, особенно в Англии и Франции ВМВ - это следующий акт трагедии, начавшейся в 1914 году. Именно Первую, а не Вторую Мировую, по-английски часто называют «The Great War» (Великая Война) [№ 3, с. 1]. Уинстон Черчилль говорил: «Генералы всегда готовятся к прошедшей войне» [№ 4, с. 1]. В 30-40-е годы, армиями в основном руководили военачальники, получившие первый опыт и боевое крещение на полях сражений Первой мировой. Первые годы войны показали, что она стала затяжной и изматывающей на поддержку войск, сидящих в окопах почти без движения, требуются колоссальные ресурсы. При такой нагрузке рухнула экономика сразу нескольких воюющих держав. Сначала из войны вышла Россия, после двух революций в феврале и октябре 1917 года к власти пришли большевики. В марте 1918 года они подписали с Германией сепаратный Брестский мир. В конце октября 1918 года капитулировала Османская империя. В начале ноября Австро-Венгрия. Германия осталась одна - дальнейшее сопротивление стало бесполезным. 11 ноября 1918 года в Компьенском лесу, меньше, чем 100 километров от Парижа, было подписано соглашение о перемирии. Почти одновременно с подписанием договора в Германии произошла революция. Кайзер Вильгельм отрекся от престола, на месте павшей империи была создана Веймарская республика. В 1933 году к власти в Веймарской республике придет Адольф Гитлер, который превратит это правительство в Третий рейх и начнет Вторую мировую войну. Первая мировая война стала огромным потрясением для всех и изменила ход истории. Это была первая технологическая война, в которой убийства были поставлены на поток.

Впервые в истории война велась в трех измерениях - на суше, в океане и в воздухе. Технический прогресс, который должен был послужить чему-то хорошему, причинял ущерб и убивал людей. Первая мировая война похоронила 4 империи, казавшиеся незыблемыми – Российскую, Германскую, Османскую и Австро-Венгерскую. Он запустил беспрецедентный процесс изменения границ в Европе, который не мог удовлетворить всех. Война изменила не только политическую карту Европы, но и жизнь целого поколения.

«Потерянное поколение» - термин, впервые использованный в произведениях Эрнеста Хемингуэя, раненого на фронте Первой мировой войны. Эрнест Мария Ремарк, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Шервуд Андерсон и многие другие писатели стали голосом того поколения. Людям, родившимся в последнее десятилетие 19 века, приходилось брать в руки ружья и отправляться на войну в очень юном возрасте. Причины той войны совершенно неясны сейчас, более 100 лет спустя. Они не хотели идти на войну.

Лучшей иллюстрацией является рождественское перемирие 1914 года, когда английские и немецкие солдаты пересекли линию фронта, чтобы пообщаться и подарить друг другу подарки или даже поиграть в футбол. Неудивительно, что лозунг «лишь бы не было войны» стал девизом последующих десятилетий. И во многом она стала причиной новой, еще более страшной Второй мировой войны [№ 3, с. 202].

Но что важно, в Первой мировой войне были победители и проигравшие. И первые хотели унижить вторых и заставить их заплатить за все свои потери.

«*Vae victis*», горе побежденным - фраза, известная со времен Древнего Рима, была полностью поддержана в условиях Версальского договора, в тот момент политикам, принимавшим решения о будущем, это показалось хорошей идеей.

В результате это стоило человечеству десятков миллионов жизней [№ 4, с. 2].

Версаль - бывшая резиденция французской королевской семьи была свидетелем многих политических событий. В 1871 году после победы во франко-прусской войне кайзер Вильгельм I объявил о создании здесь Германской империи.

Конечно, место было выбрано не случайно, а чтобы унижить французов. Но французы поступили зеркально и в 1919 году настояли на подписании итогового договора и в Версале – на этот раз, чтобы унижить немцев, но, конечно, не имело значения место, где был подписан документ, действительно важно было его содержание [№ 2, с. 85].

В ноябре 1918 года, когда в Компьенском лесу было подписано соглашение о прекращении огня. Если обратить внимание на соотношение сил, то можно заметить странную вещь. Мы привыкли, что проигравшая сторона капитулирует, когда на самом деле все потеряно. Как это было в мае 1945 года - Рейхстаг взят, Гитлер покончил жизнь самоубийством, советские войска оккупировали восточную часть Германии, в том числе Берлин, а войска союзников заняли западную часть. Так что ситуация была явно безвыходной.

Но в 1918 году все было не так. К моменту подписания договора немецкая армия на западе находилась на территориях Франции и Бельгии, а на востоке занимала огромные территории в Белоруссии, Украине и в Прибалтике. Теперь мы понимаем, что причины такого решения были не военными, а экономическими – в ситуации, когда Австро-Венгрия и Османская империя ушли, а США вступили в войну, у Германии не было шансов обеспечить свои войска и через некоторое время

фронт просто рухнет. Но ситуация, когда страна объявляет о проигрыше, а на ее территории нет вражеского солдата, действительно весьма своеобразна. И что для нас важно, это породило в Германии легенду о ножевом ранении в спину. Это теория заговора, которая гласит, что армия ушла с фронта непобежденной, а поражение в войне было вызвано предательством в тылу. Разные правые политики обвиняли в этом евреев, коммунистов, социал-демократов. Фельдмаршал фон Гинденбург не облегчил ситуацию, когда в своих показаниях комиссии Рейхстага обвинил социалистов в саботаже с самого начала и до того момента, когда поражение стало неизбежным. Впоследствии Гитлер и его партия разделят эти взгляды.

18 января 1919 года страны-победители собрались на конференцию в Париже, чтобы разделить послевоенный миропорядок. Дата выбрана не случайно - 18 января 1871 года после победы над французами была создана Германская империя. Тогдашние политики считали этот символизм очень важным, но он работал против единства. Парижская конференция была беспрецедентной по своему масштабу. В нем приняли участие более тысячи делегатов. Участники были разделены на несколько групп - по степени вовлеченности в войну.

Побежденные страны - Германия, Австрия, Венгрия, Болгария, Османская империя - были лишь пассивными наблюдателями.

Им пришлось принять условия, поставленные участниками.

Отказ означал бы возобновление войны, а армии Антанты еще не были демобилизованы после подписания Компьенского соглашения. Они были полностью готовы до конца Парижской конференции.

Например, на Венском конгрессе, который должен был подвести итоги наполеоновских войн, Франция была одним из участников, так же как и победителей.

Россию, начавшую войну в составе Антанты, в Париж вообще не пригласили.

Во-первых, потому что она подписала с Германией сепаратный Брестский мир и вышла из войны, предав своих союзников.

Во-вторых, победившие страны не считали большевиков и Ленина законной силой, их пугала коммунистическая идеология и разговоры о глобальной революции.

Ведущую роль сыграла «большая четверка», в которую вошли президент США Вудро Вильсон, премьер-министр Великобритании Ллойд Джордж, премьер-министр Франции Жорж Клемансо и глава правительства Италии Витторио Орландо.

На практике большинство решений принимали США, Великобритания и Франция. Они решили, каким будет послевоенный мир. Неформальным лидером конференции был Вудро Вильсон. В январе 1918 года, задолго до окончания войны, на заседании Конгресса он озвучил 14 принципов, которых хотел придерживаться при создании текста договора.

Они включали в себя открытость, уважение прав наций на самоидентификацию, восстановление независимости Польши и Бельгии, сокращение вооружений и

объединение наций «с целью создания взаимных гарантий политической независимости и территориальной целостности больших и малых стран». Франция, как страна, больше других пострадавшая от войны, хотела компенсировать все свои экономические потери за счет побежденной Германии и сделать своего заклятого врага как никогда слабым. Клемансо даже предлагал провести франко-германскую границу по реке Рейн, отбирая у Германии промышленно-развитые районы на западе страны. Но главной задачей Великобритании было не допустить чрезмерного влияния Франции на континент, поэтому она не была столь радикальной в своих взглядах. К лету 1919 года участники конференции разработали условия договора для Германии, это соглашение было подписано в Версале, 28 июня 1919 года [№ 1, с. 51].

Этот договор заключал, что вина за развязывание войны и причиненный ею ущерб лежала на Германии. Это был важный психологический аспект. Вот почему немецкое общество сочло это соглашение несправедливым. Германия вернула Франции Эльзас и Лотарингию; Познань, части Померании и другие территории Западной Пруссии – до Польши, Порт-Данциг и территория вокруг него были объявлены Вольным городом. Мемельская территория (современная Клайпеда в Литве) была отдана под управление Антанты, Саар 15 лет находился под контролем Лиги Наций, после чего его будущее должно было быть определено его гражданами на референдуме. Германия была разделена на 2 части – Восточная Германия и Кенигсберг (нынешний Калининград) стали эксклавом. Между ней и основной частью страны находились польские земли. Кроме того, Германия признала независимость Чехословакии, Польши и должна была уважать суверенитет Австрии. Объединять Германию и Австрию было запрещено, как известно, одним из самых важных и значительных шагов, предпринятых Гитлером, был «аншлюс» - присоединение Австрии к Рейху в 1938 году. В ходе Парижской конференции вопрос о соединении их воедино была очень острой и была предложена Австрией. Тогда не было военной угрозы со стороны раздираемой войной Германии, и, следуя принципам Вильсона, нужно было уважать право нации на самоидентификацию. Но союзники запретили такое объединение, опасаясь усиления Германии. Все немецкие колонии были отданы под управление Лиги Наций. Эта организация дала своим членам мандаты на управление. И, наконец, Германия должна была выплатить репарации победителям. В итоге им пришлось заплатить 96 000 тонн чистого золота. Это огромная сумма денег. Когда соглашение было подписано, сумма репараций еще не была урегулирована, Германия должна была подписать его вслепую, позже выяснилось, что сумма денег была неподъемной для страны, а график платежей был пересмотрен. Последний платеж за Первую мировую войну Германия произвела в 2010 году. Самыми унижительными для Германии ограничениями были военные ограничения, условия Версальского договора запрещали Германии иметь

бронетехнику, военную авиацию, подводный флот и большие корабли. В армии не должно быть более 100 000 человек.

Всеобщая воинская повинность была отменена. На западной границе Германии была создана Рейнская демилитаризованная зона. Это была 50-километровая территория на берегу Рейна, где немецкому правительству было запрещено держать войска и строить укрепления. Французская армия следила за соблюдением этого правила, поскольку в любой момент могла войти в демилитаризованную зону. Очень разные люди во всем мире понимали, что Версальское соглашение несправедливо по отношению к Германии.

Например, Владимир Ленин говорил: «Это не договор, это условия, которые диктует жертве грабитель с ножом в руке» [№ 2, с. 86].

Вторая мировая война началась ровно через 2 десятилетия. Версальское соглашение было продиктовано эмоциями. Общественное мнение в странах-победителях требовало от вождей самого сурового наказания Германии. В самой Германии Версальский договор стал символом жестокости и несправедливости. Правые политики обвинили в предательстве социал-демократов, которые в тот момент были ведущей партией. Освобождение от версальских цепей было одной из главных идей Гитлера и помогло ему стать популярным и прийти к власти.

Можно заметить отчетливое деление стран на победителей и проигравших, что победители хотят решить все свои проблемы и залечить раны за счет проигравших, как это делалось в предыдущие века. Германии и ее бывшим союзникам приходилось платить колоссальные репарации, это вызвало ужасный экономический кризис, который создал риск для стабильной демократии в Веймарской республике, более того, рождается и крепнет теория заговора об «ударе ножом в спину». В результате Германия публично унижена условиями Версальского договора. На ней лежит вся ответственность за развязывание войны, многие территории, населенные немцами, взяты. Страна буквально не может иметь армию, флот, бронетехнику и авиацию. Страны-победители думали, что позаботились о безопасности, создав Лигу Наций, бесполезную организацию, не имеющую никакой власти и не способную предотвратить возникновение нового конфликта. Еще одним важным фактором было то, что Франция и Великобритания очень не хотели участвовать в каких-либо других войнах после Первой мировой войны. Это заставляло их смотреть, затаив дыхание, как Гитлер пришел к власти и создал Третий рейх.

Президент Франции Жорж Клемансо однажды сказал, что победители всегда проигрывают свои победы [№ 3, с. 50]. Фраза в полной мере отражает то, что произошло, как получилось, что победители Первой мировой войны вырастили своего врага и должны были воевать с ним, неся колоссальные потери.

Литература:

1. Анатолий Смолин. У закрытых дверей Версальского дворца. Парижская

мирная конференция и русская дипломатия в 1919 году. 2017 год. Наука.

2. В. М. Молотов Речи на Парижской Мирной конференции. 1946 год. Государственное издательство политической литературы.

3. <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-i-nachalo-vtoroy-mirovoy-voyny-nekotorye-utochneniya-i-pereotsenki/>[Электронный ресурс] (дата обращения 23.10.2022)

4. http://vimpel-v.com/history/1wb/battle_1wb/1039-lyudskie-poteri-stran-uchastnic-pervoy-mirovoy-voyny.html[Электронный ресурс] (дата обращения 20.10.2022).

Мяцова А.С.

ИКОНА КАЗАНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ВИЗАНТИЙСКОГО ПИСЬМА В ЕЛЬЦЕ

Руководитель: Романова Е.В.

ЕТЖТ – филиал РГУПС

Одна из древнейших икон города Ельца, сохранилась в краеведческих работах прошлого, а наиболее развёрнутое описание иконы оставил И.А. Бунин в свои гимнастические годы. Бунина томила старина города, побуждая к долгим прогулкам по окрестностям, по слободам, посещению монастырей и храмов. В романе «Жизнь Арсеньева» писатель упоминает «церковь, что стоит над рекой, как раз против Аргамачи...»

Здесь идёт речь о старинной городской слободе Аргамача и о предании, связанное с этой слободой. Согласно преданию, Тамерлан, захвативший город Елец в 1395 году, стал напротив города на высокой горе и устроил для своих воинов праздник с конными состязаниями, во время которых один из всадников на своём аргамаче (конь) сорвался в реку Сосну с крутого берега. У стен разорённого города Тамерлан простоял две недели и вдруг, никем не гонимый, ушёл из пределов Руси навсегда.



Рис. 1 Тамерлан у стен Ельца

Уход Тамерлана в Ельце объяснили чудом явления ему Божией Матери и по мотивам этого чуда была написана икона, получившая название Елецкой. Древнейшая рукопись будто бы была увезена царём Михаилом Фёдоровичем в Москву в XVII веке, и поставлена в храме во имя Покрова. В XVIII веке была написана другая Елецкая икона, но она исчезла в годы революции XX века.



Рис. 2 Явление пресвятой Богородицы Тамерлану под Ельцом

Но какую же икону описывает Бунин? В данном случае он описывает Елецкую икону Божией Матери, написанную по мотивам явления Богородицы Тамерлану. Однако эта икона была написана до тамерлановского нашествия, значит, что она не могла покарать татарского князя. Речь идёт о более древней иконе Богоматери, уже существовавшей в эпоху татарских завоеваний. И такая икона была в Ельце, где почиталась под именем Казанской (Казанская икона Божией Матери византийского письма). Предание говорит, что ещё до нашествия Тамерлана она была перенесена из Талецкого острога в Елецкий Троицкий монастырь... На ней надпись, принадлежавшая неизвестно какому времени: «Сей образ Божия Матери изволением Божиимъ спасён отъ нашествия Темиръ-Аксака и перенесень в Елецъ въ 1395 году». К сожалению, нет никаких источников указывающих, откуда и задолго ли до 1395 года доставлен был этот образ в самый Талец. До сих пор эта икона весьма почитается жителями города Ельца.

Обратим внимание на ещё один факт. Древняя икона в момент её перенесения в Елец из села Талец (Талица) в 1395 году не могла называться Казанской. Уже после установления крестного хода с этой иконой в Казанскую церковь было присвоено имя Казанской.

Но в какой же из церквей города находилась икона? Казанская икона в различные периоды находилась в различных храмах города, в том числе во Введенской церкви, чему есть два доказательства. Во-первых, это свидетельствует И.А. Бунин, хотя и сделанное в рамках художественного произведения. Введенская церковь является самой старой каменной церковью на территории города, стоит она как раз напротив Аргамачи, где происходило, легендарное чудо явление Божией Матери Тамерлану. Во-вторых, после упразднения в Ельце Троицкого монастыря, где

находилась икона, была перемещена в Введенскую и Христорожественскую церкви города. Так она попала в Введенскую церковь, где хранилась до открытия Вознесенского собора, а после открытия была перенесена в храм.

Но почему же накануне нашествия Тамерлана икона оказалась в селе Талец? Этому может быть много объяснений. Русские иконы не единожды путешествовали по стране. Перед нашествием Тамерлана она была намерено перенесена в Елец ради спасения города, как изначально его древняя святыня, и именно поэтому елецкие жители не хотели её возвращать.

В заключение хотелось бы ответить на вопрос, как появилась в Ельце Казанская икона византийского письма.

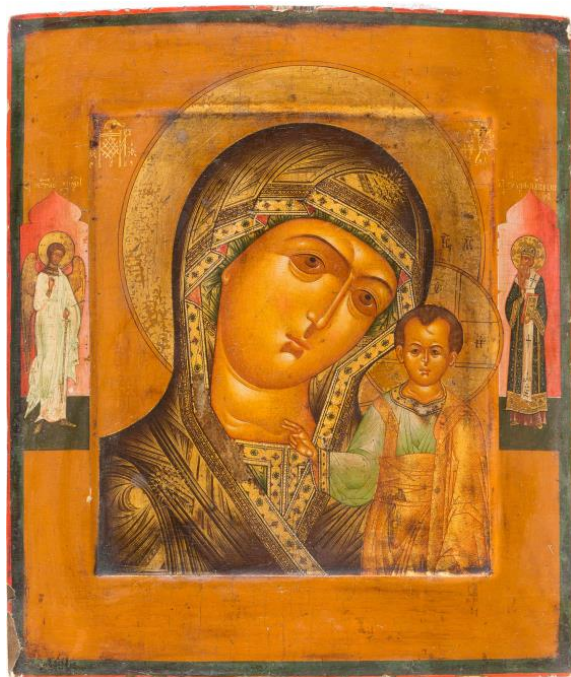


Рис. 3 Казанская икона византийского письма

Можно предположить, что она была перенесена в Елец в момент его основания черниговцами и представляла собой копию той Одигитрии, которая явилась святому Антонию во время его уединённой молитвы на Болдиных горах. Икона была привезена из Византии, или была написана мастером византийской школы в Киеве или Чернигове. Однако время и постоянные военные столкновения, многократные опустошения Ельца стёрли в людской памяти то, о чём интересно было бы узнать потомкам, и на что сегодня вряд ли мы получим исчерпывающий ответ.

Литература

1. «Начальная летопись Елецкой земли» (филологическая реконструкция) / Т.В. Краснова. – Елец: Изд. Курского гос. мед. университета, 2011.
2. <https://mogcow-i-ya.livejournal.com/483503.html>
3. <https://calerdar.lib48.ru/all-dates/elets-gorod-voinskoi-slavy-2007>

Надеева Д.Н.

ПРАВОСЛАВИЕ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ РОССИИ

Руководитель: к.и.н. Завьялова С.В.

Филиал СамГУПС в г. Нижнем Новгороде

Русская культура на протяжении всех веков ее формирования прочно соединена с историей Отечества. Наше культурное достояние непрерывно обогащалось собственным и мировым культурным опытом. Оно дало обществу вершины художественных достижений, вошло неотъемлемой частью в всемирную культуру.

Одним из главных факторов, обуславливающих оригинальность развития российской культуры, является утверждение на Руси православия как особой ветки христианства, сосредоточенной на духовности, приверженности устоявшимся традициям. Религия издавна является главным компонентом любой культуры. Это образ жизни, определенная концепция идей, верований, представлений о человеке, его месте в мире. Русь времен Владимира была оцеплена народами, обладающими своей письменностью, развитыми религиями. Она стремилась вступить в этот мир и стала государством, приняв христианство от Византии, победив языческие верования. В настоящее время нет сомнений в том, что крещение Руси было событием большой исторической значимости не только в политическом и общественном отношении, но и в культурном. История русской (древнерусской) культуры завязалась после принятия Русью христианства, и дата крещения Руси (988 г.) делается исходной точкой отсчета государственного культурно-исторического формирования России (рис.1). [1, с. 54].



Рис. 1 – крещение Руси. Автор Клавдий Лебедев.

Христианство дало Руси письменность. Наряду с этим, если языком книг религиозного содержания на Западе была латынь, то на Руси таким языком стала азбука славянского языка - кириллица, которую создали святые Кирилл и Мефодий. Кроме этого, огромный толчок к развитию получила вся книжная культура Руси, стала быстро развиваться литература. Введение христианства на Руси сразу же привело к заметным изменениям в сфере быта людей. Об этом можно сделать

умозаключение на основании литературных источников, которые обширно применялись разными историками ("Повесть временных лет", "Правда русская", а также Лаврентьевская и Ипатьевская летописи, "Слово Даниила Заточника", "Поучения" Владимира Мономаха). Давая обобщающую оценку русской литературе, Д. Лихачев писал: "Русской литературе без малого тысяча лет. Это одна из самых древнейших литератур Европы. Она древнее, чем литература французская, английская, германская. [2, с. 155].

Обобщая, можно сделать заключения о том, что принятие христианства на Руси содействовало:

- подсоединению Руси в европейский христианский мир, появлению возможности играть в нем видную роль;
- установлению политических, торговых, развитых связей с государствами христианского мира;
- созданию обширной базы для соединения древнерусского общества, выработывания единого народа на основе общих церковных и нравственных принципов;
- укреплению молодой русской государственности; гуманизации всего древнерусского общества;
- становлению городской культуры в преимущественно аграрной по роду жизнедеятельности стране: формированию на Руси архитектуры, искусства, появлению первоначальных летописей, школ, созданию больших литературных и художественных ценностей. [3, с. 258].

Христианство Востока - обхватило все слои русского народа, все общество, но не захватывало человека полностью. Оно реализовывало управление лишь религиозно-нравственным бытом русского народа, регулировало времяпровождение, взаимоотношения внутри семьи, при этом слабо отражаясь в ежедневной жизни, не оставляя приметных следов в его будничных привычек и соображениях. Социокультурные различия православия заключались в некоторых факторах:

1. Православный смысл земного существования. В восточно-христианской культуре земное существование человека, рассматривавшееся как эпизод на пороге вечной жизни, не представляло самоценности. Поэтому главной жизненной задачей была подготовка человека к смерти, которая рассматривалась как начало новой жизни. Отсюда в православной культуре возникло пренебрежение к земным благам, поскольку они ничтожны и скоротечны, отношение к труду как способу самодисциплины.

2. Соборность. С православием на русскую почву была передвинута и идея соборности, под которой понимается общественное житнетворчество и согласие, сплоченное участие верующих в жизни мира и церкви. Соборное переживание и действия ориентировались не на рассудок, а на "движение сердца" и эмоции и в то же

время устремлялись всегда к конкретности, осязательности церковных актов, к их согласованию с обычаями.

3. Православный тип человека. Православие, духовно организуя религиозно-нравственный быт русского народа, содействовало усвоению им такой системы церковных ценностей, которая, наложившись на языческую культурную среду, привела к формированию особенного типа русского человека. [4, 259]

Человек на Руси не живет настоящим, а лишь прошлым или будущим. В прошлом русский человек ищет нравственное успокоение и вдохновение своей жизнедеятельности, направленность в будущее. Непрерывный поиск наилучшей жизни обитает в русском человеке наравне с неукротимой верой в возможность ее достижения. Культ прошлого и будущего приводит к тому, что настоящее делается предметом критики, и порождает две жизненные установки. Исходя из этого, если неплохими особенностями характера западного человека являются энергичность и интенсивность, восточного человека - четкая середина, посредственность, бесшумность, то неплохие черты характера русского человека - чувство справедливости, пассивность и терпеливость, консерватизм и гармония.

Литература

1. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX - нач. XX века. - М., 2000.
2. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М., 1979.
3. Дорогова Л.Н. и др. Культурология. - М.: ИНФРА-М, 2006.
4. Дорогова Л.Н. и др. Культурология. - М.: ИНФРА-М, 2006.

Родина Е.С.

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ

Руководитель: Масилевич М. В.

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В. А. Лапочкина».

Целью моей статьи является донесение до современного общества мысли о том, как важно помнить, ценить и чтить культурное наследие нашей страны.

2022 год в нашей стране посвящен нематериальному культурному наследию народов России. Наша страна является не только самой большой по площади, но и вмещает в себя более 190 народностей. У всех народностей свои традиции, свои обряды и обычаи, своя культура и язык. Безусловно, укрепление братских народов, поднятие культурного наследия пойдет на пользу для всех. Народ России говорит более чем на ста языках и диалектах, принадлежащих к различным языковым семьям.

Нематериальное культурное наследие – это совокупность форм культурной деятельности этноса или иной группы, основанная на устном творчестве, традициях, обычаях, верованиях, представлениях о вселенной, природе и человека [3].

Нематериальное культурное наследие еще называют «живым наследием», оно включает в себя устные традиции и формы выражения, исполнительские искусства, знания и обычаи, относящиеся к природе, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами. Все это формировалось у народов веками. Отец передавал знания сыну, мать – дочери. Такая передача опыта формировала чувства самобытности и преемственности, содействуя, тем самым, уважению культурного разнообразия и творчества человека.

Хорошим примером являются сказки, былины, песни, поговорки и колыбельные, которые так любили слушать в детстве. Нашей задачей является сохранить и передать все накопленные знания в будущем так, чтобы это ценили, любили и чттили.

Традиции и искусство способствуют сближению, обмену, взаимопониманию между людьми и объединяют все народы нашей необъятной страны. Народные промыслы многих муниципалитетов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными атрибутами России. Кто-то может похвастаться необычными праздниками, у других – необычные свадебные обряды.

Все ритуалы были посвящены близким, важным и обязательным событиям, которые считали смыслом жизни и обязательным условием для вхождения в новый этап жизни. Одним из самых первых и важнейшим считался ритуал имянаречения. Люди верили, что всё в их жизни зависит от имени, поэтому к этому подходили с огромной ответственностью, использовали календари и различные ритуалы. Считалось, что имя определяет судьбу человека и даже избавляет от злых духов. Детей могли назвать в честь мудрого правителя, любимого родственника или старейшины, так же прибегали к привязке солнца, неба, чистоты, мира, любви в имени [2].

Иван Купала - мистический день на территории России. Люди верили, что вода в этот день обретает силу, она очищает и помогает избавиться от злых духов, нечисти. Вода в этот день была равна огню, она приобретала те же свойства, поэтому после захода солнца зажигали высокие костры, через которые могли прыгать все желающие. По преданиям, люди могли получить защиту от недоброй силы, если высоко перепрыгивали пламя [2].

Молодые девушки, у которых не было мужа, на Ивана Купала гадали и пускали венки по воде. Венки делали из различных растений, таких как колокольчик, зверобой, березовые или дубовые ветки, украшая все это цветами. Считалось хорошим знаком, если венок доплывает до другого берега. Это значило, что обладательница венка, скоро встретит своего суженого. Если же венок тонул, значит в ближайшее время девушка замуж не выйдет.

Так же в ночь на Ивана Купала можно было разоблачить ведьм. Полагали, что девушка, боявшаяся подойти к костру, обладала силами и умела колдовать. В

праздник водили хороводы, пели песни, притягивали удачу, танцевали обрядные танцы, а также бросали камешки в воду и загадывали желания.

Самым знаменитым праздником, который отмечается с размахом, до сих пор является Масленица. Один из самых любимых и веселых праздников длиной в неделю. Много веков он ценим и любим народами России, каждый год его отмечают тысячи людей. Им провожают зиму и встречают весну с песнями, плясками, хороводами, конечно же, сжиганием чучела и выпеканием блинов. Блины принято считать символом погребения Зимы.

Устраивали ярмарки, где люди могли отведать блинов, посостязаться в кулачных боях, слазать на столб за призом, покататься на санях, а так же петь песни, водить хороводы и плясать.

Одним из символов Масленицы считался медведь. Одного из мужчин передевали в медвежью шкуру, где он развлекал народ. Его считают символом Масленицы, потому что зимой медведь спит, а просыпается только с наступлением весны. Проснулся медведь – весна пришла.

Чучело Масленицы олицетворяли с зимой. Его делали из соломы и украшали яркой одеждой. Горение чучела значило уход зимы.

Праздник отмечают всю неделю, и каждый день имеет свое название. Вся неделя делится на 2 промежутка: Узкая Масленица и Широкая. На Узкую Масленицу, первые 3 дня недели, нужно заниматься домашними делами. На Широкую Масленицу, оставшиеся 4 дня, нужно веселиться, печь блины [1].

Каждый день Масленицы назывался по-своему и имел определенную функцию. Понедельник - «Встреча», вторник - «Заигрыши», среда - «Лакомка», четверг - «Разгул», пятница - «Тещины вечерки», суббота - «Золовкины посиделки», воскресенье - «Проводы Масленицы» [1].

Россия объединяет в своем составе республики, края, области, автономные округа, поэтому, где бы мы не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. В единстве и дружбе народов заключена сила и мощь России, ее территориальная и общекультурная целостность, в связи с этим необходимо помнить, ценить и чтить культурное наследие нашей страны.

Литература

1. <https://лендьюц.екатеринбург.рф/новости/142761> [Электронный ресурс] (дата обращения 20.10.2022)

2. <https://lyna.pro/russkie-obryady-2855/> [Электронный ресурс] (дата обращения 20.10.2022)

3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Нематериальное_культурное_наследие#:~:text=Нематериальное%20культурное%20наследие%20%20обычай%2C,качестве%20части%20их%20культурного%20наследия [Электронный ресурс] (дата обращения 20.10.2022)

Родичев А.В.

МАЛЕНЬКАЯ СВЯТЫНЯ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ

Руководитель: Федоричева О.А.

ОТПС им. В.А. Лапочкина

Среди верующих людей XX век во многом запомнился разрушением церквей. Советский режим и Великая Отечественная война сделали свое дело. Были уничтожены тысячи церквей. Однако сейчас происходит их возрождение. На просторах нашей страны есть множество уголков, в которых живет вера. Большинство районов имеют свое маленькое, не известное большинству, святое место. К сожалению, чаще всего они разрушаются, нуждаются в материальной помощи для существования. В свою очередь, и нам нужна духовная помощь от подобных мест.

Целью нашего исследования было, выявив значение влияния храма на культурную и духовную жизнь людей, восстановить культурно-историческую память о храме великомученика Димитрия Солунского в селе Морево.

Для достижения поставленной цели были решены следующие *задачи*:

- изучена история существования храма Димитрия Солунского в селе Морево Дмитровского района;
- выявлено в чем состоит уникальность храма для Орловской области;
- проведен социологический опрос населения, в ходе которого была выявлена имеющаяся у людей информации о храме, раскрыто его духовно-нравственное значение.

Объектом нашего исследования являются события, связанные с храмом за все время его существования.

Предметом исследования является храм великомученика Димитрия Солунского в селе Морево.

В качестве методов и приемов исследования использованы теоретический анализ и обобщение краеведческой литературы и источников на историческую тему, а также социологический опрос.

Понимание имеющейся у опрашиваемых людей информации, поможет понять какое значение в культурной и духовной жизни имеет храм, а также восстановить духовно-историческую память о храме.

Церквей и храмов, названных во имя святого великомученика Димитрия Солунского, в Орловской области пять. Это храм Димитрия Солунского в Должанском районе, в селе Рогатик, мужской монастырь великомученика Димитрия Солунского в селе Желябуга Залегощенского района, церковь Димитрия Солунского в Ливнах (новая) или, как ее еще называют, церковь Димитрия Солунского в

Беломестной Слободе, храм Димитрия Солунского в селе Морево Дмитровского района и храм святого Димитрия Солунского г. Дмитровск. Все перечисленные храмы являются действующими. Однако созданы они были в разное время, и если самым молодым, чье завершение строительства и освящение было совершено лишь в 2012 году, является храм, а ныне мужской монастырь великомученика Димитрия Солунского, расположенный в селе Желябуга Залегощеского района, то старейшим можно назвать храм в селе Морево Дмитровского района.

Храм великомученика Димитрия Солунского в селе Морево является также и самым старым из ныне действующих на территории современного Дмитровского района. Кроме того, это первая каменная церковь в этой местности. История этого храма весьма интересна.



Рис. 1 Храм великомученика Димитрия Солунского в селе Морево

Первые упоминания об этой церкви, тогда еще деревянной, относятся к 1628 году. Однако в начале XVIII века ее внешний вид меняется. В 1703 году начинается строительство каменной церкви и уже в 1711 г. происходит ее освящение в честь великомученика Димитрия Солунского. Существует предание, согласно которому зодчий, задействованный в строительстве храма, пытался сделать его похожим на храм Димитрия Солунского в городе Солунь. По расчетам зодчего храм расположили над источником таким образом, чтобы родниковая вода вытекала из-под его стен. Само же сооружение примечательно тем, что в его стиле преобладают черты нарышкинского барокко. По своей форме храм представляет собой четверик, перекрытый сомкнутым сводом. Профили карнизов немного закрывают архивольты порталов, практически соприкасающиеся с наличниками восточных окон на боковых фасадах. Имеются также и весьма характерные для церковного зодчества XVII века парные колонки с ребром уголка между ними. Надо отметить, что западные окна отсутствуют совсем. Киот небольшой, располагающийся между окнами северной стены. Главную особенность фасада храма составляют лекальные кирпичи с круглыми выступами. Примечательна церковь еще и тем, что именно там в 1723 году

отпевали тело молдавского и российского государственного деятеля Дмитрия Константиновича Кантемира, который после окончания Прутского похода помимо многочисленных почестей получил земли на территории современной Орловской области и основал в 1715 году слободу Дмитриевку, в 1782 ставшую согласно указу Екатерины II городом Дмитровском. Известно, что в то время храм в Дмитровске еще не был достроен, поэтому было решено перед отправлением тела Дмитрия Кантемира в Москву для захоронения провести отпевание в соседнем селе Морево.

Первая реконструкция была в 1800 году. Тогда были сделаны углы восьмерика, украшенные колонками на консолях и закрытые куполообразной кровлей с железной обивкой главы. В 1850 году была построена не сохранившаяся до наших дней деревянная колокольня, стоявшая отдельно от храма и, согласно архивным записям, выглядящая весьма изящно.

Однако время не щадило храм. Уже в XIX храм стал потихоньку разрушаться. Считается, что большую роль в этом сыграл источник, над которым был построен храм. Так, можно найти записи, датированные 1905 годом, в которых утверждалось, что едва ли стены храма выдержат еще столетие. Дабы храм стоял и дальше, а не рухнул в реку, стены трапезной решено было подпереть контрфорсами.

В 30-е годы XX века храм был закрыт. Известно, что после окончания Великой Отечественной войны храму нашли иное применение – стали использовать в качестве склада.

В 1960 году постановлением Совета министров РСФСР храму великомученика Дмитрия Солунского был присвоен статус памятника архитектуры государственного значения, а на здание установлена памятная табличка с надписью: «Министерство культуры РСФСР. Памятник архитектуры церковь Дмитрия Солунского. Сооружена в 1721 году. Охраняется государством».

В начале XXI века храм вновь распахнул двери. В 2014 году был зарегистрирован Православный приход Свято-Дмитриевского храма села Морево. Однако ни своей юридической самостоятельности, ни своего собственного клира, который совершает богослужения в храме, нет, поэтому он является приписным к храму Дмитрия Солунского в городе Дмитровск, той самой, что в 1721 году была заложена Дмитрием Кантемиром и являлась домовою церковью князей Кантемиров.

Сейчас богослужения в храме великомученика Дмитрия Солунского в селе Морево совершаются только по большим праздникам.

В ходе исследования нами был проведен небольшой опрос жителей села Морево и Дмитровска, который показал, что большинство опрошенных знают о храме, две трети видели его, еще меньше бывали в нем, и лишь единицы знакомы с его историей. Даже местные жители мало что могут рассказать об этом храме. Только, что храм был основан очень давно, выстоял при немцах во время войны. Несмотря на

то, что те в храм даже коней заводили, Господь помиловал и храм уцелел. К сожалению, внешне храм разваливается прямо на глазах, почему это происходит, сложно сказать. Может быть виновата просадка грунта, может быть, была допущена ошибка при закладке фундамента. Несмотря на то, что храм работает редко, местные жители очень рады и этому. Ведь, как они говорят, у них появилось место, где можно помолиться, поговорить с Богом, и духовно очиститься, появился батюшка, который с ними беседует и наставляет.

Как оказалось известен храм и среди юных художников. Часто в окрестности храма приезжают на пленэр. В этом крошечном селе Морево художники заметили живописный храм Дмитрия Солунского, стоящий высоко на холме. Он прекрасно вписывается в просторы полей и лугов. В разные времена года и разное время суток храм и окружающая его природа поражают своей красотой тех, кто способен её увидеть.

Проанализировав результаты опроса, можно прийти к выводам, что годы гонений на православную веру не уничтожили потребность человека в храме как в месте нравственного очищения и просветления. Для восстановления духовно-исторической памяти народа порой необходимо просто рассказать людям о том, что находится рядом, познакомить с историей родных мест. Уважительное отношение к историческим памятникам, бережное отношение к вере своих предков позволит порастающему поколению воспитать себя духовно развитой личностью.

Литература

1. Жудин М.И. Все о Дмитровске. – Орел, 1997.
2. История Орловского края Ч.1 С древнейших времен до конца XIX века./ Рук. авт. коллектива Е.И. Чапкевич. - Орел, 2004.

Санюкович В.М.

ГЕНОЦИД НА ТЕРРИТОРИИ БРЕСТА И БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Руководитель: Рольянова О.А.

Брестский колледж – филиал БелГУТа

Город Брест известен мировой общественности в связи с героической защитой советскими воинами Брестской крепости от фашистских захватчиков в июне – июле 1941 года. По воле государства, по долгу памяти сердца народного воздвигнут и 25 сентября 1971 года торжественно открыт мемориальный комплекс «Брестская крепость – герой» [1].

Гражданское население города Бреста и Брестской области продолжило подвиг воинов Брестской крепости, включившись в подпольное антифашистское и

партизанское движение в 1941 – 1944 годах, проявляя массовый героизм и безграничную любовь к Родине.

В пограничный город Брест враг вступил вместе с первыми залпами орудий, известившими миру о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз.

1131 день хозяйничали гитлеровцы на Брестчине: убивали, вешали, расстреливали, устанавливая «новый порядок». Но подлинными хозяевами оккупанты не были ни одного дня. Сотни патриотов, рискуя жизнью, используя все доступные им методы и средства, боролись с врагом [2].

Фашистская Германия, создавая план мирового господства, предусматривала уничтожение славянского и других народов Советского Союза. Самым чудовищным документом человеческой истории является генеральный план «Ост». В его основу легли идеи Гитлера об установлении немецкого расового господства над народами «восточного пространства».

Территория Брестской области, как и всей Беларуси, расчленилась. Большая ее часть передавалась в рейхскомиссариат «Украина»: города Брест, Пинск, вся бывшая Пинская область, райцентры Береза, Жабинка, Антополь, Кобрин, Дрогичин, Малорита, Домачево, Дивин, Иваново, Жабчицы, Давид-Городок, Лунинец, Столин. Северные районы Брестской области отходили к Восточной Пруссии.

22 июня в 9 часов утра фашисты захватили город, а в 14 часов немецкие отряды производили карательные операции. Немцы опустошили целые улицы.

Хозяйственную деятельность фашисты начали с организации работы спиртзавода, мясокомбината, двух мельниц по улицам Маяковского и Кобринской. Позднее восстановили лесозавод по ул. Московской, где работали насильно пригнанные из деревень крестьяне и наемные рабочие.

Культурная жизнь в городе замерла. В период оккупации парки были превращены в немецкие кладбища. Театр и кинотеатр «1 Мая» обслуживали только немцев. Местному населению разрешалось посещать только кинотеатр «КИМ», где демонстрировались немецкие фильмы.

Библиотеки были закрыты. Книжный фонд частично был сожжен, частью растащен, остальной брошен в кучу и в таком виде лежал больше года.

Школы к новому 1941/1942 учебному году не были подготовлены, поэтому начали работать с большим опозданием, занимались в две–три смены. Ни учебно-наглядных пособий, ни письменных принадлежностей, ни дров школы не имели. Занятия велись с большими перебоями, а зимой из-за холода не работали по 2–3 месяца.

Здания Брестского обкома и горкома КП(б)Б, облисполкома, Сталинской школы (ныне гимназия №1) были разграблены и превращены в немецкие госпитали.

Городская больница была «очищена» от людей не арийской крови. Аптеки обслуживали людей по национальному признаку.

Продуктами питания население города весь период фашистской оккупации обеспечивалось очень плохо. Была введена карточная система. Люди простаивали в магазинах по 10–12 часов, чтобы купить хлеб с мякиной по 200 граммов на взрослого и 100 – на детей. Других продуктов не выдавали. В редких случаях к фашистским праздникам выдавали по пол-литра водки.

Месячная заработная плата была мизерная – от 57 до 60 рублей, в то время как буханка хлеба в свободной продаже стоила 120–130 рублей.

Уже осенью 1941 года в городе ощущался голод, не хватало хлеба. В последующие годы еще больше обострилось положение с обеспечением населения главным продуктом – хлебом. Из Бреста фашисты вывозили мыло, соль, зерно, мебель, доски, лес, проволоку. В деревнях у крестьян отбирали продукты, установив подоходный продуктовый налог. Например, за содержание собаки хозяин платил 150 рублей, за корову сдавал властям 500 литров молока в год. Проводились и ревизии – обыск крестьянских подворий. Забирали просо, льносемя, льноволокно, шерсть, валенки, шкуры, овчины, шубы, шерстяные одеяла, льняные покрывала, перчатки, носки, сало, яйца, весь овес, обещая дать весной на посев другое зерно. Зерна оставляли крестьянам из расчета на душу 10 килограммов на месяц. Установлен был подушный налог на женщин от 16 до 50 лет, на мужчин от 16 до 65 – от 100 до 250 рублей. А затем стали вывозить оборудование, станки фабрик и заводов республики.

В окрестностях Бреста гитлеровцы организовали три крупных лагеря для советских военнопленных: около Северных ворот Брестской крепости, в районе д. Речица, в Южном городке [3].

В лагере около Брестской крепости каждую ночь производились расстрелы. Военнопленные любыми путями старались бежать из лагеря. И по утрам на колючей проволоке находили десятки расстрелянных людей. Военнопленные от голода слабежали, их добивала охрана. Около этого лагеря находятся могилы, где покоятся тысячи погибших советских воинов [4].

В декабре 1941 года в Бресте недалеко от перрона железнодорожного вокзала было выброшено из товарных вагонов около 2 тысяч трупов военнопленных, умерших от голода и холода.

На расстоянии одного километра от д. Речица находились Красные казармы – восемь больших зданий. В июле 1942 года фашисты организовали там лагерь для военнопленных, в лагере находилось до 8 тысяч пленных советских воинов. Кормили один раз в сутки, выдавая бурду из листьев капусты и 150 граммов хлеба странной выпечки.

Обессиленных от голода и побоев, больных живыми бросали в ямы. Каждый день умирали сотни обреченных. Их сбрасывали тут же около казармы в ров. Трупный запах разносился далеко за лагерем. Не было ни одного случая вывоза или вывода из лагеря живых людей. К началу 1943 года там осталось примерно 800 человек. Остальные покоятся в трех больших могилах, общий размер которых 12x180x1,5 метра.

В Южном городке был самый большой лагерь военнопленных. Туда свозили раненых с разных мест. В нем содержалось до 10 тысяч человек. От голода и болезней пленные умирали сотнями каждый день. Сельчане из близлежащих деревень приходили к лагерю, чтобы бросить за решетку вареную картошку, хлеб. Но фашисты стреляли по людям, близко подходившим к колючей проволоке. Даже ночью местность постоянно освещалась ракетами. Но некоторые горожане и жители деревни Пугачево все-таки ухитрились подкармливать раненых.

В ноябре 1941 года в городе для еврейского населения были созданы Малое и Большое гетто. Малое гетто включало южную часть нынешних улиц им. Машерова до Интернациональной и от Советской до Кобринского моста. Большое гетто – северную часть улицы Московской до улиц Гоголя, частично Пушкинской, Кирова и района гарнизонного госпиталя. Между собой гетто не общались. Улица Московская была свободной для транспорта. По обеим ее сторонам тянулась колючая проволока, разделявшая еврейское гетто на две части. Район еврейского гетто был обнесен высоким в 2,5 метра деревянным забором, по верху которого натянута колючая проволока. На небольших территориях размещалось примерно 18 тысяч человек. Евреи носили повязку с шестиконечной звездой на правой руке и на спине. Гетто охранялось круглосуточно постами жандармерии. Вход и выход из него осуществлялся только по пропускам.

Фашисты собирали у еврейского населения различные ценности в виде выкупа за их жизнь. Непокорных сотнями расстреливали на углу улиц Куйбышева и Московской, на кладбище по ул. Московской, в Брестской крепости, на фортах за городом. Выкачав ценности у еврейского населения, гитлеровцы 15 октября 1942 года приступили к его массовому уничтожению. Оно продолжалось три дня. Горожане узнали, что евреев будут расстреливать, что их поведут по ул. Московской. Сотни людей всех национальностей города собрались вдоль улицы Московской для молчаливого прощания со своими земляками.

Фашисты расстреливали всех, кто сочувствовал или помогал евреям. Так, например, Никита Сокол из д. Новые Задворцы был расстрелян вместе с еврейской семьей, которой принес молоко, на ул.Пушкинской напротив железнодорожного техникума.

На железнодорожных путях около Брестской крепости стояли подготовленные эшелоны товарных вагонов. В них грузили людей. Поезд вез смертников в сторону станции Береза – Картузская, что в 100 километрах восточнее Бреста. Остановился состав у Бронной Горы, в 3-х километрах от станции.

Когда подъезжали к месту назначения, полицейские заставляли советских граждан раздеваться в вагонах догола и в таком виде выходить из вагонов. Их заставляли рыть ямы, укладывали на дно рядами и хладнокровно расстреливали из автоматов. Мертвых и живых посыпали хлорной известью и присыпали землей. В одной из таких могил закапывали от 500 до 1000 человек.

Геноцид еврейского населения осуществлялся по всей области. Например, осенью 1942 года все население гетто д. Чернавчицы, примерно 350 человек, под видом отправки на работу было вывезено в д. Волчин (в 20 километрах от д. Чернавчицы) и расстреляно [2].

Память людская сохраняет еще один из многочисленных трагических и страшных эпизодов войны: уничтожение детей Домачевского детского дома немецко-фашистскими захватчиками в июне 1941–сентябре 1942 года. В 1941 году в детском доме находилось 100 детей русской, белорусской, украинской, еврейской и польской национальностей в возрасте от грудных до двенадцати лет. 22 июня 1941 года приход немцев для детей детского дома закончился гибелью трех детей: Коли Козловского – 3-х лет, Моисея – 3-х лет, Ивана – 4-х лет, ранением Романа – 6-ти лет и Надежды – 7-ми лет.

15 детей еврейской национальности в возрасте от двух до двенадцати лет были изъяты из детского дома и помещены в гетто, а затем четырнадцать из них расстреляны, и только Оле Ковалеровой, двенадцати лет, удалось спастись бегством. 23 сентября 1942 года к 19 часам во двор детского дома прибыла 5-тонная автомашина с 6-ю вооруженными немцами в военной форме. В машину было посажено 55 детей и воспитательница Пелагея Грохольская. Из посаженных в автомашину детей Тося Шахметова 9-ти лет слезла с машины и убежала. Все остальные 54 ребенка и воспитательница были вывезены в направлении станции Дубица. Дети были раздеты и расстреляны [2].

Многие советские люди были вывезены в лагерь смерти Собибор, который находился на железнодорожной станции в нескольких километрах от г.Холм. Туда вывозили не только патриотов Бреста, Брестской области, но и антифашистов из восточных районов страны, а также французов, бельгийцев, немцев, евреев, советских военнопленных.

Собибор состоял из 4-х бараков. Первый, «баня» – из восьми камер. Каждая камера вмещала до 500 человек. Людей убеждали, что их ведут вымыться. А потом баню-камеру закрывали и пускали газ. Люди задохлись. Затем дверь автоматически

открывалась, трупы осматривали на случай укрытия ценностей – колец, наличия золотых зубов, все изымалось. Трупы сжигали. На железные решетки ярусами укладывали трупы, под решеткой разводили костер. Пепел и оставшиеся кости закапывали [4].

Невозможно описать все муки и страдания, выпавшие на долю советских людей. О зверствах и преступлениях, чинимых гитлеровскими оккупантами, свидетельствуют многочисленные акты, составленные по свежим следам. В документе зафиксировано следующее. По Брестской области: расстреляно советских людей – 158 048 человек, из них женщин – 69 202, детей – 44 953; повешено – 23 человека, из них 3 женщины; сожжено – 999 человек, из них женщин – 328, детей – 305; убито и замучено военнопленных – 38 858 человек; угнано в немецкое рабство – 30 008 человек; погибло в результате воздушных бомбардировок 455 человек.

Всего расстреляно, повешено, сожжено и угнано в Германию – 228 368 человек.

В том числе по городу Бресту: уничтожено гражданского населения вместе с евреями – 40 000, в том числе женщин – 20 000, детей – 13 000; убито и замучено советских военнопленных – 30 000; угнано в рабство – 17 000, в том числе мужчин – 5000, женщин – 10 000 и детей моложе 16 лет – 2000.

Население Бреста за годы оккупации сократилось в 4 раза. Ко дню освобождения города, 28 июля 1944 года, оно составило 14 960 человек.

Население Брестской области сократилось по сравнению с 1941 годом на 191 198 человек, и в 1944 году оно составило 401 688 человек [5].

История города Бреста и Брестского района, как и Брестской крепости, уникальна, трагична и полна героических подвигов во имя Отечества.

Не в наших силах изменить что-либо в событиях более чем полувековой давности. Но мы должны осмыслить их Победу, просчеты и уроки истории, назвать имена тех, кто защищал в тылу врага наше Отечество.

Задача нынешнего поколения состоит в том, чтобы дело, за которое боролись патриоты Великой Отечественной войны, а многие отдали и свои жизни, жило в памяти народной [2].

Литература

1. Брест. Энциклопедический справочник. Мн., 1987.
2. Гребенкина А.А. Брест непокоренный. – Мн., 2005.
3. Смирнова Т.Н., Смирнова З.П. Подполье непокоренного города. – Урень, 2004.
4. Смирнов С.С. Брестская крепость. – Мн., 1965.
5. Памяць. Гісторыка-дакументальная хроніка г. Брэста. – Мн., 2001.

Сараева М.М., Швецов Е.С.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА СТРУКТУРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ ГОРЬКОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГОЙ

Руководитель: Гаврилова О.И.

НТЖТ – филиал СамГУПС в г.Н.Новгороде

Как и всякая развивающаяся система, Горьковская железная дорога пережила в своей истории немало структурных изменений.

В послевоенное время было принято решение выстроить пятиуровневую систему управления железнодорожным транспортом: создать округа, которые объединяли бы несколько соседних дорог, и отделения в рамках дорог.

21 мая 1946 года в СССР были образованы десять округов железных дорог. Действовавшие тогда Горьковская и Казанская магистрали вошли в Приволжский округ с центром в Куйбышеве, в настоящее время город Самара. Почти все время его существования округом руководил Герой Социалистического Труда Борис Константинович Саламбеков.



Рис.1 Борис Константинович Саламбеков (1907 -1978)

Печерская железная дорога (участок Гирсово - Сусоловка) относилась к Северо-Западному округу, Пермская (участки Киров - Чепца и Игра - Чепца) - к Уральскому. 28 июня 1951 года округа железных дорог были ликвидированы.

По историческим материалам 23 сентября 1946 года были организованы отделения дорог. На Горьковской - Владимирское, Горьковское и Кировское, на Казанской - Муромское, Казанское, Агрызское и Красноуфимское .

Впоследствии Красноуфимское отделение, а с 1947 года и Агрызское вошли в состав Ижевского. Также в современных границах дороги стали работать Мурашинское отделение Печерской и Зуевское Пермской железных дорог.

За большой исторический путь границы отделений многократно менялись. В 1953 году Зуевское отделение влилось в Горьковскую железную дорогу и вошло в состав Кировского, в 1957 году таким же образом к нему было присоединено Мурашинское отделение.

В 1953-1959 годах в рамках Горьковской железной дороги существовало Московское отделение.

После объединения в 1961 году Горьковской дороги с Казанской на полигоне действовало шесть отделений. В 1964 году в состав Горьковского отделения было включено Владимирское, но в 1976-1995 годах восстановилось и функционировало вновь. В конце 1990-х годов на дороге были предприняты первые попытки перейти на работу без отделений. Однако в 2001 году на дороге отделения были воссозданы.

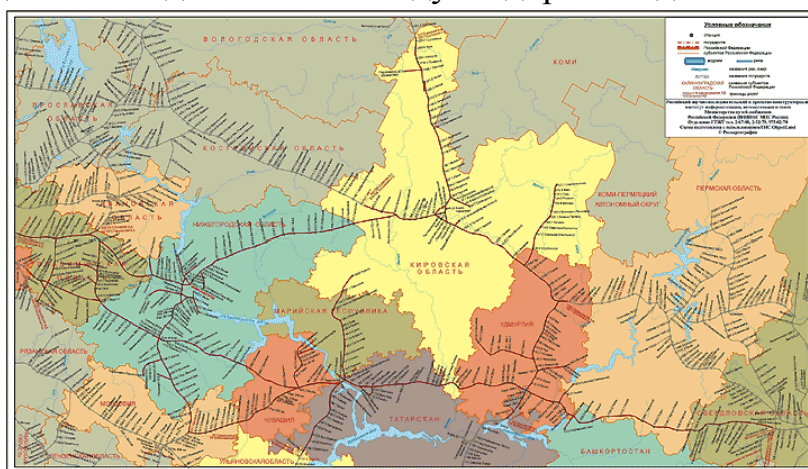


Рис.2 Схема Горьковской железной дороги

И долгое время их насчитывалось пять: Муромском, Горьковской, Кировское, Казанское и Ижевское.

В сложные 90-ые годы Горьковской железной дорогой руководил О.Х. Шарáдзе.



Рис.3 Омари Хасанович Шарáдзе 1941-2021

Омари Хасанович Шарадзе родился 26 ноября 1941 года. В 1964 году окончил Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта. Работал на Горьковской железной дороге дежурным по станции, маневровым, станционным диспетчером, с 1968 года - заместитель начальника станции Горький-Сортировочный, старшим инженером станции Горький-Московский, с 1973 - начальником станции Зелецино. С 1979 года - начальник отдела движения, затем заместитель начальника (с 1979), начальник Горьковского отделения Горьковской железной дороги (1983-1990).

Являлся народным депутатом РСФСР/РФ и одновременно в 1990-1991 возглавлял Горьковский горисполком.

С декабря 1991 по 1999 - начальник Горьковской железной дороги. Был депутатом Нижегородского областного законодательного собрания.

Являясь начальником Горьковского отделения Горьковской железной дороги, справлялся с трудностями в условиях сложной экономической ситуации в стране. Надо было заботиться не только о перевозочном процессе, но и работниках, чтобы у них было жилье и нормальное медицинское обслуживание. Многие на тот момент было сделано впервые в рамках отделения, а также в стране.

Возглавив Горьковскую железную дорогу Омари Хасанович продолжил активную работу с инновационным подходом того времени. Значительные перемены происходили на полигоне ГЖД в области финансовой составляющей, организации перевозочного процесса, применения зарубежного опыта в технологических процессах, а также менялся подход к обеспечению безопасности движения. Данные изменения влекли и иное направление в работе с кадрами дороги. Обеспечивалась техническая подготовка кадров, социальный и культурный быт. В тот период разворачивалось строительство жилья для работников дороги в черте города и микрорайоне Сортировочном. В Нижнем Новгороде, микрорайоне Сортировочном рядом с Музеем истории ГЖД есть площадь имени Омари Шарадзе.

Изучение исторических фактов развития железнодорожного транспорта способствует активному росту научной и технической деятельности молодежи.

Я считаю, что Горьковская железная дорога является одним из передовых полигонов технических инноваций и к 160-ти летнему юбилею хочется пожелать дальнейшей стабильности и процветания.

Литература

1. Горьковская железная дорога, Нижний Новгород, 2014г.-288с., илл ООО «Фабрика Печати»
2. Инновационный дайджест <http://www.rzd-expo.ru/history/Salambekov/>
3. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Сизов К.А., Сибиль С.Н., Завьялова С.В.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Руководитель: канд. истор. н. Завьялова С.В.

филиал СамГУПС в г. Нижнем Новгороде, г. Нижний Новгород

2022 г. объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России [1].

Нижегородская область - край по развитию и сохранению народных промыслов.

Архивные материалы и научные исследования определили, что во второй половине XVII века в Семеновском округе возник промысел изготовления посуды, ставший основой развития особого вида декоративной росписи по дереву. Первое упоминание о расписной посуде относится к 1659 г., когда боярин Б.И. Морозов требовал собрать с заволжских вотчин блюда разных размеров и братины на «оловянном деле». В XVII в. олово применялось для золочения в художественных ремеслах, а боярину Морозову принадлежало «селишко Семеновское». Именно в нем, а также вокруг сел Хохлома и Скоробогатовское сформировался промысел хохломской росписи. Развитию промысла способствовала близость волжского торгового пути и соседство с крупнейшей в России Макарьевской ярмаркой. В 2014 г. городу Семенову присваивается статус столица Золотой хохломы. С этого же года начинается Международное фестивальное движение «Золотая хохлома». В 2015 г. запускается новое направление производства модных аксессуаров с элементами хохломской росписи [2]. Основные цвета, применяющиеся при росписи: красный — символизирует власть; золотой — поиск, благополучие, божественное горение; черный — цвет духовного очищения. Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами [3].

Знаменитый промысел - полховско-майданская роспись - расписные токарные изделия в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и посёлке Вознесенское Нижегородской области. Изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки и шкатулки, посуда — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, пасторальные сельские пейзажи, деревенские церкви. С середины XIX в. в селе Полх-Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду, которую реализовывали на ярмарках. С начала 1920-х гг. под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданскую

посуду начали покрывать выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг. — анилиновыми красителями, разведенными на спирту. Постепенно выжженный контур рисунка вытиснился более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью. С 1950-1960 гг. выработалась оригинальная художественно-декоративная система и основные специфические приёмы местной росписи. Эти приёмы получили устоявшиеся местные названия: «цветы с обводкой» — цветочная роспись очерчена чётким чёрным контуром; «цветы без обводки» — рисунок выписывается по фону без линейного контура; приём «под масло» — роспись масляными или нитрокрасками по глухому цветному фону, «пестрение» — простейшая кистевая роспись мазками или точками [4].

Совсем другая – городецкая роспись (г. Городец, Нижегородская область). Это один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивного» искусства. Среди самых распространенных сюжетов – гуляния, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники [5]. В настоящее время работает предприятие ЗАО фабрика «Городецкая роспись».

Творческий коллектив предприятия ООО «Городецкая золотная вышивка» бережно хранит народные традиции древнерусского золотошвейного искусства, пришедшие на городецкую Землю из глубины веков. Городецкие мастерицы по сей день сохраняют традиции орнамента сказочных «разметных трав» или растительных мотивов, раскрывающих красоту окружающей природы и проникнутых тонкой поэзией. Чеканный кованый шов «по карте», слегка возвышающийся над узором, подчеркивает упругость и округлость виноградных ягод. Сочетание плотного настила из золотых нитей с разряженными стежками показывает трепещущую нежность лепестков крупных цветов. Длинные тонкие петли листьев и маленькие блестки вместе с просвечивающим ярким фоном шелка создают необычную среду узора, через которую проступают крупные, пышные искрящиеся цветы и сочные гроздья винограда — излюбленные мотивы городецкой вышивки. Величественное золотное шитье нашло свое второе рождение в произведениях современного декоративного искусства [6].

В конце XIX века на территории современного Чкаловского района сложился особый вид вышивки «по выдержу», *то есть по крупной сетке, образованной путем выдерживания продольных и поперечных нитей полотна*, известной под названием "гипюр" (от французского "guipure"- "воздушная вышивка"). Прозрачностью и легкостью эта вышивка напоминает кружево. Главным элементом узора, характерным для «нижегородского гипюра», являются ромбы, которые вышивальщицы называют «цветками». Существует около 50 видов швов и разделок, которыми заполняются цветки [7]. Закрытое акционерное общество «Гипюр» бережно сохраняет вековые традиции уникальной вышивки и отнесен

к предприятиям народных художественных промыслов, представляющих значительную культурно-историческую ценность и находящегося в местах традиционного бытования строчевого промысла в городе Чкаловск Нижегородской области [8].

Узорно-ремизное ткачество - этот вид народного ремесла был развит во многих деревнях Нижегородского края, особенно на северных его окраинах. Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца. Материалом для ткачества служили лён, шерсть и хлопок. Нижегородское ткачество отличалось большой узорностью геометрического орнамента и тонкостью колорита, в основном использовались три цвета – белый, красный и синий.

Эти народные традиции возродились на севере Нижегородской области, в городе Шахунья [9]. В настоящее время ОАО «Тканые узоры» является одним из предприятий ручного узорного ткачества России и предлагает продукцию изысканную, колоритную и гармоничную. Благодаря самоотверженному труду, поиску инноваций возродился уникальный промысел. Осуществилась преемственная связь с многовековым опытом народного искусства. Узоры, украшающие ткани, наделены определенной символикой. Одним из символов украшения ткани является птица, выполняющая функции оберега домашнего очага, семьи, счастья, любви и согласия [10, стр. 274].

Особенностью балахнинского кружева является многопарная техника плетения – самая сложная и трудоемкая. В ней применяется большое количество пар коклюшек. Эта техника позволила кружевницам Балахны перерабатывать узоры европейского кружева, которые легли в основу своеобразного «балахонского» плетения. Своеобразие «балахонского манера» заключалось в легкости решеток, на которых располагаются густые букеты цветов и винограда. Орнамент почти всегда очерчен толстой шелковой нитью, внутреннее пространство между лепестками заполнено прозрачной решеткой [11].

В Нижегородской губернии сложилось два центра кустарной обработки металла. Самый крупный – село Павлово с 80 окрестными деревнями Горбатовского уезда. Павловские замки, ножи, вилки, топоры, серпы, косы, бритвы и другие изделия отличались таким высоким качеством, что получили мировую славу [12, стр. 230]. Славные традиции металлообработки сегодня продолжает ОАО «Павловский ордена Почета завод художественных металлоизделий С.В.Кирова».

Другим центром этого промысла была Красная Рамень – 19 селений Белкино-Межуйской волости Семеновского уезда, располагавшихся на окраине керженских хвойных лесов. Здесь ковались крупные строительные гвозди, скобы, цепи и весовые коромысла [12, стр. 230].

Филигрань - один из древнейших видов обработки металла. В России один из крупнейших центров находится в селе Казаково Вачского района Нижегородской

области. Завораживающая красота орнамента, грациозность форм и изящество линий - все это создается руками талантливых мастеров, которые бережно хранят и передают традиции этого редкого вида искусства. В 1927 г. в Казаково основался металлический промысел. В 1939 г. двенадцать артельщиц Казаковской металлической артели под руководством *О.И. Таракановой* собрали свой первый филигранный подстаканник. В середине 1950-х годов сложились характерные черты, свойственные лишь казаковской филигрании. *Особенностью казаковских изделий является самостоятельное значение филигрании*: она не применяется как часть украшения металлического предмета, как накладка на металл, а из филигрании создаются изделия целиком ажурные. Филигрань удачно сочетают с другими материалами - эмалью, деревом, костью, резным камнем. Все изделия выполняются только вручную [13]. В селе Казаково Вачского района Нижегородской области функционирует АО «Казаковское предприятие художественных изделий».

В Нижегородской области художественной резьбой по камню занимаются на фабрике "Борнуковская пещера" в селе Борнуково на реке Пьяне. Борнуковские мастера работают с мягкими породами камня - селенитом, кальцитом, ангидритом, сочетая в обработке камня объемную и рельефную резьбу, гравировку. Местный поделочный камень богат по расцветке, он может быть голубым, рыжеватым, коричневым, зеленым, розовым. Свойства этого высокодекоративного мягкого камня определили стилистические особенности как художественной резьбы по камню, так и промысла в целом. Мастера продолжают *традиции анималистического жанра в русском народном творчестве* [14].

Резьба по кости – основной Варнавинский промысел. Черникович П.П. – родоначальник промысла и создатель нового стиля резьбы по кости. ООО "ВАРКО" (Варнавинская резная кость) предприятие, возродившее традиции народного косторезного промысла в Нижегородской губернии [15].

Благодаря мастерам сохраняются уникальные традиции, знания и опыт по производству художественных изделий.



Обращение к истокам народной культуры воспитывает желание действовать в направлении сохранения и изучения ее памятников, предоставляет возможность понять происходившее в регионе этнокультурные процессы, а также формирует чувство сопричастности к культурному наследию.

Литература

1. 2022 год - год народного искусства и нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.qtech.ru/kulturnoe-nasledie-rossii-2022/> (дата обращения: 01.03.2022 г.)
2. Семенов. Хохломская роспись. [Электронный ресурс]. – URL: <https://goldenhohloma.com/> (дата обращения: 07.02.2022 г.)
3. Хохломская роспись | МАСТЕРСКАЯ РАДУГИ [Электронный ресурс]. – URL: <https://master-raduga.nnov.ru/hoxloma> (дата обращения: 08.02.2022 г.)
4. Полхов-майданская роспись [Электронный ресурс]. – URL: <https://store.russianarts.online/collection/polhov-painting> (дата обращения: 08.02.2022 г.)
5. Городецкая роспись [Электронный ресурс]. – URL: http://www.master-raduga.nnov.ru/rospis_gorod (дата обращения: 09.02.2022 г.)
6. 6. Городецкая Золотная вышивка: Платья, накидки... [Электронный ресурс]. – URL: <https://zolotka.ru/> (дата обращения: 09.02.2022 г.)
7. Гипюр нижегородский. Чкаловск. Катунки [Электронный ресурс]. http://www.master-raduga.nnov.ru/gipur_nn (дата обращения: 09.02.2022 г.)
8. 8. ЗАО «Гипюр» [Электронный ресурс]. – URL: <http://gipur-nhp.ru/opredpriyatii/> (дата обращения: 10.02.2022 г.)
9. Шахунское ткачество [Электронный ресурс]. – URL: http://www.master-raduga.nnov.ru/tkachestvo_shah (дата обращения: 11.02.2022 г.)
10. Завьялова А.А., Завьялова С.В. Сохранить исчезающую традицию / Вопросы архивоведения и источниковедения в высшей школе: сборник материалов XII Региональной научно-практической конференции (4 декабря 2014 г.) / под общ. ред. В.И. Грубова; Арзамасский филиал ННГУ, ГАНУ, г. Арзамас. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015.
11. Балахнинское кружево [Электронный ресурс]. – URL: http://www.master-raduga.nnov.ru/balach_krugevo (дата обращения: 12.02.2022 г.)
12. Седов А.В. Глядя с Откоса. – Нижний Новгород, 2009.
13. Казаковская филигрань. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.master-raduga.nnov.ru/filigran> (дата обращения: 14.02.2022 г.)
14. Резьба по камню. Борнуково. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.master-raduga.nnov.ru/rezba_kamen (дата обращения: 12.02.2022 г.)
15. Помыткина Л.И. Нижегородская резьба по камню и кости. – Нижний Новгород: «Литера», 2010.

Соколов Д.М.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ, КАК ТОЧНОЙ НАУКИ

Руководитель: Украинский А.В.

ТТЖТ – филиал РГУПС

Историческая наука, как область человеческого познания, сформировалась в стародавние времена, примерно в V веке до нашей эры. Так называемым «отцом основателем» научного направления выступил древнегреческий философ и мыслитель – Геродот, который за свою относительно продолжительную жизнь, по меркам той эпохи, сумел собрать большую коллекцию информативных исторических данных, вписанных в законченные его рукой летописи. До появления трудов Геродота практическая надобность в летописцах или в других деятелях культуры для документирования событий отсутствовала в связи с контекстом времени.

Геродот стремился скомпилировать историческую хронику тех лет со своими размышлениями, подвергая анализу и переосмыслению увиденное или услышанное им самим или кем-либо еще. Большая часть его трудов не является достоверным во всех отношениях источником, так как философ стремился передать ход событий через призму собственного понимания происходящего и через парадигму мировоззрения, образовавшегося за годы жизни.

Мыслитель излагал разные версии предшественников о тех или иных событиях, сравнивал их и говорил, какая из мыслей представляется ему наиболее достоверной и почему. Руководствуясь вовсе не политическими соображениями, а объективными оценками, Геродот выдвинул целый ряд версий и подвел к ним доказательную базу. Правда сейчас уже невозможно установить, какая из идей может быть достоверной, и имеют ли они вообще право на существование [1].

Со времен исключительной отстраненности исторической науки от форм и инструментов преобразования полученных данных прошло достаточно много времени. Ранее совершенные технологии устарели, использование других стало нерациональным и псевдонаучным, а конкретные элементы исторической полемики превратились в штампы и шаблоны в руках «громких» популистов и борцов за «презренную» идею.

Однозначно можно сказать: история – это наука, излагающая лишь сухие факты о том или ином событии без оценки произошедшего с моральной, идеологической или религиозной стороны. История не формирует коннотацию прошлого, настоящего или будущего, а рассматривает настоящее, как следствие прошлого, и не подвергает содеянное ранее препарированию только с одной, удобной для правящего меньшинства, стороны. Вместе с тем, ни для кого не секрет, что история и ее «исконно

верная» интерпретация входят в состав манипуляционного инструментария, который применяется для ускорения деградации большой прослойки населения.

Первостепенная задача данной науки, а именно: способность одного поколения передавать свою историю, культуру и технологии последующему, была всячески извращена европейским сообществом, для которого это научное направление представляет ценность только с точки зрения получения коммерческой выгоды, ведь всегда можно капитализировать «квази-патриотическую продукцию». А также в качестве рудиментарного элемента, приспособленного под потребительские нужды «потерянного поколения».

Изначально история получила всестороннее и многогранное развитие. На благо науки работали ученые со всего мира – разрабатывали улучшенные методы взаимодействия с материальными источниками, создавались концепции анализа и сравнения, конструировалось оборудование для реставрации и воссоздания примитивных орудий труда, оружия, одежды, архитектуры, предметов быта и так далее. Буквально несколько десятилетий назад история была прерогативой интеллигенции, но в хорошем смысле этого слова, ведь данная наука была в руках заинтересованных и беспристрастных новаторов и энтузиастов.

Сейчас же в «недружественных» странах повсеместно педалируются различные лозунги, противоречащие самому естеству истории. Так и получается, что отныне хроника лет пишется необразованными чурбанами, под надзором высшего общества, для которого все события прошлого имеют привязку к политическим и экономическим интересам настоящего.

По моему мнению, теперь в Европе главенствует беспрецедентный принцип исключительно националистического толка: «историю пишут победители, поэтому в ней не упоминают побежденных». Автором цитаты является Антон Дрекслер – предшественник Адольфа Гитлера на посту руководителя НСДАП. Смысл выражения можно трактовать так: для достижения своих целей считается позволительным пойти на любые самые жуткие и гнусные преступления, потому что после победы вас оправдают придворные историки [2].

Самое ужасающее событие XX века: Великая Отечественная Война, стало объектом насмешек со стороны клеветников и неонацистов, которые обесценили подвиг наших самоотверженных предков, что сражались за свое Отечество, за Родину, за семью и друзей. Все народы СНГ, принимавшие участие в освобождении от захватчиков, на данный момент уже бывших территорий СССР, были освистаны новым поколением посредственных людей.

Почти во всех ранее социалистических странах под воздействием навязанной западной культурой стагнации мышления, в той или иной степени, происходит реабилитация национализма, хотя где-то это не так ярко выражено.

Сносятся памятники «ГЕРОЯМ-ОСВОБОДИТЕЛЯМ», которые ценой жизни выбивали обетованную землю из-под ног фашистских захватчиков, запрещаются символы победы, в том числе и «ГЕОГРИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА», организовываются акции насилия против сторонников свободомыслия и традиционных семейных ценностей.

О чем можно говорить, если в учебниках по истории многих стран черным по белому написаны откровенно ложные и дискредитирующие ветеранов высказывания, пытающиеся вменить им военные преступления, которых они никогда не совершали. Пожалуй, апогеем этой преступной халатности по отношению к собственной истории является события 2014 года на Украине.

По сути, власть в стране была захвачена террористами и пособниками современного нацизма. Они переписали историю для школьников, студентов и, в общем, для населения. Вскормили ненависть ко всему «русскому» и «российскому», воспитали целое поколение людей, считающих себя предками «великих древних укров», готовых убивать по национальному признаку. Для них жители Донбасса и России стали людьми третьего сорта, которые стоят у них на пути к слиянию с европейскими ценностями.

И, как мне кажется, все вышеописанное и отражает главную проблему истории, как точной науки – отсутствие незыблемых научных столпов, на которых должна держаться мировая культура, а именно: непредвзятость, иными словами объективность, и беспристрастность в вопросах, касающихся самоопределения национальной истории. Научное сообщество должно отречься от субъективной оценки происходящего, потому что это ведет к необратимым метаморфозам внутри общества, когда жертвы нацистской тирании становятся в глазах несмыслящих людей представителями «красной угрозы» и «неправильного менталитета».

К сожалению, мы достигли точки невозврата в этом направлении, поэтому главной задачей всех жителей нашей страны является сохранение национальной идентичности, посредством защиты собственной истории, и что не менее важно защиты всемирной истории от лап неонацистов. Приведу слова настоящего патриота Российской Федерации:

«Я люблю свою Родину, свою страну, народ, традиции. И я не понимаю тех, кто любит Отчизну только на словах. Не понимаю тех, кто не видит очевидного – нашу Родину хотят разбить на кусочки, унижить, втоптать в грязь, и, в конце концов, испоганить нашу веру и культуру, чтобы у нас не осталось никакой идентичности и никаких семейных ценностей. Европейская демократия – это когда защищают права атеистов, но оскорбляют верующих и наоборот... Это они считают современным, цивилизованным» [3].

© Кадыров Рамзан Ахматович

Литература

1. История Древней Греции: сайт. – URL: <https://gidvgreece.com/> (дата обращения: 30.10.2022)
2. Лекторий «Большой вопрос»: сайт. – URL: <http://www.bolshoyvopros.ru/> (дата обращения: 31.10.2022)
3. Телеграмм-канал Кадырова Рамзана Ахматовича: официальный сайт. – URL: <https://web.telegram.org/z/#-1141171940> (дата обращения: 01.11.2022)
4. Зуев М. Н. История России с древнейших времен до начала XXI века: Для школьников ст. кл. и поступающих в вузы: Учеб. пособие. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2002. – 928с. (дата обращения 01.11.2022)

Соколова А.М.

СПАСШЕМУ МИР: КАК В БЕРЛИНЕ ПОЯВИЛСЯ ГЛАВНЫЙ ПАМЯТНИК СОВЕТСКОМУ СОЛДАТУ

Руководитель: Карасева Н. А.

ЕТЖТ-филиал РГУПС

Трептов-парк (Treptower Park) в Берлине — это благоустроенный уютный уголок на набережной реки Шпрее, созданный в 19 веке для прогулок горожан. Сюда приходят как местные жители, так и туристы, ведь это одно из немногих мест, где можно отвлечься от городской суеты и просто отдохнуть. Известен главным образом гигантским мемориалом в память о воинах Красной армии, павших в боях за Берлин.



Рис. 1 Трептов-парк (Treptower Park) в Берлине

Обустроить Трептов-парк начали в 1876 г. в юго-восточном районе Берлина Трептов-Кёпеник. До этого здесь просто хаотично высаживались растения. Парк

строили по проекту Густава Майера — директора муниципального сада, который до этого уже принимал участие в проектировании других городских парков.

Территория размером более 88 га на берегу Шпрее стала местом для развлечений и отдыха. В ее центре для гуляний и игр оставили луг в форме ипподрома размером 250 на 100 м. Вдоль Пушкинаallee были высажены платаны, в искусственном Карповом пруду развели рыбу.

В 1888 г. парк был открыт. Необычным для того времени было то, что посещать его разрешалось всем жителям города независимо от сословия.

Трептов-парк сильно пострадал во время Второй мировой войны. Но это место советское командование определило для установки мемориала павшим воинам, благодаря этому парк быстро возродили.

73 года назад, 8 мая 1949 г., в Берлине, был торжественно открыт памятник Воину-освободителю в Трептов-парке. Этот мемориал был воздвигнут в память о 20 тысячах советских солдат, погибших в боях за освобождение Берлина, и стал одним из самых известных символов Победы в Великой Отечественной войне.

Немногие знают о том, что идеей для создания памятника послужила реальная история, и главным героем сюжета стал солдат Николай Масалов, чей подвиг долгие годы был незаслуженно забыт.

Идеей для композиции памятника послужил реальный сюжет: 26 апреля 1945 г. сержант Николай Масалов во время штурма Берлина вынес из-под обстрела немецкую девочку. Сам он позже так описывал эти события: «Под мостом я увидел трехлетнюю девочку, сидевшую возле убитой матери. У малышки были светлые, чуть курчавившиеся у лба волосы. Она все теребила мать за поясок и звала: «Муттер, муттер!». Раздумывать тут некогда. Я девочку в охапку – и обратно. А она как заголосит! Я ее на ходу и так, и эдак уговариваю: помолчи, мол, а то откроешь меня. Тут и впрямь фашисты начали палить. Спасибо нашим – выручили, открыли огонь со всех стволов». Сержант был ранен в ногу, но девочку донес до своих. После Победы Николай Масалов вернулся в село Вознесенка Кемеровской области, затем переехал в г. Тяжин и работал там завхозом в детском саду. О его подвиге вспомнили только спустя 20 лет. В 1964 г. о Масалове появились первые публикации в прессе, а в 1969 г. ему присвоили звание Почетного гражданина Берлина.

Прототипом Воина-освободителя стал Николай Масалов, но позировал скульптору другой солдат – Иван Одарченко из Тамбова, служивший в Берлинской комендатуре. Его Вучетич заметил в 1947 г. на праздновании Дня физкультурника. Иван позировал скульптору в течение полугода, а после того, как памятник установили в Трептов-парке, несколько раз стоял в карауле возле него. Говорят, несколько раз к нему подходили люди, удивленные сходством, но рядовой не признался в том, что это сходство совсем не случайно. После войны он вернулся в

Тамбов, где работал на заводе. А спустя 60 лет после открытия памятника в Берлине Иван Одарченко стал прототипом памятника Ветерану в Тамбове.

Натурщицей для изваяния девочки на руках у солдата должна была стать немка, но в итоге Вучетичу позировала русская девочка Света – 3-хлетняя дочь коменданта Берлина генерала Котикова. В первоначальном варианте мемориала воин держал в руках автомат, но его решили заменить на меч. Он был точной копией меча псковского князя Гавриила, который сражался вместе с Александром Невским, и это было символично: русские воины разгромили немецких рыцарей на Чудском озере, а через несколько столетий одержали над ними победу еще раз.

Работы над мемориалом велись на протяжении трех лет. Архитектор Я. Белопольский и скульптор Е. Вучетич отправили макет памятника в Ленинград, и там была изготовлена 13-метровая фигура Воина-освободителя, весившая 72 тонны. В Берлин скульптуру переправляли частями. По рассказу Вучетича, после того, как ее привезли из Ленинграда, один из лучших немецких литейщиков осмотрел ее и, не обнаружив изъянов, воскликнул: «Да это же русское чудо!».

Вучетич подготовил два проекта памятника. Изначально в Трептов-парке планировали поставить изваяние Сталина с глобусом в руках как символом покорения мира. В качестве запасного варианта Вучетич предложил скульптуру солдата с девочкой на руках. Сталину представили оба проекта, но одобрил он второй.

Мемориал был торжественно открыт в канун 4-й годовщины Победы над фашизмом, 8 мая 1949 г. В 2003 г. на Потсдамском мосту в Берлине установили табличку в память о совершенном в этом месте подвиге Николая Масалова. Этот факт был подтвержден документально, хотя очевидцы утверждали, что во время освобождения Берлина таких случаев было несколько десятков. Когда попытались найти ту самую девочку, откликнулось около сотни немецких семей. Документально было подтверждено спасение советскими солдатами около 45 немецких детей.

На территории, воздвигнутого в ознаменование разгрома гитлеровского нацизма, погребено, по официальным данным, более 7200 советских военнослужащих, из них не опознано 4430 человек. В конце Великой Отечественной войны в апреле и мае 1945 года в Берлинской стратегической наступательной операции погиб 78 291 советский военнослужащий.

В конце 1950-х здесь разбили сад подсолнечника. Чуть позже в Трептов-парке создали розарий из 25 тысяч цветущих кустов, высаженных у круглого фонтана. В парке установили скульптуры, в том числе и бюст его создателя Густава Майера.

С юга на север Трептов-парк пронизывает Пушкиналее, которая делит его на две части. Между рекой и аллеей находится набережная с причалами и пунктами аренды прогулочных лодок и катеров. В этой части парка оборудованы зоны для

отдыха и работают кафе. Вокруг разбиты цветники, на газонах организованы места для любителей позагорать, а для детей построена площадка с аттракционами.

По другую сторону аллеи располагается зона для более размеренного времяпрепровождения. Здесь расположен военный мемориал, перед которым находится огромный луг. За памятником — большой Карповый пруд с рыбой и птицами, которые всегда рады угощениям.

Среди всех зеленых зон Берлина Трептов-парк занимает особое место. Это самый масштабный памятник солдатам, погибшим в ходе Второй мировой войны, расположенный за пределами бывшего СССР.

Комплекс разбит на несколько зон. При входе установлена скульптура Родины-матери. Далее по аллее стоит входная композиция из опущенных знамен и фигур солдат, преклонивших колени перед павшими в боях.

По бокам от проходов в братских могилах были похоронены более 7000 бойцов. На территории стоят чаши с вечным огнем и памятные плиты с барельефами.

Венчает мемориал огромный бронзовый памятник Воину-освободителю с девочкой на руках и опущенным мечом.

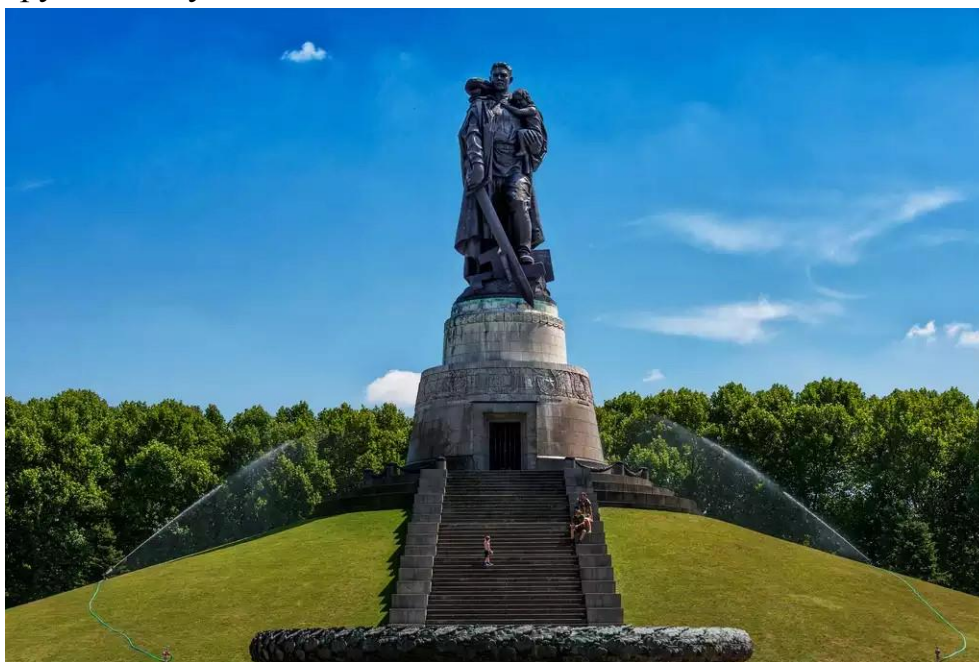


Рис. 2 Памятник Воину-освободителю в Трептов-парке

При ГДР мемориальный комплекс в Трептов-парке был важнейшей государственной достопримечательностью. Сюда обязательно привозили все советские делегации, посещавшие Берлин. Сейчас туристов намного меньше, но педантичные немцы, продолжая следовать межправительственному соглашению, не перестают выделять средства на уход за мемориалом.

Два входа к мемориалу, со стороны аллеи Пушкина и со стороны улицы Ам Трептовер парк, характеризуются двумя полукруглыми порталами из гранита.

Подводящие аллеи ведут к переднему двору с трехметровой сидящей фигурой “Родина мать”. Променадю обрамляют плакучие березы. Эта променада проходит через два громадных стилизованных полотнища знамен из красного гранита и ведет к центральной части мемориального комплекса, к самому военному кладбищу. У подножия возвышения в центре находятся пять квадратных газонов, символически созданные как братские могилы и обрамленные широкой дорожкой из художественной мозаики. По обе стороны центральной части возвышаются с каждой стороны по восемь саркофагов из известняка. Они символизируют тогдашние 16 советских республик и содержат рельефные изображения сцен Великой Отечественной войны 1941-1945. Могилы более 7000 погибших и здесь захороненных красноармейцев покрыты газоном и находятся за саркофагами под платанами.

В завершении мемориала находится главный монумент: конусообразный мавзолейный холм с криптой, являющейся пьедесталом для центральной фигуры-красноармейца. Внутреннее помещение крипты облицовано мозаичным фризом. Там олицетворяются представители 16 советских республик на церемонии почитания памяти павших. Фигура советского солдата из бронзы со спасенным ребенком на руках и опущенным мечом над свастикой символизирует разгром национал-социализма и обращение к мирному будущему.

7 апреля 2022 года неизвестные осквернили мемориал советским воинам-освободителям в Трептов-парке в Берлине, облив его красной краской и исписав антироссийскими лозунгами. Посольство России в Берлине направило ноту протеста в МИД Германии с требованием устранить последствия атаки вандалов. Власти Берлина оперативно устранили последствия актов вандализма в мемориале в Трептов-парке, российские дипломаты заявили, что признательны за эту работу.

Это далеко не первый раз, когда оскверняются памятники мемориального комплекса в Берлине. В 2019 году неизвестные облили черной краской памятник Скорбящей матери. Были случаи вандализма по отношению к мемориалу в Тиргартене. Акт вандализма в Трептов-парке вызвал волну возмущения не только в России, но и среди людей русской культуры в Европе. В городах Германии регулярно проходят демонстрации и автомобильные пробеги в поддержку России.

Использованные источники:

1. <https://rossaprimavera.ru/article/582053d4>
2. <https://dezona.ru/>
3. <https://ria.ru/>
4. <https://wikiway.com/>
5. <https://pandia.ru/>

Терёхин Д.В.

ПОЕЗДА МИЛОСЕРДИЯ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Руководитель: Игнатова Н.Н.

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В. А. Лапочкина»

*На стыке рельс
Стучат колеса,
Качает вагоны,
Как корабль на волне.
Красный крест на вагоне,
Значит, поезд идет санитарный,
Раньше пропуском был
Этот крест на войне.
Это поезд особый,
На все время пути
Между жизнью и смертью
Здесь рубеж провели.*

Россия преклоняет голову перед величием Великой Победы. Великая Отечественная война унесла миллионы жизней. Страшно, если мы об этом забудем.

День Победы – это радостный и горький праздник одновременно. Да он и не может быть иным! Потому что не бывает безоблачной радости, радости без слез и печали. В эти дни, когда оживает природа, мы чувствуем, как прекрасна жизнь! Как дорога она нам! И понимаем, что мы живем благодаря тем, кто воевал, погибал, выживал в тех адских условиях, когда, казалось, невозможно было выстоять.

В настоящее время в техникуме продолжается работа над социально - значимом проектом, «Эшелон Памяти», посвященном событиям Великой Отечественной Войны. Работая над проектом, мы изучили историю железнодорожного транспорта в годы Великой Отечественной войны и вклад железнодорожников в дело Победы.

Вся история работы железнодорожников в те годы – это бессонный, ненормированный и опасный труд. С началом нападения агрессора начался процесс перевода работы железнодорожного транспорта на военные рельсы и перестройки системы управления транспортом на основе плана воинских перевозок по стратегическому развертыванию вооруженных сил.

Вероломное начало войны. Огромные потери вынудили командование армии, руководство страны искать выход из тяжелейшей ситуации.

Поезда милосердия были организованы в самом начале великого противостояния. Уже 24 июня Народный комиссариат путей сообщения дал указание

железным дорогам сформировать 288 санитарных поездов. Это в общей сложности 6 тысяч вагонов. Везде, где это только было возможно, от Москвы до самых до окраин лучшие мастера-вагоностроители стали выполнять задание особого назначения – создавать спецпоезда, те самые госпитали на колёсах.

Они курсировали между тылом и фронтом, нередко - между жизнью и смертью. В этих госпиталях на колёсах круглосуточно, не зная сна, врачи и медсёстры работали у операционных и перевязочных столов. Железнодорожники и медики спасали людей и сами ежедневно рисковали жизнью.



Рис. 1 Санитарные поезда Второй мировой войны

«Товарищ военврач!» – эти слова в годы войны всегда произносились с надеждой и уважением. Железнодорожники принимали участие в боевых действиях и в снабжении армии с первых часов войны. На них легла и ответственность за слаженную работу военно-медицинской службы.

Подготовка пассажирских вагонов под санитарные проходила на вагоноремонтных заводах и вагонных участках. Контроль за формированием военно-санитарных поездов был возложен на Санитарное управление Красной Армии.

Наиболее специализированными были постоянные военно-санитарные поезда. Они использовались для эвакуации в глубокие тыловые госпитали, могли находиться в пути по несколько дней. В них были и специализированные вагоны для тяжелораненых.

В 1941 году в эксплуатации находилось 272 военно-санитарных поезда. А к началу 1942 их уже насчитывалось 700.

Кроме специализированных медицинских вагонов, в составе поездов были вспомогательные вагоны: вагон для личного состава поезда, вагон-кухня, вагон-аптека. В поездах царил такой же порядок, как и в стационарных госпиталях.

Поезда курсировали по всему Союзу. Раненых отправляли в Закавказье, Среднюю Азию, на Урал и в Сибирь. Госпитали на колесах делали по три-четыре рейса в месяц. Работа шла в тяжелейших условиях. Критически не хватало лекарств. Приходилось экономить и бинты, используя их повторно. Военно-санитарные составы были на самых передовых рубежах, и армейская дисциплина в них была доведена до совершенства.

Поезда прибывали максимально близко к местам боёв. К условленному месту заранее на автомашинах, на подводах, на лафетах доставляли раненых. Верили в медицину на колёсах крепко, в самой отчаянной ситуации просто молились на вагоны с красными крестами. В армии считалось: если попал в санитарный поезд – значит, спасся. Так высока была репутация врачей и санитаров, служивших в поездах милосердия.

В условиях, когда немецкая авиация господствовала в воздухе, а танковые клинья пробивали нашу оборону по всему фронту, санитарные поезда были объектом постоянной охоты летчиков и танкистов вражеской армии. Их не смущало наличие красных крестов и беззащитность раненых. Нормы морали фашистам были чужды.

Когда «фронт катился на Запад», военврачам стало чуть легче. Авиация Красной армии прочно перехватила инициативу в небе и надёжно охраняла поезда жизни. Наша фармацевтика набрала темп, всё реже требовалось перестирывать отслужившие своё марлевые повязки. Меньше стало нештатных ситуаций, бомбёжек и нелепых смертей. Офицеры и врачи, получившие опыт побед и поражений, достигли высочайшего профессионализма.

Весь май 1945 в Германии, Чехии, Польше шли бои а, значит, санитарные поезда продолжали оставаться на передовых рубежах военных действий. В те весенние дни, к радости Победы, примешивалась скорбь по погибшим, а санитары и врачи по-прежнему исполняли свой долг, забывая, о передышках.

Железнодорожники, совершившие подвиги в тылу и на фронте, внесли достойный неопределимый вклад в дело Победы над врагом. В жестокой схватке с фашизмом они проявили беззаветную преданность своему народу, любовь к Отчизне.

Живя в наше сложное время, мы не должны забывать о тех, кому обязаны жизнью! Ведь без прошлого у нас нет будущего.

Список литературы

1. Война. Народ. Победа. 1941-1945. Статья. Очерки. Воспоминания. Составители Данишевский И.М. Таратута Ж.В. Ч.1. М: Политиздат. 1984 с.95-96,91,164-165.
2. Конарев Н.С. Железнодорожники в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. М: Транспорт. 1985 с. 398, 73, 67,75, 79, 111, 126-127,415, 154.
3. Шаги великой победы. Сборник. М: Воениздат.1978 с.113.

Тюнина С.А.

ЕЛЕЦКИЕ КРУЖЕВА

Руководитель: Романова Е.В.

ЕТЖТ – филиал РГУПС

*По стране и за границей
Ходит добрая молва
О Елецких кружевницах
О Елецких кружевах
В. Азарин*

Плетение кружева – древнее народное мастерство сродни высокому искусству.

Центром кружевного искусства Липецкой области является город Елец. Приедете в Елец, спросите у жителей, что же такого примечательного и выдающегося есть в их городе, они обязательно упомянут кружева, да что там упомянут, начнут свой список с них. Они с давних времён присутствуют здесь как часть жизни, передаются из поколения в поколение.



Софьей Александровной Давыдовой по поручению Комиссии по кустарной промышленности в России было проведено три углубленных обследования кружевного промысла Елецкого уезда в 1880-1886 годах и 1913 году. В своих работах она описывает промысел, долго существовавший в городе: это плетение при помощи 8 коклюшек из шерстяной пряжи шнура, так называемого гаруса, который шёл на отделку солдатских мундиров. Но в связи с изменением солдатской формы спрос на парус начинает падать и его место занимает кружево.

Для изготовления ручного кружева используются те же орудия- коклюшки и подушки, только другого типа, что при плетении парусного шнура. Поэтому женское

население Ельца и его пригородов уже давно владело, хоть и в грубой форме, техникой кружевного производства.



Удивительно, что к началу 50-х годов XIX века кружевоплетение полностью заменило производство парусного шнура, а в 70-е годы развивается, представляя из себя значительную отрасль Орловской губернии. Постепенно кружевоплетение начинает расплываться на территорию в радиусе 30 км вокруг Ельца. В Елецком кружеве есть свои уникальные, свойственные только в этой местности узоры: «жучки», «жемчужинка», «гречишка», «паучки», «павлинка», «звёздочка», «олень».

Кружевных вещей XVIII и первой половины XIX веков сохранилось очень мало. Однако рассматривая работы Елецких кружевниц того времени, убеждаешься в их самобытности и многообразии, богатстве исторически сложившихся замысловатых узоров, необычайных композиций и интереснейших приёмов их плетения.

К 1861 году кружевной промысел в Ельце и уезде достигает уже значительных размеров. Изготовление кружева на продажу было подспорьем для крестьянских хозяйств, так как после реформы, произошедшей в этом году на крестьян невыносимо тяжким бременем, легли выкупные платежи.

Хочется заметить, что Елецкий кружевной промысел не был чисто женским. Удивительно, но этой работой занимались не только женщины разных возрастов, но и мужская часть населения. Вот такой промысел для всех - от старого до малого.

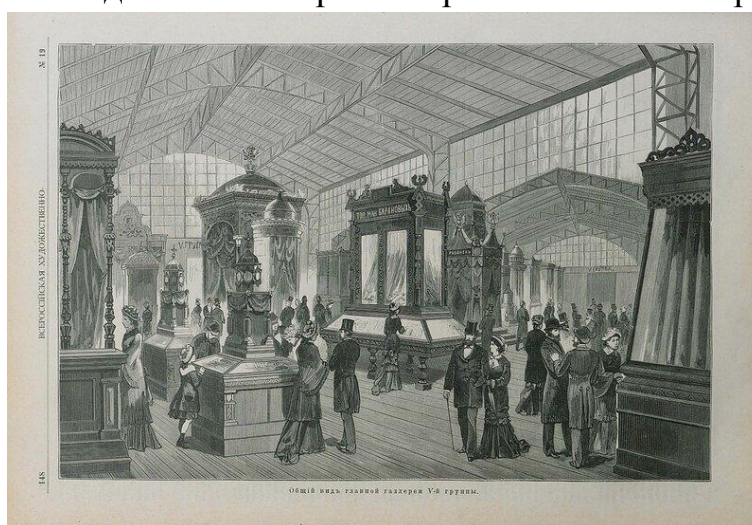
В Ельце и его окрестностях в дореволюционный период времени изготавливали белое кружево двух видов - аршинное (кусковое и мерное) и штучное. Мода на аршинное кружево никогда не проходила, изменялись всего лишь узоры, которые были прекрасной изюминкой каждого кружевного изделия. Штучное кружево - покрывало на постели и подушки, скатерти, салфетки, дорожки, воротники, блузки - было более изменчиво. Ассортимент изделий Елецких кружевниц был невероятно

разнообразен. Их талант, мастерство и кропотливый труд, воплощённые в тончайших кружевах, покорили сердца всех жителей планеты.

Впервые Европа познакомилась с чудесными кружевами Елецких мастеров в 1873 году на Всемирной выставке в Вене, где они вызвали огромный восторг у всех и получили высокую оценку экспертов и посетителей.



А в 1882 году на Московской художественно-промышленной выставке Елецкие кружева были отмечены дипломом за разнообразие и качество кружевных изделий.



Итак, Елец становится важнейшим центром производства и торговли кружевом. В 1886 году в Елецком уезде насчитывалось 34892 крестьянских дворов, государственных и помещичьих крестьян, из них 24685 крестьянских дворов были заняты таким прекраснейшим и процветающим на тот момент ремеслом как кружевной промысел. Основной массой были государственные крестьяне.

Весь кружевной товар, изготовляемый в городе и в деревнях, сбывался исключительно в Ельце, где жили скупщики и торговки кружев, которые за бесценок приобретали изделия мастериц. Они же снабжали работниц нитками и сколками.

Неожиданно для всех в конце XIX века качество обожаемых всеми кружев стало падать. Это произошло из-за того, что нитяное кружево начало заменяться грубым бумажным с меньшим сроком изготовления. Для скупщиков, к сожалению, было важнее количество, чем качество. Однако все проблемы решаемы. Появление в Елецком уезде приёмно-сдаточных пунктов, кустарных земских складов спасло производство кружев и сбыт этого товара. Монополия скупщиков тем самым ослабла.



На возрождение былой славы Елецких кружев повлияли Н.А. Огарева-Стахович и М.И. Колпенская. Они создали свои школы кружевниц, подняли технику производства на более высокую ступень, занялись контролем материалов и возобновили некоторые старые, забытые рисунки. Ремесло реанимировано. И снова приключается беда. Великая Отечественная война останавливает производство почти на 2 года, в результате чего множество образцов узоров были утеряны и уничтожены. В 1943 году указом правительства СССР производство возобновляется и потихоньку встаёт на ноги. В послевоенное время ассортимент был возобновлён. Начало 90-х годов было переломным в развитии кружевного промысла. Хотя и по качеству продукции Елец занимал первое место в России, стране стало не до кружева, объём производства упал, а зарплаты не выплачивались месяцами. Несмотря на это кружевницы выигрывали множество конкурсов, доказывая, что производство живо.

С апреля 2014 года генеральным директором фирмы «Елецкие кружева» стала Мария Карлина, уверенная в перспективах производства. Несомненно, что и в будущем Елецкие кружева будут не только актуальны, но и любимы всеми, будут радовать глаз и обеспечивать удобство еще многих поколений.

Литература

1. lib48.ru Давыдова С.А. «Русское кружево»
2. ru.m.wikipedia.org
3. eletskruzheva.ru

Тюрин Н.А.

РАЗРАБОТКА КРАЕВЕДЧЕСКОГО КВЕСТА «МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА БАШКИРСКОГО НАРОДА САМАРСКОЙ КРАЯ»

Руководитель: Мальцева С.М.

*ГАПОУ «Колледж энергетики и строительства
(образовательно-производственный кампус) им. П. Мачнева»*

Во все времена культура выступала в качестве средства познания окружающей действительности, так как именно с помощью нее мы открываем для себя уникальность представителей как своей страны, так и стран зарубежья. Рассматривая только башкирский народ, важно помнить то, что он является неотъемлемым элементом народной культуры по Самарской области, так как самарцы тоже проводят праздники следуя культуре других народов!

Знание традиционной культуры народов Самарского края является неотъемлемой частью знаний, которыми должен обладать образованный человек нашего времени.

Объектом нашего исследования является башкирский народ Самарского края.

Предметом нашего исследования является – материальная и духовная культура башкирского народа Самарского края.

Цель проекта- разработка краеведческого квеста на тему «Материальная и духовная культура башкирского народа Самарской края».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Выбор и описание объектов квеста
2. Построение карты маршрута
3. Разработка заданий с ответами.

В этом квесте мы предлагаем вам отправиться в маленькое путешествие к Башкирскому народу Самарского края! Надеемся, что вы сможете изучить башкирский народ с помощью нашего квеста.

Самарская область — это действительно живописный край, прекрасная часть нашей огромной России. Мы уверены, что наступивший 2022 год, который посвящен культурному наследию народов России будет является еще одним поводом для того, чтобы еще раз вспомнить, за что мы любим родной край, чем гордимся в его прошлом и настоящем, какими победами и традициями особенно дорожим!

Квест - один из основных жанров игр, требующих от игроков решения умственных задач для продвижения по сюжету. Квест требует интеллектуальных знаний и жизненного опыта по теме квест-игры, нестандартного мышления и сообразительности.

Участникам будут предложены различные типы заданий, для продвижения по

сюжету игры. На каждом этапе команда должна выполнить задания различного характера – творческие, логические, лидерские и т.п.

Правила:

1. Проходить квест так, как ведут их организаторы.
2. Не говорить на повышенных тонах
и не портить реквизит квеста.
3. Изначально выслушать все правила и текст организатора станции и только потом выполнять дальнейшие действия.

Цель квеста - формирование осознанного представления о Башкирском народе; умением быстрого ориентирования в информации, осуществления сложного аргументированного выбора, публичного и правового продвижения своих интересов.

Правила квеста.

– Игра – это последовательность этапов, состоящих из нескольких заданий, сопровождающихся подсказками. Задание считается выполненным, если участник игры в результате решения задания получил красный значок.

– Задание – один уровень этапа игры, загадка или действие, которое необходимо выполнить, чтобы пройти уровень.

– Квест будет проходить в актовом зале.

– На старте все команды одновременно получают маршрут квеста, в котором показаны места дальнейшего продвижения начиная от; 1) Тайны Башкирских домиков;(1 балл за одно задание, max-7) 2)Почерк башкирского колорита; (30 баллов) 3 ВАК-БЭЛИШ; (1 загадка - 3 балла, max-18). 4)берзэмлек - единство и братство Русских и Башкир; (1 балл - 1 задание, max- 7 баллов) 5)Фольклор Башкирского народа и его предания (3 балла - 1 задание, max - 18 баллов) и заканчивая подсчетами набранных баллов команд.

– Все локации, в ходе квеста, которые нужно будет пройти участникам за ограниченное количество времени, расположены в актовом зале на определённых местах расположения, которые должны будут выяснить участники в ходе продвижения игры.

– В рамках игрового задания команде необходимо набрать максимальное количество баллов (25 баллов) за решение всех головоломок с дальнейшим получением красных значков по количеству набранных (5 штук), которые будут считаться ознаменованием конца квеста.

– Описание карты маршрута.

– С помощью полученной информации от ведущего после ознакомлением жителя башкирского дома, отгадать ребусы, в ходе чего получить красный значок;

– Квест будет проходить с подсказками, далее с которыми они будут получать ответ на задания или вопросы квеста;

- Будут даны 5 карточек, которые должны собрать участники, чтобы завершить квест(на карточке будет картинка или что то другое);
- Участникам нужно будет находить подсказки для более лёгкого прохождения станций;
- После каждой станции участники будут получать элементы финальной карточки;
- Ознакомится с составляющими частями Башкирского национального костюма и с помощью полученных знаний решить кроссворд, по завершению которого игрок получит красный значок;
- После получения информации про башкирскую кухню игрокам читают загадки и показывают картинки с едой, а игроки должны угадать его название, после чего они получают красный значок;
- После получения информации про праздники и обряды башкир, игрокам читают логогрифы, на которые используя информацию, игроки должны дать правильный ответ, после чего они получают красный значок;
- Участники отвечают на вопросы и получают ключи, которые должны собрать из 6 частей и собрать картину, на которой будет изображена достопримечательность Башкирии о которой слагаются легенды;
- Далее, угадав название, они получают последний ключ и переходят на стол подведения итогов.

Подсчёт баллов :

За каждый пройденный этап будет даваться по 5 баллов. Конечный подсчёт составит 25 баллов. Баллы считаются числом карточек (их должно быть 5). 1 карточка = 5 балла.

Таким образом, проведя исследование на тему «Разработка краеведческого квеста на тему «Материальная и духовная культура народов Самарского края»», мы можем говорить о том, что культура башкирского народа разнообразна и интересна. Она отражает историю и хозяйственный уклад традиционных занятий башкир. Разработанный нами краеведческий квест позволит всем желающим изучить материальную и духовную культуру башкирского народа. Данный квест можно использовать при проведении классных часов и других внеклассных мероприятий, а также на учебных занятиях по истории и истории Самарского края. Также данный квест можно использовать при проведении экскурсий по территории Самарского края.

Литература

1. Авижанская С. А. Декоративно-прикладное искусство башкир. - Уфа, 1964. - 259 с.
2. Шитова С. Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир: этнографические очерки. - Уфа: Китап, 2006. - 199 с.

3. Камалиева А.С. Башкирский костюм, Технология, Конструкция, Декор / А.С. Камалиева. – Текст: научный // ТК – Астрель, 2012. – 211 с.

4. Султанова А.И. История башкирского национального костюма / А.И. Султанова. – Текст: непосредственный// ТК – Молодой учёный. – 2016. - №26 – 773 с.

5. Интернет ресурс «kitaplong.ru» - Библиотека нематериального культурного наследия Республики Башкортостан. Форма доступа: <https://kitaplong.ru/bashnationaldress-ru/> (Дата обращения: 02.10.2022).

Фролкин А.А.

ПАМЯТЬ СКВОЗЬ ГОДА (ПОСЕЛОК ОТРАДИНСКОЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ)

Руководитель: Аракчеева Р.В.

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В.А. Лапочкина»

Я живу в Отрадинском, что близ Мценска на Орловщине, с рождения. Здесь мои родные, друзья, моя малая Родина. Сегодня все чаще говорят, что история творится на наших глазах. Стремление к миру требует от всех не только больших усилий, но и жизней. Время тревожное, но, похоже, история повторяется.

В настоящее время в наше поселение входит 9 населённых пунктов: само Отрадинское, деревни Буравленки, Кикино, Лисица, Нарышкино, Старая Отрада, Ярыгино и еще 2 поселка. Названия удивительные, сплошь отражают красоту наших мест. В таких границах поселение образовалось в 1977 г. До ближайшего райцентра, г. Мценска, всего 20 км.

В нашем селе расположена железнодорожная станция Отрада и сахарный завод. А еще здесь расположен «Мемориальный комплекс танкистам-первогвардейцам», именно так называется монумент, который был построен еще в 2001 году, как Памятный знак, посвященный 60-летию рождения танковой гвардии Красной Армии СССР и за 20 лет своего развития преобразился в один из лучших мемориальных комплексов.

Какие бы события не происходили в нашей стране, они обязательно проходили по Орловщине. Это объясняется близостью к Москве. В годы Великой Отечественной войны бои на моей родной земле велись дважды: в 1941 г, когда немцы рвались к столице и в 1943 г., в период Курской битвы. Указанный уголок памяти посвящен танкистам 4-й и 11-й танковых бригад, которые 6 октября 1941 года в ожесточенных боях на полях вблизи села Первый Воин героически сдержали наступление 4-й танковой дивизии 2-й танковой армии вермахта на Москву. За мужество и отвагу, проявленные в этих боях, 35 танкистов были награждены орденами и медалями, командир танка Иван Тимофеевич Любушкин и командир танкового батальона

Анатолий Анатольевич Рафтопулло удостоены звания Героя Советского Союза, а командиру 4-й танковой бригады Михаилу Ефимовичу Катукову было присвоено звание генерал — майора танковых войск и подписан Указ о его награждении орденом Ленина.

Известно, что приказом Народного Комиссара Обороны И.В. Сталина № 337 от 11 ноября 1941 года 4-я танковая бригада была переименована в 1-ю гвардейскую танковую бригаду, что стало отправным моментом рождения танковой гвардии Красной Армии СССР.

На центральной аллее мемориала находится Вечный огонь, бронзовые бюсты Героям Советского Союза — командиру 4-й танковой бригады — полковнику М. Е. Катукову, И. Т. Любушкину, А. А. Рафтопулло. 2-й танковый батальон под его командованием был укомплектован легкими танками БТ, он нанёс противнику большой урон в живой силе и технике. Действуя из засад, танкисты наносили огневые удары по вражеским колоннам и быстро отходили на новые рубежи. Было подбито 43 вражеских танка. По воспоминаниям М. Е. Катукова, в этом бою А. А. Рафтопулло был тяжело ранен, но продолжил командовать батальоном до того момента пока не потерял сознание.

Кроме этого, на Мемориале размещена танковая экспозиция в честь 4-й и 11-й танковых бригад; Стена памяти, гранитные плиты, посвященные 4-й танковой бригаде и воинам, погибшим в этих боях в октябре 1941 года, а также 45 мм противотанковая пушка.



Рис. 1 Памятник Герою Советского Союза А.А Рафтопулло в обновленном Мемориале танкистам

Наступление танковой группы Гудериана на Орел развивалось стремительно. После прорыва линии обороны Брянского фронта прямая дорога выводила вермахт к Туле, а далее и к Москве. Яростными боями, прорывами и контратаками Красной Армии встречала захватчиков Орловская область. Братские могилы – безмолвные

свидетели того времени. Вдоль стокилометрового участка дороги от Кром до Мценска их около 30. Вот воинский мемориал около села Первый воин. Несмотря на то, что война давно закончилась, 30 июня 2015 года здесь были захоронены останки 35 бойцов Красной Армии. Их обнаружили сотрудники водоканала, которые производили ремонт коммуникаций недалеко от Старомосковского шоссе. Орловскую землю можно назвать родиной гвардейских соединений – в ноябре 1941-го бригада Катукова получила наименование 1-й Гвардейской. Спустя 74 года имена погибших красноармейцев были установлены и внесены в списки захороненных в братских могилах Орловской области. -

Я много раз бывал на этом месте, из всех находящихся на мемориале экспонатов, особо запомнилась танковая экспозиция. В ее составе средний танк Т-34-76, производства Сталинградского тракторного завода. Именно на таком танке, старший сержант Иван Тимофеевич Любушкин 6 октября 1941 года в бою у высоты 231,8 (между Отрадинским и Первым Воином) совершил свой подвиг, настоящее чудо, — подбил девять танков Гудериана. За свой беспрецедентный подвиг Иван Тимофеевич Любушкин уже 10 октября 1941 года был удостоен звания Героя Советского Союза. В истории нет примера такого быстрого награждения медалью «Золотая Звезда». Любительны строки из книги «Воспоминания солдата», в которой командующий 2-й танковой армии вермахта генерал-полковник Г. Гудериан вспоминал произошедшие 6 октября события: «Южнее Мценска 4-я танковая дивизия была атакована русскими танками, и ей пришлось пережить тяжёлый момент. Впервые проявилось в резкой форме превосходство русских танков Т-34. Дивизия понесла значительные потери. Намеченное быстрое наступление на Тулу пришлось пока отложить». Известно, что для исследования советского танка Т-34-76, прибыла немецкая комиссия, которую возглавил Фердинанд Порше — один из ведущих немецких конструкторов того времени.

Во время экскурсии в областном военно- историческом музее можно узнать об активном участии KB-1 в сражениях от Орла до Мценска, об этом свидетельствуют многочисленные фотографии, воспоминания танкистов, а также исторические материалы.

Сегодня жители Отрадинского могут почтить память героических событий не только возле прославленных боевых машин, но и возле захоронения советских воинов. На братской могиле, расположенной возле Отрадинской сельской школы, горит Вечный огонь.



Рис. 2 Братская могила возле Отрадинской школы

Братская могила здесь стала местом упокоения 53 героев. Среди них – Николай Михайлович Зверинцев. Именно он 31 июля 1943 года при форсировании реки Ока, на тот момент 19-летний парень, комсорг батальона посчитал своим долгом подбодрить в трудные минуты людей. С возгласом «Вперёд! За Родину!» бросился в реку. Его примеру последовали комсомольцы, а за ними и остальные бойцы подразделения. В рукопашном бою Николай Зверинцев уничтожил до десяти гитлеровцев. Его последние слова были обращены к товарищам: «Ни шагу назад, отомстите за меня, за всех павших в бою».

15 января 1944 Н. М. Зверинцеву было присвоено звание Герой Советского Союза. Мне довелось ознакомиться на сайте «Воинские захоронения» с карточкой этого захоронения, в ней зафиксированы адрес захоронения в годы войны и его настоящее расположение, номер в общем реестре, указано, что имело место перезахоронение из села Старая Отрада, размер захоронения 10 на 15 метров, точное количество захороненных неизвестно, известны 53 имени. Шефствует Отрадинская средняя школа. Символично, что молодое поколение следит за состоянием могилы, отдавая дань погибшим.

Согласно архивным данным, за время оккупации Мценской земли были полностью разрушены и сожжены 108 деревень, 4 285 жилых домов, 51 школа, 346 единиц сельскохозяйственной техники, на территории области в годы Великой Отечественной войны в 1941-1943 годах погибло и пропало без вести более 460 тысяч бойцов и командиров Красной армии. В воинских захоронениях числится около 150 тысяч неизвестных воинов Великой Отечественной войны. Только на территории Мценского района память о тех страшных годах хранят 39 воинских захоронений.

В День Победы каждый год к братской могиле в с. Отрадинское, а также к Вечному огню на мемориальном комплексе танкистам-гвардейцам во Мценском районе в память о героях приходят мои односельчане. И не только в этот день, потому что война прошла по каждой семье страшной отметиной... Этого не забыть!

Литература:

1. Гудериан Г. Воспоминания солдата. — Смоленск.: Русич, 19
2. Воинские захоронения - Память-57 memory57.ucoz.ru
3. Портал о фронтовиках <http://www.pobeda1945.su/burial/5755>
4. <http://otradinskoe-sp.ru>

Чеботарёв К.Р.

ЗМИЁВКА. ИСТОРИЯ ПОСЁЛКА В ИСТОРИИ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ

Руководитель: Подрез Н.А.

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В. А. Лапочкина»

Россия – страна огромных пространств, и железные дороги всегда играли важнейшую роль в ее экономике. В современном мире есть множество вариантов преодоления больших расстояний. Можно отправиться в путь на автобусе, автомобиле, самолете или поезде, и все эти средства передвижения не кажутся чем-то удивительным. Однако еще несколько столетий назад ничего из вышеперечисленного не было, и люди только начинали создавать привычные нам вещи.

Строительство железных дорог в России развернулось в середине 19 века. Крымская война обнаружила наглядно, насколько недостаток путей сообщения был губелен для страны, и ясно выставила необходимость широкого развития сети железных дорог. Для строительства дорог привлекались частные капиталы. Было создано русско-французское «Главное общество российских железных дорог». В 1864 году правительство приступило к строительству дороги Москва - Орел - Курск

В 1868 году открылось движение по железной дороге Орёл – Курск. Трудно переоценить значение этого события для близлежащих сёл. Железная дорога не только обеспечила регулярное пассажирское сообщение, но и позволяла, прежде всего, переправлять товары на большие расстояния в любое время года независимо от погоды, что гарантировало их своевременную доставку в центральные города. Тысячи крестьян освобождались от многодневных поездок с обозами, изнурительных не столько для самих возниц, сколько для лошадей.

1868 год стал годом настоящего прорыва в строительстве железных дорог, открыв период их бурного роста, продолжавшийся до середины 1870-х годов. В центре событий 1868 года оказался губернский город Орёл, сразу же, ставший важным транспортным узлом.

Также в 1868 году во время строительства Московской железной дороги впервые упоминается населенный пункт Змиёвка. Населенный пункт Змиёвка Свердловского района Орловской области был основан как железнодорожная станция строящейся железной дороги, которая должна была связать Москву с южными губерниями Российской империи. Свое название поселок получил от фамилии помещика Змиёва, на землях которого прокладывалось железнодорожное полотно. До строительства железной дороги на месте поселка была трящина, заболоченное место... Работали вручную, кирками и лопатами... Первыми зданиями

Змиевки стали маленький деревянный вокзал, в виде будки, расположенной посреди путей, дом железнодорожников и склады помещика Змиева.

Скорость движения поездов была невысокой. Тем не менее в течение первого года было 8 случаев схода вагонов с рельсов, 5 столкновений поездов и, кроме того, 41 несчастный случай, в результате чего пострадало 48 лиц, 9 человек погибло. Среди пострадавших был лишь один пассажир.

За 1868 – 1869 гг. Московско-Курская дорога перевезла 1 млн. 650 тыс. пассажиров и 47 млн. пудов различных грузов. Чистая прибыль от эксплуатации железной дороги составила около 1,5 млн. рублей.

Основным грузом, отправляемым из южной части Орловского уезда, было зерно. В начале века со станции Александровка (сейчас Глазуновка) ежегодно отгружалось от 500 до 800 тыс. пудов хлебных грузов. Особенно выделялась Змиевка. На станции имелся элеватор, рассчитанный на 60 тыс. пудов зерна. Элеватор был открыт в 1899 году, когда Московско-Курской дороге разрешили проводить складские операции. Из Змиевки отправлялись до двух миллионов пудов в год.

До Октябрьской революции 1917 года Змиёвка активно развивалась, постепенно становясь притягательным торговым и деловым центром для местного населения. Станцию полюбили купцы. В 1903 году в Змиевке было всего 28 дворов. Ни больницы, ни школы, ни библиотеки. На вокзале за порядком следили два жандарма. В начале девятисотых годов железнодорожники устроили для своих детей самодеятельную школу: наняли грамотного человека, платили ему, кто чем может. А занятия он проводил в водокачке. Позже железнодорожники рядом с водокачкой построили для школы специальный домик.

В 1909 году в Змиёвке построен вокзал в стиле модерн, который является памятником архитектуры и одним из чудом уцелевших железнодорожных вокзалов. Война пощадила это здание, хотя немецкая авиация старательно бомбила Змиёвку именно потому, что тут был железнодорожный узел. Кроме того, счастливо уцелела железнодорожная водонапорная башня, украшающая собой привокзальную площадь.

В 1928 году поселок городского типа Змиевка становится центром Свердловского района Орловского округа Центрально-Черноземной области. В довоенное время посёлок застраивается и заселяется, чему в немалой степени способствует новое предназначение Змиёвки как административного центра и близость железной дороги.

Бежало время. А поезда шли и шли, груженные рожью, овсом, пенькой, скотом. Мирная жизнь змиёвцев была прервана 22 июня 1941 года. Началась Великая Отечественная война. Орёл и область были объявлены на военном положении, и через Змиёвку, Еропкино, Куракино пошли поезда, увозя уроженцев Змиёвского края на войну. На фронт ушло почти все взрослое мужское население поселка. А из числа тех,

кого пока не призвали на фронт, стали на местах создаваться истребительные батальоны - одни из первых добровольческих формирований в годы Великой Отечественной войны. Истребительные батальоны брали под свою охрану важнейшие промышленные предприятия, железнодорожные станции, телефонную связь, водопровод, электростанции, водокачки, порты, шахты, мосты, машиннотракторные станции, дороги и многие другие объекты, которыми мог заинтересоваться враг, несли патрульную службу, уничтожали вражеских парашютистов и диверсантов.

Начались трудные военные годы. 31 августа 1941 года, в воскресный день, посёлок подвергся первой бомбардировке фашистских самолетов. Второй раз Змиёвку бомбили 28 и 29 октября. Начали бомбить 28 октября в 5 часов вечера и бомбили непрерывно до 3-х часов ночи 29 октября. Оккупация Свердловского района немецко-фашистскими войсками, согласно документам, произошла 3-4 ноября 1941 года и длилась по 1 августа 1943 года.

Географическое положение посёлка Змиёвка и расположенный в нём железнодорожный узел в годы Великой Отечественной войны имели большое стратегическое значение. Начались трудные военные годы. 31 августа 1941 года, в воскресный день, посёлок подвергся первой бомбардировке фашистских самолетов. Второй раз Змиёвку бомбили 28 и 29 октября. Начали бомбить 28 октября в 5 часов вечера и бомбили непрерывно до 3-х часов ночи 29 октября. Оккупация Свердловского района немецко-фашистскими войсками, согласно документам, произошла 3-4 ноября 1941 года и длилась по 1 августа 1943 года.

Географическое положение посёлка Змиёвка и расположенный в нём железнодорожный узел в годы Великой Отечественной войны имели большое стратегическое значение. Змиевцы чтят память Андрея Сидоровича и Кима Талатыновых. Их группа действовала с ноября 1941 по февраль 1942 года, собирала сведения о противнике, количестве живой силы и техники, устраивала диверсии, распространяла листовки среди населения о событиях на фронте.

После гибели командира партизанского отряда А. С. Талатынова оставшиеся в живых подпольщики продолжали борьбу с оккупантами, особенно железнодорожники. Их возглавил зам. начальника железнодорожной станции Змиевка И. С. Кузьмин.

Оккупация района продолжалась 20 месяцев. Захватчики пытались устрашить население карательными мерами. Расстреливали за каждый пустяк.

В период одного из крупнейших сражений Великой Отечественной войны – Курской битвы ожесточенные бои разгорелись в июле 1943 года за станцию Змиёвка и на подступах к ней. Наши войска продолжали летнее наступление, стремясь перерезать железную дорогу Орёл – Курск. Гитлеровцы предприняли несколько

яростных контратак, бросив против наступающих наших войск танки и самоходные артиллерийские установки. Их авиация непрерывно бомбила наши наступающие части с воздуха. Одновременно действовало несколько десятков их самолетов. Немецкое командование прекрасно понимало значение этого опорного пункта и предприняло все для его удержания. Но советские войска, ломая сопротивление противника, все ближе и ближе подходили к железной дороге, овладевая вражескими траншеями и нередко вступая в рукопашный бой.

Из журнала боевых действий.

«21 июля 48- армия (П. Л. Романенко) перешла в наступление своим правым флангом, прорвала оборону противника и, форсировав передовыми частями р. Неручь, развивала наступление на Змиевку. Наступавшим войскам Красной Армии большую помощь оказывали своими активными действиями партизаны. К концу июля их борьба значительно активизировалась. Они начали наносить массированные удары по железнодорожным коммуникациям врага. В ночь на 21 июля в тылу орловской группировки врага было подорвано около 6 тыс. рельсов. По плану советского командования основной удар партизаны нанесли по железной дороге Брянск—Хутор Михайловский, которая обеспечивала связь между орловской и белгородско-харьковской группировками врага. Партизаны не только рвали рельсы, но и пускали под откос вражеские эшелоны, разрушали путевое хозяйство, уничтожали железнодорожные стрелки, семафоры, будки, водонапорные башни, нарушали телеграфно-телефонную связь.

При освобождении Свердловского района звание Героя Советского Союза за проявленные мужество и героизм получили 6 человек, из них четверо принимали непосредственное участие в боях на подступах и за освобождение Змиёвки, о чем свидетельствуют наградные листы. Это Морозов Иван Константинович и Ошмарин Иван Константинович (73-я стрелковая дивизия), Спивак Моисей Лейвикович и Степанов Олег Николаевич (137 стрелковая дивизия). Наши воины сражались героически. Особенно ожесточенные бои шли 24 июля 1943 года за высоту у деревни Кулики, которая открывала дорогу к поселку и железнодорожной станции Змиёвка. Здесь совершил свой подвиг старший сержант, командир орудия 1-й батареи 148 истребительного дивизиона 73 стрелковой дивизии - Ошмарин Иван Константинович. Его орудие вступило в неравный бой с фашистами. Он длился 3 часа.

Бои в районе железнодорожной станции Змиёвка в июле 1943 года – часть боевых действий наступательных операций Центрального фронта на Орловском плацдарме. 15 июля 1943 г. Центральный фронт, в состав которого входила 48 армия генерала П. Л. Романенко, а также 63-я армия, генерал-лейтенанта В. Я. Колпакчи, перешёл к активным наступательным действиям.

Змиевка была освобождена 24 июля 1943 года. В боях за Змиевку и Свердловский район погибло более 5 тысяч наших солдат и офицеров. После войны, на празднование Дня Победы в Змиевку приехал бывший командир 73 стрелковой дивизии Дмитрий Иванович Смирнов. О событиях лета 1943 года он сказал так: «Из всех сражений самые тяжелые бои дивизия вела за станцию Змиевка и на подступах к ней. Здесь много пролито нашей крови. Помните люди и не забывайте об этом».

Как только были очищены от вражеских войск первые километры железнодорожных линий Верховье — Орел, Мценск — Орел, Змиевка — Орел, сразу же началось их восстановление. Прежде всего занимались разминированием участков. Фашисты буквально нашпиговали их самыми разнообразными минами — противопехотными, противотанковыми, различными ловушками, «сюрпризами». Заложили они и мины замедленного действия. Замысел фашистов был прост — взорвать объекты вскоре после их восстановления, лишить советские войска возможности воспользоваться мощной коммуникацией для доставки к фронту пополнений и боевой техники.

У железнодорожных путей можно было увидеть таблички с лаконичной надписью: «Разминировано. Жадобин». Минеры лейтенанта И. Жадобина гарантировали путейцам и мостовикам безопасность работ. Командир батальона майор Ш. Н. Жижилашвили обратился к солдатам с простыми словами: «Впереди нас идет жестокий бой. Героям танкистам, пехотинцам, артиллеристам нужны боеприпасы, танки, пушки, продовольствие. А сзади нас из глубины страны герои тыла направляют на фронт эшелоны. Им нужен путь к передовой. Наша задача — восстановить участок за пять суток». Простые и ясные слова зажигали сердца людей. Они работали самоотверженно и выполнили поставленную задачу раньше срока.

На территории Змиёвки находятся три воинских захоронения. В районе и вокруг поселка Змиевка осталось немало мест, где покоятся останки безымянных воинов. Ежегодно проводятся Вахты памяти с участием поисковых отрядов Орловщины. За последнее время подняты и перезахоронены с воинскими почестями десятки безымянных героев.

В нашем районе много делается для того, чтобы сохранить память о Великой Отечественной войне. В надлежащем порядке содержатся воинские захоронения. В школах, домах культуры, библиотеках есть краеведческие уголки, музеи, которые проводят большую работу среди населения района по патриотическому воспитанию. В 2012 году создан районный историко–краеведческий музей. Оказывается внимание, помощь и поддержка ветеранам Великой Отечественной войны, солдатским вдовам, детям войны. 26 августа 2022 года на станцию Змиевка прибыл «Поезд Победы».

В соответствии с постановлением Правительства Орловской области от 28.05.2021 года № 306 часть поселка городского типа Змиевка включена в перечень

исторических поселений, имеющих особое значение для истории и культуры Орловской области.

Список литературы

[1] "Историко-краеведческий музей Свердловского района" – официальный сайт [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://sverdlmuzei.nethouse.ru/articles/365451>

[2] Историческое поселение Змиевка [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://xn--80adoelj2m.xn--k1afg2e.xn--p1ai/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/>

[3] Александр Полынкин П 49 Змиёвский край в годы Великой Отечественной войны – Орёл: «Картуш». 2018.

[4] Тагино - страницы прошлого – Виртуальный музей Тагинской средней школы. Часть 1 [Электронный ресурс] – Режим доступа http://tagino.narod2.ru/index/stancija_glazunovka/0-17

[5] Полное собрание законов Российской Империи. Собрание 3-е : в 33 т. - Санкт-Петербург. Гос. тип., 1885-1916.

[6] Путеводитель по Московско-Курской железной дороге. - Москва. Тип. Кушнерев и К. 1905

а) Исторический очерк о строительстве Московско-Курской железной дороги.
б) Описание железнодорожных станций (от Змиевки до Малоархангельска, а также Зиновьевской ветви).

[7] Расписание почтовых и пассажирских поездов по Московско-Курской ж/дороге с 22 ноября 1869 г.

[8] *Шульгин А.Н.* Минувшее Орловского края. //Труды Орловской ученой архивной комиссии, 1903 год. — Орел, тип. Губ. правл., 1903.

Шувалова А.С.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ЕКАТЕРИНЫ II

Руководитель: Романова Е.В.

ЕТЖТ – филиал РГУПС

Екатерина II, также известная как Екатерина Алексеевна и Екатерина Великая – императрица и Самодержица Всероссийская. Прославилась тем, что подняла политическую и культурную жизнь своей страны до европейского уровня. Всю жизнь упорно проводила политику укрепления самодержавия, и всячески боролась с вольнодумством. Вошла в историю России, как один из самых значительных правителей.



Рис. 1 Екатерина II

Она имеет множество занимательных фактов из жизни и правления:

- взошла на престол после того, как её супруг, император Пётр III, был свергнут в результате дворцового переворота, о котором ей было известно заранее;
- Екатерина Алексеевна правила 34 года. За это время население России возросло с 30 до 44 миллионов;
- по национальности Екатерина Великая была немкой;
- имя “Екатерина” будущая императрица получила при таинстве крещения на православный манер;
- русский язык, который для неё не был родным, Екатерина II осваивала самостоятельно, с помощью книг, не привлекая к этому делу преподавателей;
- Родным языком Екатерина был немецкий, но ещё в юности она в совершенстве овладела французским, итальянским и английским;
- приехав в Россию, императрица сразу начала изучать православие, русский язык и традиции страны;
- после прихода к власти, Екатерина собрала представителей из разных социальных слоев общества вместе, решив опробовать парламентскую систему. Большого успеха это не принесло;
- чтобы укрепить свои позиции среди дворянства, императрица активно раздавала своим приближенным подарки;
- эпоха её правления ознаменовалась максимальным закрепощением крестьян и всесторонним расширением привилегий дворянства – «Золотой век русского дворянства»;

- стиль правления Екатерины относят к просвещённому абсолютизму;
- одним из увлечений императрицы было коллекционирование живописи;
- Екатерина Великая очень любила читать и имела огромную библиотеку;
- исторические свидетельства указывают на то, что Екатерина Великая любила играть в бильярд, причём была отличным игроком;
- Екатерина умела делать гравировку и резьбу по дереву и кости;
- Императрица также утверждала, что такие занятия, как вышивание и вязание, помогают ей успокоиться;
- Екатерина II была равнодушна к моде;
- Екатерина Алексеевна состояла в переписке со множеством европейских поэтов и писателей, такие как Вольтер, братья Гримм и другие;
- Большую часть наследия Екатерины II её сын, Павел I, целенаправленно уничтожал после того, как сам взойшёл на престол.
- когда сын Екатерины Алексеевны – Павел, только родился, по приказу императрицы Елизаветы Петровны он был разлучен с нею, и мать могла видеть его редко, испросив предварительно разрешения.
- в 1775 году она тайно обвенчалась со своим фаворитом графом Григорием Потёмкиным;
- в эпоху правления Екатерины II произошло самое крупное в российской истории восстание, которое возглавил мятежный атаман Емельян Пугачев – крестьянская война, в следствии чего был казнён;
- при Екатерине II впервые начали выпускать бумажные деньги;
- при Екатерине была проведена обязательная прививка всего населения от натуральной оспы;
- в период правления Екатерины II Россия окончательно вошла в число великих европейских держав в культурном отношении;
- при Екатерине Алексеевне в России появилось 216 новых городов;
- на территории современной Украины был основан город под названием Екатеринослав, на данный момент переименован в Днепр;
- Екатерина была причислена к лае Бурятии;
- в 1764 году Екатерина провела церковную реформу, которая заметно ослабила церковь и ее влияние, а также увеличила прибыль с налогов;
- в 1786 году проведена школьная реформа. Образование начало популяризоваться. Создаются школы и малые училища, открываются новые вузы;
- в эпоху правления Екатерины Алексеевны количество промышленных предприятий на территории Империи возросло вдвое;
- интенсивно шло развитие новых направлений медицины;

- при Екатерине Великой границы Российской империи были значительно раздвинуты на запад и на юг, а доходы государства возросли в 4 раза;

- Императрица приказала возвести вдоль всех основных дорожных маршрутов ряд небольших путевых дворцов. В них она и её свита могли бы останавливаться по мере необходимости;

- Екатерина была прагматичным государственным деятелем и умным политиком;

- у входа в Эрмитаж во времена Екатерины на специальном щите появилась надпись: «Хозяйка здешних мест не терпит принужденья»;

-Ещё до своей смерти, Екатерина Великая сама написала эпитафию, которая была выгравирована на её надгробном камне;

- когда Екатерина Великая скончалась, выяснилось, что государственная казна пуста, а престол должен много денег. В течение следующих 3 лет Павел I гасил эти долги;

Екатерина II - одна из самых значительных фигур в истории Российской империи. Век её правления называют Веком Просвещённого Абсолютизма.



Рис. 2 Императрица Екатерина II

Этот период оказал большое влияние на всё последующее культурное развитие страны. Царствование Екатерины II связано с теми заслугами и достижениями, которые позволяют возвести её на уровень выдающихся государственных деятелей дореволюционной России, а также поставить её имя рядом с именем Петра Великого. Екатерина II смогла на деле доказать, что достойна российского престола.

Литература

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Екатерина_II#Ссылки
2. <https://referatbank.ru/referat/preview/11741/referat-ekaterina-velikaya-imperatrice.html>
3. https://royallib.com/read/sbornik/velikaya_istoriya_ekaterini_ii.html#184320

Щукин Н.А.

ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Руководитель: Подрез Н.А.

БПОУ ОО «Орловский техникум путей сообщения им. В. А. Лапочкина»

В современном обществе успех зависит от информационной грамотности, уверенности в собственных силах, умениях эффективно общаться и решать разнообразные задачи. История учит нас, что большие перемены осуществляются благодаря опыту, который мы берем из знаний наших предков. Сейчас мы ходим по залам музеев, восхищаясь бессмертными творениями великих мастеров искусства, и с любопытством рассматриваем предметы старого быта.

Музей - это хранилище прошлого, место, где вам расскажут не только об истории, но и тайнах, забытых событиях и малоизвестных фактах. Мы привыкли, что музей – это пыль, статика. Но ритмы времени и современные технологии преобразили музеи и сделали их универсальным, более открытым, доступным, интересным.

Еще в древнее время появились первые коллекции, экспозиции. Цари демонстрировали свои богатства в виде преданного на обозрение, когда собирались выдать замуж своих отпрысков, как способ показать свое богатство, добытое в завоевание и статность. Коллекционированием занимался и Юлий Цезарь. Его увлечением были резные камни, чеканные сосуды, статуи, картины древней работы. Конечно же, в древнем мире не было музеев в привычном для нас понимании. Но еще в III веке до н.э. был основан богатейший Александрийский музей, где знаменитые ученые, собирая и обрабатывая самые различные коллекции, закладывали основы научного подхода к предмету. Ведь музеи, это способ передачи информации из поколения в поколение.

Цель любого музея сегодня — открывать новые приемы, при помощи которых можно было бы заинтересовать публику к искусству. Роль их познавательная, обучающая, ознакомительная, расширяющая память об истории предков. Можно выделить классификацию музеев.

Технологии, расширяющие музейное пространство.

Мы живем во время стремительных перемен, когда для человека важна способность к постоянному развитию, готовность к постоянному освоению информационных технологий.

Раньше можно было посещать музеи лично (самостоятельно) или с экскурсоводом, чтобы познакомиться с музейными экспозициями. Когда появились кино, видео, начали проводиться видео-экскурсии, в которых использовались видеокассеты, а после и диски. Часто музеи выпускали каталоги и альбомы, которые

нам рассказывали о достопримечательностях, опыте и духовном наследии находящихся в музее.

В наше время появилась возможность совершать виртуальную экскурсию в любой музей мира. Например, виртуальные экскурсии по музеям России.

Особое мое внимание привлекли такие музеи как:

Научно-исследовательские музеи.

В конце 1960-х годов компания Telesincro, используя архитектуру одной из машин Philips и печатную машинку IBM, сделали первый в Испании компьютер для бухгалтерского учета — Factor-P. В Политехническом университете Валенсии хранится большая коллекция персональных компьютеров, многие экспонаты можно потрогать руками.

Исторический музей DataArt

Музей DataArt существует уже 10 лет. Они продолжают расширять коллекции и начали подготовку полноценной экспозиции об истории IT. Музей представляет советские мышки. Они же — «манипуляторы графической информации». Первые мыши в СССР поставлялись вместе с импортными персональными компьютерами в 1980-х. В основном это трехклавишные устройства Genius и IBM и футуристические круглые трекболы Digital. По мере того, как вычислительные машины становились меньше и распространялись за пределами лабораторий, потребность в удобных средствах ввода информации стала очевидной.

Получается, что советские мышки появились в 1980 году, они были частью заводской поставки и отдельно не существовали. При этом домашних компьютеров к тому времени было уже довольно много. На помощь пользователям пришли конструкторы из разных отраслей, в которых специалисты были хорошо знакомы с координатными устройствами.

Учебный музей – Антимузей компьютеров и игр Old school PC в Екатеринбурге. Вы сможете познакомиться с историей, как советских ЭВМ, так и известных иностранных компьютеров. В коллекции есть первый смартфон Apple и Macintosh, первые персональные компьютеры IBM, а так же телевизионные игровые приставки. Всё из чего состоит компьютер и вычислительные сети можно увидеть на экспозиции: процессоры, видеокарты, звуковые платы, носители информации, различные устройства. Каждый стенд представляет собой ожившую историю и интерактивные особенности взаимодействия. Музей подстраивается под интересы посетителей и меняет информацию на множестве экранов. Кроме этого, есть аудиогид, который рассказывает об экспозиции музея. Можно познакомиться не только с ретро компьютерами, но и увидеть современные технологии: с чего началась виртуальная реальность VR и какие технологии ждут нас в будущем, историю квантового компьютера IBM и многое другое.

Эти экскурсии могут сопровождаться текстом или голосом экскурсовода.

Отсюда возникает вопрос

А могут ли заменить полностью виртуальные экскурсии реальное посещение этих учреждений?

Преимущество виртуальных музеев перед реальным посещением:

1. Возможность познакомиться с музеями всего мира
2. Можно рассматривать, увеличивая или уменьшая экспозицию.
3. Возможность заказать любую экскурсию
4. Экономичная выгода
5. Быстрый поиск информации об экспонате
6. Может работать на протяжении длительного времени

Недостатки виртуальных музеев перед реальным посещением:

1. Невозможно визуально ощутить материальный объект
2. Отсутствие живого общения, обратной связи с экскурсоводом
3. Нельзя в полную меру ощутить атмосферу и содержание экспозиции
4. Нагрузка на организм, как взрослого, так и ребенка при просмотре экскурсии.

Музеи современного искусства стараются идти в ногу с прогрессом. Для тех, кто любит искусство, но не имеет возможности много путешествовать, как раз в пору виртуальные туры по музеям разных стран. Однако мультимедийные технологии, которые еще несколько лет назад были в качестве экспериментальной площадки лишь на временных выставках, сегодня все больше используются в постоянных экспозициях.

Существуют различные Touch панели для всех возрастов, как и для детей, так и для взрослых. Для привлечения внимания людей различного возраста к культуре, имеются разные детские экскурсии

В музеях внимание посетителя полностью сосредоточено на экспонате. Если экскурсовода нет, главное, что может понадобиться посетителю - это дополнительная информация. Частое использование мобильных приложений могут отвлекать внимание от предмета, более уместна будет либо электронная этикетка к предмету, либо для более глубокого изучения - «зоны погружения», находящиеся в музее отдельно от экспозиции. Это комфортные рабочие места, красиво оформленные и содержательно объемные для заинтересованного посетителя, а также для детской аудитории в игровом, познавательном контенте.

Если говорить о посещении музеев с детьми, важно помнить о возможностях создания в музее экспозиционных зон с применением мультимедиа, с возможностью интерактивного взаимодействия, где дети могут все потрогать выдвинуть, открыть, изучить.

Индивидуальному же посетителю зачастую приходится сталкиваться с проблемой одиночества в музее. Но ведь в музей приходят не только за информацией, но и за атмосферой. Поэтому у посетителя должна иметься возможность погрузиться в изучение предмета на территории музея. Помимо зон погружения не стоит забывать о таком важном средстве преподнесения информации, как аудиоинсталляции. Стационарные наушники, аудиоэтикетки, находящиеся рядом с витриной или с объектом, погружающие посетителя в определённую эпоху.

Например, музей в Нью-Йорке предлагает своим посетителям гаджет в форме черной ручки, благодаря которому любой желающий сможет ощутить себя настоящим дизайнером. В специальном «зале погружения» это устройство следует поднести к образцу обоев на витрине, и на стене сразу появится проекция интерьера, а посетитель, таким образом, окажется в виртуальном интерьере выбранной им эпохи.

Согласитесь, что самое обидное в музеях — это запрет трогать экспонаты. Национальная портретная галерея Вашингтона решила эту проблему при помощи 3D-технологии. Музейщики оцифровали несколько объектов: скелет мамонта, посмертную маску Авраама Линкольна, самолет братьев Райт. Теперь каждый желающий может прикоснуться к бороде легендарного президента США, погладить мамонта или постучать по фюзеляжу первого в мире аэроплана.

«Стена коллекций» удостоилась номинации «Лучшая цифровая выставка». Большой, во всю стену, сенсорный экран позволяет одновременно ознакомиться с собранием музея нескольким людям. Более 3500 экспонатов можно детально рассмотреть благодаря максимальному увеличению.

Музей в Москве, наверное, самый интерактивный музей в столице. В нем все продумано так, чтобы посетитель смог не просто узнать историю, но и прочувствовать трагические страницы истории. Постоянная экспозиция поделена на несколько тематических пространств. Посетитель может подслушать кухонные разговоры диссидентов, полистать интерактивный вариант древней торы и даже виртуально примерить кипу.

Музей в итальянском городе Тренто обзавелся специальным мультимедиа тоннель с видеопроекциями и объемным звуком. Тоннель создает посетителям иллюзию полета над Альпами и спуска по снежной трассе. Еще одна новинка — интерактивный глобус — копия Земли, какой она выглядит из космоса. Специальная программа в режиме онлайн воспроизводит движение атмосферных масс, океанов и континентов, изменение климата и многое другое.

Еще один, финансируемый Европейским союзом проект дарит посетителям музеев возможность взаимодействия с экспонатами посредством «умных» предметов. Например, «Умная луна» позволяет максимально приблизить произведение искусства и рассмотреть его в мельчайших подробностях. «Умная книга» пригодится для похода

в парк - усадьбы или по местам боевой славы: при помощи специальной закладки, которую необходимо разместить на значке достопримечательности, посетитель услышит рассказ о ней из подвешенного рядом репродуктора, замаскированного под обычный фонарь.

Я посетил Краеведческий музей в городе Петропавловск-Камчатский и увидел экспонаты, нуждающиеся в дополнительной информации.

К примеру, навигационный секстан.

Секстан – это астрономический угломерный инструмент, служащий для измерения высот светил над видимым морским горизонтом или углов между земными предметами.

Рулевое устройство парусного судна. Его Вес составляет около 200 кг, при подъеме предмета был порван трал, в который он попал, позже был доставлен в музей капитаном траулера на попутном грузовике.

К сожалению, в этом краеведческом музее нет современных информационных технологий, которые расширяли информационное пространство без экскурсовода. К примеру, QR-коды содержащие основную мысль и картину экспозиции, развлекательных интересных детских зон погружения для детей, где бы они могли всё разглядеть, потрогать и ощутить атмосферу предмета. Хотелось бы дополнить естественным звучанием творения людей, созданных в разные эпохи. Стационарные аудио-наушники, которые помогли бы решить данную проблему и люди услышали историю того или иного места, полностью погрузившись в эпоху того времени.

Поэтому я решил самостоятельно изучить информацию и дополнить QR-кодами некоторые музейные экспозиции. Люди смогут поднести свой смартфон, отсканировать сделанный мною QR-код и увидеть дополненную реальность того времени.

Дети являются особыми посетителями музеев. И чтобы заинтересовать их, без современных технологий в наши дни не обойтись. К примеру, сделать мультимедийные паззлы, анимацию для юных опознавателей искусства. В будущем, мне кажется, что в городе Петропавловске-Камчатском музеи начнут все больше и больше использовать новые, современные технологии для развития и продвижения музеев в целом, чтобы привлекать посетителей изучать нашу историю, экспонаты с использованием IT технологий. Но уже сейчас существуют различные сайты о музеях. Например, информацию о Краеведческом музее и его экспозиции можно увидеть на сайте <http://kamchatka-museum.ru/>

В современное время музей должен стать частью единого информационного пространства. Для того чтобы освоить информационное пространство, музей должен изменяться. Внедрение в музей новых информационных технологий даст возможность ему развиваться, расширит круг партнеров, увеличит количество

посетителей и такие преимущества не должны обходить стороной музеи. Сама идея внесения в музей информационных технологий в такое традиционное и историческое место вызывает возражения у некоторых музейных специалистов. Но в современных условиях музей должен не только согласиться, но и откликнуться на веяние информационного и технического прогресса, так как от этого будет зависеть его будущее развитие.

Многие музеи используют и внедряют IT-технологии, расширяющие музейное пространство. А значит, дополненные IT-технологиями экспонаты, лекции, экскурсии становятся неотъемлемой частью данных учреждений и людей. Дополненная реальность позволяет достигать музею главных целей существования – сохранения популяризации и доступности мирового культурного наследия для широких слоев населения.

Список литературы:

1. Дьячков А.Н. Социальные функции музея: споры о будущем. // Музееведение. На пути к музею XXI века./ Сб. научных трудов. - М.: НИИ культуры, 1989. - С.96.
2. Калугина Т.П. Художественная экспозиция как феномен культуры.// Музей. Сборник статей и публикаций. Вып.9/ Сост. А.С. Логинова. - М.: Советский художник, 1988. - С.12-25.
3. Музей и подрастающее поколение. Сб. мат. XXIV Всерос. сем. М., 2001.
4. Рождественский К.Н. Некоторые проблемы искусства музейной экспозиции. - М., 1976. - С.69.
5. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. Под общ ред. А.В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990. - С.140,190, 266.
6. <https://pbs.twimg.com/media/DjCiX1kXcAEIwse.jpg:large>
7. <https://i.pinimg.com/originals/89/92/87/899287a79869064cf9afd9e27f7356bc.jpg>
8. <https://moto-magazine.ru/img/articles/2013/04-2013/muzeum/muz-15.jpg>